

না, 'কিং' চলে না, 'মা' চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বক্রিশক্তি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভূম্বুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন 'ষম্বর,' 'ষহজ,' 'সসর,' 'সেস'। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি 'র,' অধিকরণের বিভক্তি 'এ' বা 'এঁ' সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। 'হিঅহি', 'তহি' মাগধীর অধিকরণ-কারক। 'অচ্ছসি'র মধ্যম পুরুষে একবচনে 'সি' প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অম্বুজায় 'অচ্ছহ'র 'ছ'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। 'জানমি'র উত্তম পুরুষের 'মি'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। সুতরাং ভূম্বুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাহ্নুপাদ সর্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি 'দৌহাকোষ,' আর একখানি 'কাহ্নুপাদগীতিকা'। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পনের জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িয়া হইতে আগত, সেও আবার তর্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। সুতরাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাহ্নু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদ বলা হইয়াছে। সুতরাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বশুদ্ধ ৪০৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—'এবংকার,' 'তথতা,' 'তথাগত' আর 'দশবল'। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—'উ,' 'মা' ও 'ভব-পরিচ্ছিন্না,' বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অল্প কোন নিকটবর্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—'বোব্'—বোবা, 'বোল'—বুলি, 'ভলি'—ভাল, 'দেহ'—দে, 'মালী'—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

বৌদ্ধগান ও দোহা

হাজার বছরের
পুরাণ বাছালা ভাষায়
বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যচর্য্যবিনিস্চয়, সরোজবল্লভের দোহাকোষ,
কাল্পপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ., সি. আই. ই.
সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসত্যকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

মূল্য ৫/-

মুদ্রাক্ষর—শ্রীসত্যকুমার দাস
পরিচালন প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া স্ট্রিট, বেঙ্গলগঞ্জ, কলিকাতা-৩৭
৪২—২৫।৮।৫১



সূচী

১। মুখবন্ধ	১—২০
২। পদকর্তাদের পরিচয়	২১—৩৬
৩। চর্যাচর্যাবিশিষ্ট	১—৭৬
৪। চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা	১০—২৬০
৫। সরোজবজ্রের দোহাকোষ	৭৭—১১৬
৬। কৃষ্ণাচার্যের দোহাকোষ	১১৭—১২৬
৭। ডাকার্ণব	১২৭—১৫৯
৮। শব্দ-সূচী	১৬১—২০২

মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারি দিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিভাসাগর মহাশয়ের বর্ষপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা লিখিতেছিল, তখন তাহার মনে করিয়াছিল, বিভাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহার ইংরাজীর অল্পবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষায় যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তার পর শুনা গেল, বিভাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে সত্বাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি জায়রঙ্গ মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কাশীনাথ, কৃষ্ণিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েক জন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্বে খানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অল্পবাদ। রামগতি জায়রঙ্গ মহাশয়ের দেখাদেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব জায়রঙ্গ মহাশয়ের ছাঁচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সম্বন্ধেও খ্রীষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অল্পবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজী, না হয় সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ, চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেঁষ ছিল। স্মার্ত ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবদের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈরাসিকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সংকীর্ণনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলকাতা লাইব্রেরির বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সৰ্ব্বদে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ; বাঙ্গালার এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কল্পনানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—‘আমি যেম একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।’

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্ত একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বুদ্ধধর্ম্মের শেষ। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সৰ্ব্বদে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখানে হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সৰ্ব্বদে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহার মণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিত্তাসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শম্ভুচন্দ্র বিহারী আমিন হইয়া মাসিক ১০০ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটা ব্রাহ্মণের ছেলে, ভায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি খার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শুভপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজাপদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিরঞ্জন উদয়’ নামে রামাই পণ্ডিতের একটি লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রেীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি স্ববনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্বনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের অন্ধ করিয়াছিল দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুশী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া

আনিয়াছিল। শুল্কপূরণ সাহিত্য-পরিষদের জন্ম নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর রঘুবক্তার ধর্মমঙ্গল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাঢ়দেশে বর্তমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপূর্ণ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—“বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।” অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তম্বের এক তম্ব; স্মৃতরাং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্ম একখানি তম্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্তরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়ায় বা বটতলার বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়া-ছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ইউনিভার্সিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এশিয়াটিক সোসাইটির জন্মই সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাষ্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ., বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালার পুথি খোঁজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্ম দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটি ধীর অশ্বমেধপর্ব প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্মঠাকুর সঘন্থে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তখন ধর্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রধান কারণ এই যে, ঐ সঘন্থে বাঙ্গালার যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া, নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্ত তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবেশ করিয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অল্পপস্থিতিতে যখন এই প্রবেশ পড়া হয়, তখন অনেকে খোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালায়া যে ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বোদ্ধ! ছিঃ!

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া "Discovery of Living Buddhism in Bengal" নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশে বলিয়া দিই, ধর্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আদিশূর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাহঁবার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্ত রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি খোঁজার আর একটি সফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন আমি দুই বার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃত হইয়া লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টাকা সংস্কৃত। ডাকার্নব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্নব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম 'স্বভাবিত-সংগ্রহ,' উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—'দৌহাকোষ-পঞ্জিকা'।

'স্বভাবিত-সংগ্রহ'খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং 'দৌহাকোষ-পঞ্জিকা'খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব 'স্বভাবিত-সংগ্রহ'খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম 'চর্য্যচর্য্য-বিনিশ্চয়,' উহাতে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টাকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম "চর্য্যাপদ"। আর একখানি পুস্তক পাইলাম— তাহাও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোরুহবজ্র, টাকাটি সংস্কৃত, টীকাকারের নাম

অবয়বজ্ঞ। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোব, গ্রন্থকারের নাম কুর্কাতাচ্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে স্মৃতাভিত-সংগ্রহে ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দৌহা টীকাটিপ্তনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দৌহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিং ন পিঅউ তেহি।

বহসঅমরুখলিহিঁ তিসিএ মরিণউ তেহি। [পঞ্জাব ১০২]

বেণ্ডল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রসু হবহি ৭ পীউ তেহি

জহ সখে(৭) মরুখলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি।

প্রফেসর বেণ্ডল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে এক বার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর এক বার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। স্মৃতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারাগিও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম ;— সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খ্রীঃ ৬ শতকের পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষার লিখিত 'সেতুবন্ধ কাব্য'র উল্লেখ করিয়াছেন। তরুত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আত্মীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। স্মৃতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অল্প, বাহুলীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। তরুত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে তন্নানক মতভেদ দেখা যায়। বরফাচি 'প্রাকৃত-প্রকাশে' মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী, চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং বাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ সুরজন বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তারা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেঙল এই নুতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যারা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বান্ধালা ও ভিন্নকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে যে বান্ধালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বান্ধালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেজুরে* আছে। প্রফেসর বেঙল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজী ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহার তর্জমার তারিখ পর্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বান্ধালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ১০১১১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেঙল কয়েকটি দৌহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দৌহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেজিগিটি দৌহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দৌহাখানির সর্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দৌহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আশঙ্কর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দৌহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্মের হৃদয় উপদেশ গুরুর মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দৌহায় বলিয়াছে,—গুরু বুদ্ধের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা শুৎকণাৎ করিতে হইবে। সরোরূহপাদের দৌহাকোষে এবং অম্বরবজ্রের টীকার বড়দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই বড়দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাংখ্য। জ্ঞাতভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অজ্ঞেও যেন্নপে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণস্থ রছিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারাত পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর

* তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দুপুস্তক তর্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটি ভাগ আছে। বাহাতে বুদ্ধের বচন আছে, তাহাকে “কেসুর” বলে, অবশিষ্ট সবগুলের নাম “তেসুর”।

আগুনে বি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অস্ত্র লোকে দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ার চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহার ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অর্থর্ববেদের সত্যই নাই, আর অস্ত্র তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্স শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরধর্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোরুহবজ্জ বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গারে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, শ্রীদীপ জালিয়া ঘরে বসিয়া থাকে, ঘরের দৈশান কোণে বসিয়া ঘটা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক 'রঙী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুণের মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কর্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন ?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে হাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোরুহপাদ আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই জাতি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না; কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ছন্ডাকারে ছিয়াশী হাজার বোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ছন্ড কোথায় থাকিবে ? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমগদের সম্বন্ধে সরোরুহ বলেন,—যে বড় বড় স্ববির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলেই গেরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া ধায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না; কারণ, তাহারা কেহ কেহ স্তম্ভ ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অস্তুত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ

সুভক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, হুতরাং তাহাদের মনকই হয়। সহজ পড়া তিন্ন পড়াই নাই। সহজ পড়া গুরু মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত ধ্বংস করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায় নাই। সহজ-ধর্মে বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে-উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মানুষ আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ তব ও নির্কাশে কোনও প্রভেদ নাই। দু-ই এক, হুতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বদ্ধ করে কে? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোহা এই,—

পর অপ্রাণ ম ভক্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এহসো নিশ্চল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ ॥

আপনি ও পর, এ ত্রাস্তি করিও না (দু-ই এক); সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নিশ্চল পরমপদরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অদ্ব্যচিত্ত তরুঅর ফরাউ তিহঅণেঁ বিশ্বা [র]

করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পর উআর। [পত্রাক ১১৯]

অদ্বয় চিত্ততরু জিহুবনে বিস্তৃত হইয়া স্ফুর্তি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যত দূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্ঞপাদের দোহা ও অদ্বয়বজ্ঞের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুস্থিল আছে; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষায় মানে আলো জাঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, ঞানিক বুঝা যায়, ঞানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অন্ধের ধর্মকথার ভিতরে একটা অন্ধ ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। বাহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা এই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, বাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না? সরোরুহ-বজ্ঞের দুইটা দোহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্যা-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালার সরহ হয়, এই গানের ভণিতারও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ

মিহেঁ লোঅ বদ্ধাবএ অপনা ॥ ৫ ॥

অন্তে ন জাগঁহু অচিন্ত জোই
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো
 জীবন্তে মঅলেঁ গাহি বিশেসো ॥ ৬ ॥
 জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
 সো করউ রস রসাণেরে কংখা ॥ ৬ ॥
 জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
 তে অজরামর কিম্‌পি ন হোন্তি ॥ ৬ ॥
 জামে কাম কি কামে জান
 সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্তা যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ১৯১০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শাস্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শাস্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্মা। তারানাথ বলেন,—শাস্তিদেব সৌরাস্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শাস্তিদেবকে যুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শাস্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি যুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবর্জের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শাস্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। এক দিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি স্ত্রীরী বালিকা ঠাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং ঠাঁহাকে নামিতে বলিল। সে ঠাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবর্জসম্বন্ধির শিষ্যা। মঞ্জুবর্জের নাম শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবর্জের

নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সঘন জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেগেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতাপ্রমের বেগেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান শ্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অত্যাচার রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা এক দিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আমার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতাস্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাধিয়া রাখুন, অপর চক্ষু দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুশী হইলেন এবং অচলসেনের খুব শ্রেংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সজেব তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল কুম্বুকু; কারণ, “ভুঞ্জানোপি প্রভাস্বরঃ স্ত্রোপোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভুঙ্গকুম্বাধি-সমাপন্নস্বাং ভুঙ্গকুনামধ্যাতিং সজেবহপি।” অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মুষ্টি উজ্জল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত দুষ্টামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, হুতরাং এক দিন তাঁহাকে অশ্রান্ত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্ত সেই ধর্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বলিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শাস্তিদেব, তোমার আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শাস্তি যতই গরবাজি হন, ছেলেরা ততই

জিদ করে, শেষে উহার ঠাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহার মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না, আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শাস্তিদেব গভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিম্ আৰ্ধং পঠামি অৰ্ধাৰ্ধং বা।” তুনিয়াই পণ্ডিত সকল স্তব্ধ হইয়া গেলেন। ঠাঁহার আৰ্ধ তুনিয়াছেন, অৰ্ধাৰ্ধ তুনে নাই। ঠাঁহার বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি ? শাস্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জিন ; তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহাই আৰ্ধ। যদি বল, স্তব্ধতা প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া আৰ্ধ হইল ? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, যুবরাজ আৰ্য্য মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন ;—

যদৰ্ধবন্ধুৰ্দ্ধপদোপসংহিতং জিধাতুসংক্লেশনিবর্ধণং বচঃ ।

ভবে ভবেচ্ছান্তমহুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ধং বিপরীতমন্তথা ॥

অতএব আৰ্ধ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ বাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্ধাৰ্ধ আর স্তব্ধতা প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা আৰ্ধ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা আৰ্ধ অনেক তুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্ধাৰ্ধ তুনিব।

ইতিপূর্বেই শাস্তিদেব বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্ধাৰ্ধ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্য্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আরম্ভ হইল, বোধিচর্য্যার ভাষা অতি স্থূললিত, যেন বীণার সুরে বাঁধা, ভাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা স্তব্ধ হইয়া তুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহার ভক্তিতে আশ্রুত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মহাবানের গুঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শাস্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নাভাবো মতে: সন্তিষ্ঠতে পুরঃ ।

তদান্তগত্যভাবেন নিরালম্বঃ প্রশাম্যতি ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জলবর্ণ বিমানে চড়িয়া, শরীর-প্রভাঙ্গ দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শাস্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা ঠাঁহার কুটিতে গিয়া বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় তিনখানি পুঁখি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল সূত্র-সমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শাস্তিদেব ও ভৃগুকু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভৃগুকুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভৃগুকু ও শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুঁখিগুলি মহাবানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে

তাত্ত্বিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভূসুকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানি পুরামাজায় সহজযানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটি-নির্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত ।

তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা খায় ॥

আরও—

অম্ব পসরতু চন্দন বারহ অক্কেঠে কমল করি শয়ন অক ।

সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয় ।

বেঅদগু চউদ চর্যাহ সুরকায় ছাড়ি ন যাই

সো ছুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিলা করি যোগ ।

শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেজুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম ত্রীশুলসমাজমহাবোগভববলি-বিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদকর্তা রাউত ভূসুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে ভূসুকুর একটি গান আছে ; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পউআ ঝালে বাহিউ

অদঅ বলালে ক্রেস লুডিউ ॥ ৫ ॥

আজি ভূসু বলালী ভইলী

ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ৬ ॥

ডহিজো পঞ্চাটণ ইদিবিসংজা গঠা

ণ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ সেস

জীবন্তে মইলে নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥ [পঙ্কাজ ৭০]

বজ্রনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মঝালে বাহিলাম, আর অদ্বয় যে বলাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্রেস লুটাইয়া দিলাম। বে ভূসু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইলি।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতী, চণ্ডালী, ডোবী বা বলালী। অবধূতীতে বৈতজ্ঞান থাকে, চণ্ডালীতে বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোবীতে

কেবল অধৈত ; ঐতের ভাঁজও নাই। বাক্যলায় অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাক্যলা অধৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ফুল, তোমার নিজ ঘরিশী যে অবধী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বাক্যলাই হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।]

তুমি মহানুতরূপ অনলের দ্বারা পঙ্কস্ফাশ্রিত সমস্ত দৃষ্ট করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়বিষয় ও সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পঁছছিল, আমার শৃঙ্গ তরুর কিছুই রছিল না। সে আপন পরিবারে মহানুত্রে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
 রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং বোড়ো খাই ॥ ৬ ॥
 অকট জোইআ রে মা কর হখা লোহা
 আইস সভাবেই জই জগ বুঝি তুট বাষণা তোর। ॥ ৬ ॥
 মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিধু জইসা
 বাতাবস্তেঁ সো দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৬ ॥
 বাঙ্কি মুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
 বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা ॥ ৬ ॥
 রাউতু ভগই কট ভুসুকু ভগই কট সঅলা আইস সহাব
 জই তেঁ মুচা অছসি ভাস্তী পুচ্ছুতু সদগুরু পাব ॥ ৬ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অমুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ যারা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সৎ বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের খায় ? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালযোগিন্, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যতাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ক-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবস্তেঁ দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্য স্ত্রীলোক, তিনি পুত্রবতীর গুণ কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শৃঙ্গ বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুসুকু বলেন,—কি আশ্চর্য্য ! সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদগুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দৌহা আছে। প্রথম দৌহাটি এই ;—

- লোঅহ গরু সমুদ্রহই হউ পরমথে পবিন .
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ ॥
- ২য়—
আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুমযন্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]
- ৩০শ—
বুঝি অবিরল সহজ স্মৃণ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো ভোলিঅ বিষয় বিঅপ্র জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥
- ৩১শ—
জে কিঅ নিচল মণ রঅণ গিঅ ঘরনী লই এথো ।
সো বাজিরগাহরে মরি বৃত্ত পরমথো ॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্যাচার্য্যাবিশিষ্টয়ে কাহু পাদেয় অনেকগুলি গান আছে।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোখী ইষ্টী মালা ॥ ৫ ॥
ভণ কইসে সহজ বোল বা জাম
কাঅবাক্চিঅ জস্ম গ সমার ॥ ৬ ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ৭ ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ৮ ॥
ভণই কাহু জিনরঅণ কিকসই সা
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ৯ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে ? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না। গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বুঝা ; কারণ, যে জিনিষ বাক্পথাভীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে ? যে সে-বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র। গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, স্মৃতরাং তাহাকে বুঝান যায় না। কাহু বলেন,—কাল যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরত্ন বুঝিতে হয়।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে। তাঁহার দোহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরুক হেবজ্ঞ শ্রেষ্ঠত্ব দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টাকা লিখিয়াছেন। ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই মাধ্যম জটা আছে এবং তাঁহার

প্রায় উলঙ্গ থাকেন। চর্যাচার্যবিনশ্চয়ের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাআ তরুণর পঞ্চবি ডাল ।
 চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥
 দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।
 লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জ্ঞাণ ॥
 সমল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।
 লুথ দুখেত্তে নিচিত মরি আই ॥
 এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।
 লুহুপাথ ভিত্তি লাহরে পাস ॥
 ভণই লুই আমহে সাণে দিঠা ।
 ধমণ চমণ বেণি পণ্ডি বইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ১]

দেহ তরুণর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে ? সে সকল সমাধি করিলে লুথ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিভ্যাগ করিয়া শূন্যপঙ্করূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি, এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেঙ্গুরের যতটুকু ক্যাচালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাঙ্গালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মৎস্তাজ্ঞাদ। রাঢ়দেশে বাহারা ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি গ্রন্থে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গ্রন্থখানির নাম অভিসময়বিভঙ্গ। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্য্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনাদি গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনকরুণরি অভিন বারে কাঅবাক্টিঅ ।
 বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
 অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে ।
 বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
 কিস্তো যস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে কাণবখানে ।
 অপইঠান মহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবাণে ॥

দুঃখেরে দুঃখেরে একু করিয়া ছুঞ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুত্তরমাণী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাআ মোহেরা বাধা ।

লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভূঅণে লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা
হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সংকীর্তন ছিল এবং সংকীর্তনের
গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন 'চর্য্যাপদ'
বলিত। এত ক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে,
বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত।
মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট

কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ

কমল বিকসিল কহিছ গ জমরা

কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অগ্গাছ নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন,
তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই
সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্তনের পদ লেখে ও
দৌহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপস্থ নামক
ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি
ছিলেন, কেহ বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপস্থ গ্রহণ
করেন। যাহারা বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন।
তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র।
কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা
গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উঁহাকে তাহারা ধর্ম্মভ্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা মৎস্তেন্দ্রনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা
করে। মৎস্তেন্দ্রনাথের পূর্বনাম মচ্ছয়নাথ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের
স্তুতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরন্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ
জ্বলে মালা কৈবর্ত্তদিগকে বৌদ্ধ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। স্তুতরাং মচ্ছয়নাথ বৌদ্ধ হইতে
পারেন না। কোলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে,
তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপস্থীদিগের একজন গুরু ছিলেন, অথচ তিনি নেপালী
বৌদ্ধদিগের উপাস্ত দেবতা হইয়াছেন।

এইগুলি যে বাঙ্গালা, তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটি কারণ আছে। (১) একজন ফরাসী পণ্ডিত ভেঙ্কুরের ১০৮ হইতে ১৭৯ বাণ্ডিলে বস্তু ভয়ের পুঁথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকার গ্রন্থকারের নাম, তর্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বলিয়া তর্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে বাঁহারা এই তর্জমা শোধন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসী পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাক্তার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী বাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিচেরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারিস নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পূর্ব উপদ্বীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুঁথিপঞ্জির অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে বস্তু গ্রন্থকার, তর্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুটী প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি।* সে হুটীতে বাঁহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদ থাকে, সে পদ যে খাঁটা বাঙ্গাল, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে বস্তু শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অল্প যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে হুটী করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। একজন পদকর্তার বাড়ী উড়িষ্যা দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালার বেখানে ক্রিমার শেষে 'ল' থাকে, তাহাতে সেখানে 'ড' আছে; যেমন 'গাহিল'—'গাহিড'। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুটী প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীমুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর সাহিত্য-পরিবাদের পুঁথিখানার মালিক শ্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ি সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত হুটী প্রস্তুত বিষয়ে আমার

* বর্তমান সংস্করণে এই মন্তব্য "বৌদ্ধতাত্ত্বিক-গ্রন্থকার-নাম-হুটী" অংশ বর্জিত হইয়াছে।

সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাজি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাবায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি, তাহার মধ্যে চর্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুঁথি ছাপা হইবার পর তাঁহার লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অল্পমতি লইয়া পুঁথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুঁথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়; কারণ, নেপালের পুঁথিখানার সূক্ষ্ম সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়৷ নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীকাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোৰ্খা পর্বতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোভের হত্যাকাণ্ডের পর গোৰ্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুম্‌হারি, হকুম হমারী,” তখন তিনি গোৰ্খারাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের ছুন খাইয়া গোৰ্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোৰ্খাদের ছুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“বাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুঁথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুঁথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তন্ত্রের বহি পড়িতেন এবং তন্ত্রের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুঁথি আছে, তাহা তাঁহার নন্দনর্পণে ছিল। তিনি একদিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুঁথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুঁথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্ব্যবহার করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোরুহ বজ্জের দৌহাকোষ ও তাহার অক্ষরবজ্জের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কক্সচার্জের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুঁথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুঁথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক 'সাহিত্যমোদী' অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন—“আমায় কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন,—“শাজী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেণ্ডল স্মৃতিভিত-সংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দৌহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দৌহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেহুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেহুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল। স্মৃতির কথা, কয়েক বৎসর হইল, কর্ভিন্নার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে। এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ার আমার কোন কোন আত্মীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জঞ্জাই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালগোলার রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার ধরচের জঞ্জ বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অমুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার ধরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের ধরচার বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার ধরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া,

এত অল্পক্ৰমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের বেক্সপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেৰূপ সরঞ্জাম আশার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই ধরচ দিবার জন্ত আশিও তাঁহার নিকট চিরদিন ধৰী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ধৰে শুধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাবলীর ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলভাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ শ্রাবণ, সন ১৩২৩ সাল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পদকর্তাদের পরিচয়

১।

যে তেত্রিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয় ; কারণ, তেজুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে খোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বজ্রসম্বসাধন',—এখানি পুরুতের পুথি। একখানি 'বুদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুথি ;—একখানি 'শ্রীভগবদ্ভিসময়,' আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুথি বুঝায়। হীনযানে যাহাকে অভিধর্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'তত্ত্বস্বভাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দৌহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্ভিন্ন 'লুইপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানব্বইটি কথা আছে। উহার মধ্যে বোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলতি আছে ; যথা,—'আগম,' 'উদক,' 'উহ,' 'করণক,' 'কাল,' 'চঞ্চল,' 'চিহ্ন,' 'তরু,' 'ন,' 'পক্ষ,' 'পরিমাণ,' 'বর,' 'বেগি,' 'ভাব,' 'রে,' 'স্বথ'। চুয়াল্লিশটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে ; যথা,—'অচ্ছম,' 'আঙ্কে,' 'আস,' 'এড়িএউ,' 'করিঅ,' 'করিঅই,' 'কাআ,' 'কাহি,' 'কাহেরে,' 'কিষ,' 'কীষ,' 'কো,' 'চান্দ,' 'ছান্দক,' 'জা,' 'জাই,' 'জাহের,' 'জিম,' 'তাহের,' 'দিট,' 'দবি,' 'দিস,' 'দুধেত্তে,' 'পতিআই,' 'পাথ,' 'পুচ্ছিঅ,' 'বইঠা,' 'বখাণী,' 'বট,' 'বান,' 'বান্দ,' 'বিলসই,' 'ভগই,' 'ভগি,' 'ভাইব,' 'ভিতি,' 'মরিআই,' 'মিচ্ছা,' 'লই,' 'লাছ,' 'সাত,' 'সাগে,' 'সো,' 'হোই'। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাগ,' 'জাণী,' 'ডাল,' 'চুলকুথ,' 'পাটের,' 'পাস,' 'লাগে,' 'সুছ,' এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস,' 'কইসে,' 'চীএ,' 'গ,' 'পা,' 'তিঅথাএ,' 'দিঠা,' 'নিচিত,' 'পইঠো,' 'পাণ্ডি,' 'পিরিচ্ছা,' 'বি,' 'বিগাণা,' 'বেএ,' 'মই,' 'মহাসুহ,' 'রুব,' 'সংবোহে,' 'সঅল,' 'সমাহিঅ,' 'সুহ'। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না ; পারিভাষিক শব্দ বোধ হয়।

ছুইএর গানে সম্বন্ধ-পদ 'র' দিয়াও হয়, আবার 'ক' দিয়াও হয়, যথা—'করণক,' 'পাটের'। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, 'তে' দিয়াও হয়, যথা—চীএ, সাণে ও 'হুখেতে'; 'এ' দিয়াও হয়, যথা—'সম্বোধে'। কর্তা ও কর্ণে কোন বিভক্তি নাই। 'পইঠো কাল' কোন বিভক্তি নাই। 'লুহু পাথ ভিভি লাহরে পাস'। 'গুরু পুছিঅ' ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

ছুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে 'দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি,' এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে 'একবীরসাধন' ও 'বলবিধি' নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিওপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, তিস্কু ও বাঙ্গালী। ছুই জায়গায়ই তাঁহার ছুটিয়া নাম 'অতিশ' দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ছুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, ছুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব ধ্বংস করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম 'অতিশা' হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন ভজ্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন ভজ্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, ছুই ব্যক্তির ভারতবাসীর নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ণনের পদ ছিল। একখানির নাম 'বজ্জাসনবজ্জগীতি,' একখানির নাম 'চর্যাগীতি' এবং একখানির নাম 'দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্মগীতিকা'। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত অগম্বিধ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে ?

৪। ভূসুকু

বোধিচর্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্তা শাস্তিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভূসুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নাগদ্বায় ছিলেন ও তিনি মঞ্জুবজ্রের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শাস্তিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুঁথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুরুসমাজমহাযোগতন্ত্রবালবিধি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আর একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিন্ত-চৈতন্যশমনোপায়'। তেজুরে বলে, ইহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভূসুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভূসুকু চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভূসুকু শাস্তিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শাস্তিদেব অনেক পূর্বের লোক। আমাদের ভূসুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভূসুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শাস্তিদেবের সহিত এক ? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শাস্তিদেব 'সহজগীতিকা' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভূসুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভূসুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভূসুকু কি এক ? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইঁহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভূসুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভূসুকু বঙ্গালী ভইলী।

গিঅ ঘরিণী চঙালী লেলী ॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভূসুকু বাদে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সময়স', 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্মের শব্দ, বাকী-গুলি গ্রিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উছ' চলে; 'খ' চলে

কতকগুলি শব্দ, যথা—‘অইস,’ ‘কৈসন,’ ‘কইসে’ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কাকুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ‘ছিনালী,’ ‘জোতুক,’ ‘টাল’ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট ক্লেলা ।
তা দেখি কাকু বিমন ভইলা ॥
কাকু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
জো মন গোঅর সো উআস ॥

জে জে আইলা তে তে গেলা ।

অবণা গবণে কাকু বিমন ভইল্লা ॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য বা কাকুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, ধেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬৭ ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণুরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাথায় তাঁহাকে গুণুরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা ছুইটি পদ পাইয়াছি। এই ছুইটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র ‘মণিকুল’ শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুদ্ধিব্যবহার কোন ক্রেশ হয় না, যথা,—ধুম=ধূম, গবগণ =নবগুণ, মুহ=মুখ, বান্স=ব্রাহ্ম, স্তজ=স্থ্য ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে, তার মধ্যে ‘কুম্বরে’ একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবর্তায় চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম ‘সুগতদৃষ্টিগীতিকা’।

জোইনি উই বিহু খনহিঁ ন জীবমি ।

তো মুহ চুঘী কমলরস পীবমি ॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির স্বাক্ষর পাওয়া যায়।

৭। ধেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা ; কথাবার্তার চল।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
 হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ ।
 ছুহিল ছুধু কি বেণ্টে যামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বাঝে ।
 পিটা হুহিএ এ তিনা সাঝে ॥
 জো সো বুধী সো ধনি বুধী ।
 জো যো চৌর সোই সাধী ॥
 নিতে নিতে যিআলা যিহে যম জুঝঅ ।
 ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥ [পঞ্জাব ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালার চল। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহার গ্রন্থের নাম ‘বায়ুতত্ত্বগীতিক’।

তিনিএ পাটে লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই ।

তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ [পঞ্জাব ২২]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলভদ্র নামে পরিচিত। ইহার অনেকগুলি দৌহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম ‘দৌহাকোষগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ-উপদেশগীতি’। ‘দৌহাকোষ-মহামুদ্রোপদেশ,’ ‘ভাবনাদৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা,’ ‘মহামুদ্রোপদেশবজ্রশৃঙ্গীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রশৃঙ্গীতি,’ ‘ভদ্রোপদেশ-শিখরদৌহাগীতি’ পুথিগুলিও তাঁর।

ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৬টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা ।
 মিহঁে লোঅ বন্ধাবএ আপনা ॥
 অস্তে ন জাগহঁ অচিন্ত জোই ।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জহঁসো জাম মরণ বি তহঁসো ।
 জীবন্তে মঅলেঁ গাছি বিশেসো ॥
 জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা ।

সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পঞ্জাব ৩৮]

সরোরুহবজের দৌহাকোনের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম 'কথন্ত দৌহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত ইহার তান্ত্রিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কঞ্চলাস্বরপাদ

ইহাকে কখনও কখনও শুদ্ধ কঞ্চল এবং বাঙ্গালার কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপার-মিতা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রযান-সম্প্রদায়ের জন্ত লেখা। ইনি নিজে যুগনন্দ হেরুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রম লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কঞ্চলগীতিকা'। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'কঞ্চল,' 'বহু,' 'বাস,' 'সদগুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহাস্বহ'। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাছি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাছি ।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ [পঞ্জাব ১৬]

কঞ্চলাস্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কঞ্চলের মতামুসারে বজ্রযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কঞ্চলাস্বরের বংশধর; 'চর্যাদৌহাকোষগীতিকা' নামে ইহার একখানি পুথি আছে। ইহার একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ' = প্রাতঃকাল, 'ধাকি,' 'হুন' = শূন্য।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার একখানি পুস্তকের নাম 'ছিন্নমস্তাসাধন,' আর একখানির নাম 'রক্তযমারিসাধন'। ইহার চারখানি গানের বই আছে ;—'বিরূপগীতিকা,' 'বিরূপপদচতুরশীতি,' 'কর্ষচণ্ডালিকা-দৌহাকোষগীতি,' 'বিরূপবজ্রগীতিকা'। ইহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ ।
 চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ ॥
 সহজে ধির করী বারুণী সান্ধে ।
 জেঁ অজরামর হোই দিট কান্ধে ॥
 দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ ॥
 আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাক ৭]

১৩। শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শাস্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিরূপশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। জ্ঞানশাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি 'সহজরতিসংযোগ' ও 'সহজযোগক্রম' নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, 'স্বধ্বঃধ্বয়পরিভ্যাগদৃষ্টি' নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকরশাস্তি বলা হইয়াছে। শাস্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১২টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুণি ধুণি ঐঁসুরে ঐঁসু ।
 ঐঁসু ধুণি ধুণি গিরবর সেসু ॥
 তউবে হেরঅ ৭ পাবিঅই ।
 শাস্তি ভণই কিণ সতাবি অই ॥
 তুলা ধুণি ধুণি স্ননে অহারিউ ।
 গুন লইঐঁ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জএহ জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সান্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলধি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তার মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'ধি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইহার একখানি পুঁথির নাম 'বজ্রযোগিনীসাধন'। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কণ্ঠা লক্ষীকরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবব সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সম্বন্ধে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সম্বন্ধে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামুদ্রাবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিন্তাশুদ্ধগণ্ডীরার্ধগীতি'। 'শৃঙ্খতাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী ।
মোরন্নি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি ।
শিঅ ঘরিণী গামে সহজ স্তন্দারী ॥
গাণা তরুবার মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী ।
একেলী সবরী এ বণ হিগুই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫ চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি স্তম্ভর গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গণ্ডীর বেণে বাহী ।
দুআস্তে চিখিল মার্বে ন বাহী ॥
ধামার্বে চাটিল সাক্ষম গটই ।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাযান-মন্তের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মন্তকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন। আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার 'কাণেরীগীতিকা' নামে একখানি বই আছে। নমুন—

চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোঅচার।

চাহস্তুে চাহস্তুে জ্ঞণ বিআর ॥ [পত্রাক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশব্দর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তৎসাদৃশি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

নুন করুণরি অভিন বারে কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।

লুইপাঅপএ দারিক ছাদশ ভূঅণে লধা ॥ [পত্রাক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই। উঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ।

ভণই জয়নন্দি কুড় অণ গ হোই ॥ [পত্রাক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্ক।

তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥

অনুভব সহজ মা ভোল রে জোদি।

চৌকোট্ট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোম্বী

ডোম্বী হেঙ্কক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। ‘ডোম্বীগীতিকা’ নামে তাঁহার এক সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মার্কৈ রে বহই নাদি।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোম্বী বাহ লো ডোম্বী বাটত ভইল উচার।

সদগুরুপাঅপএে জাইব পুণু জিগউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।

এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥

এবেঁ চিঅরাস মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিক্রমের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি ‘সন্ধ্যাত্তবায়’ বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

সুজ্জ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।
 অগহা দাজী বাকি কিঅত অবমুতী ॥
 বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।
 সুন তান্তি ধনি বিলসই কুণা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রবানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন । আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে 'ল' বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে 'ড়' ব্যবহার করিয়াছেন এবং 'ভগতি'র স্থলে 'ভগধি' করিয়াছেন ।

ছলি ছহি পিটা ধরণ ন জাই ।
 কুথের তেস্তলি কুস্তীরে থাঅ ॥
 আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী ।
 কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥

•

অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড় ।
 কোড়ি মাকেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড় ॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন ; ইহার বাড়ী বাঙ্গালার ছিল । ইহার প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ 'দৌহানিথিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা,' 'দৌহাকোষদ্বয়-অর্থগীতাটীকানাম,' 'চত্বরবজ্রগীতিকা' । স্মৃতরাং অদয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটী বাঙ্গালা গানও পাই নাই ।

২৫। লৌলাপাদ

ইনি 'বিকল্পপরিহারগীতি' নামে বৌদ্ধকীৰ্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন । গ্রন্থখানার অল্পবাদ তেজুরে আছে ।

২৬। স্মৃগণ

ইনি কানৈয়িন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর । ইনি সন্ন্যাসকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজবানের গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন । এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম 'দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা' ।

২৭। মৈত্রীপাদ

‘গুরুমৈত্রীগীতিকা’ নামে ইহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম ‘বজ্রগীতিকা,’ আর একখানির নাম ‘গীতিকা’।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার ‘কণিকলেখ’ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পরের লোক। ইহার বৌদ্ধ সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম ‘মাতৃচেষ্টগীতিকা’।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে একজনের ‘আচার্য্যবৈরোচনগীতিকা’ নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভূটিয়ারা নারো বলে। ভূটিয়ারা ইঁহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভূটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। গৌফ-নাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক বেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ প্রভৃতি যুগনন্দমুর্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম ‘বজ্রগীতিকা,’ আর একখানির নাম ‘নাড়পণ্ডিতগীতিকা’।

৩২। মহাস্মথতাবজ্র

ইনি ‘ত্রীতন্ত্রপ্রদীপতন্ত্রপঞ্জিকারত্নমালা’ নামে তন্ত্রপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম ‘মহাস্মথতাগীতিকা’।

৩৩। নাগার্জ্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জ্জুন খ্রীষ্টের দুই শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জ্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যান্‌বেকনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জ্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জ্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জ্জুন বোধ হয়, বেকনি-কথিত শেষ নাগার্জ্জুন। ইহার সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম ‘নাগার্জ্জুনগীতিকা’।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—‘যোগি-প্রসঙ্গ-গীতিকা,’ ‘বজ্রডাকিনীগীতি,’ ‘চিত্তগুহাগঞ্জীরার্থগীতি’।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সংকীর্ণনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে এই সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অক্ষ, গুঞ্জরী, দেবক্রী, দেশাধ, তৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামক্রী, বরাড়ি, শীবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কফু গুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পরারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের ‘কথশ্র দৌহা’ তন্ত্রের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তন্ত্রগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, দ্বন্দ্ববাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আনি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম ‘দৌহাকোষনামচর্চাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ উপদেশগীতি’। কৃষ্ণাচার্যের ‘দৌহাকোষ’ আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি ‘দৌহাকোষ’ ছিল। বিক্রপেরও একখানি ‘দৌহাকোষ’ আছে। তাহার পুস্তিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিক্রপ, কৃষ্ণ, শাব্দিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটা স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে ‘গাথাভাষা’ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। এই ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। ‘শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা; রত্ন-সঙ্করগাথা’ খ্রীষ্টের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে ‘শতসাহস্রিকা’ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের ‘বাদশোপদেশগাথা’ নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্ৰন্থ আছে, তার নাম ‘সার্কপঞ্চ-গাথা’; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুনগর্ত। উহাতে শ্রীগিরি, সবার, কৰ্মপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এৰূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোহা আছে; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, বাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্জয়ান, সহজয়ান, কালচক্রয়ান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু বুদ্ধের জন্ম পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহামুখ বজ্জু।

প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধ উ কজ্জু ॥

লোঅণ করুনা ভাবহ তুম্ম।

সঅল সুরাসুর বুদ্ধহ জিম্ম ॥

জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই।

ইবোহ করহ চিত্ত জিণ না হই ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহার উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যের চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচার্যবিশিষ্টের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপেছের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনবন্ধাকরে তাঁহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনবন্ধাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালপাতার পৃষ্ঠি, নং ৪৮১৩৪—অক্ষর বাঙ্গালা—লিপিকাল ৯০সং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচার্য জ্যোতির্নাথর, মিথিলার রাজা হরিসিংহদেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১৩০০—১৩২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে; যথা :—

নগরবর্ণনো নাম প্রথম: কল্লোল:।

নায়িকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়: কল্লোল:।

আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়: কল্লোল:।

ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থ: কল্লোল:।

প্রয়াগবর্ণনো নাম পঞ্চম: কল্লোল:।

ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠ: কল্লোল:।

ঋশানবর্ণনো নাম সপ্তম: কল্লোল:।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায় ।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তস্তিলা, ৬ হালিলা, ৭ কেশরীলা, ৮ ধোজলা, ৯ দারিলা, ১০ বিরলা, ১১ কপালী, ১২ কমারী, ১৩ কাহ, ১৪ কনখল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্নন, ১৭ কাঙলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালঙ্কর, ২০ টোলী, ২১ মবহ, ২২ নাগার্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিত্তি, ২৬ চম্পক, ২৭ চেটস, ২৮ ভূষরী, ২৯ বাকলি, ৩০ ভূজী, ৩১ চপ্পাটী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্মপাপভঙ্গ, ৩৭ ভঙ্গ, ৩৮ পাতলিভঙ্গ, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভাঙ্গ, ৪১ মীন, ৪২ নির্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সান্তি, ৪৫ ভর্জুহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনলা, ৪৯ গয়ার, ৫০ মেথুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অধোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ লিয়ারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিৎজ, ৬০ মগরৎজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কঙ্গারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভঙ্গ, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভূক্কুটী ।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল । তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি । ভয়সা করি, তাঁহারা বেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অশান্ত প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন । ইহার জন্ত তাঁহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দৌহা সংগ্রহ করিতে হইবে । ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে । কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, তাঁহারা এ পর্যন্ত কেবল আপনারদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই ।

[The page contains several columns of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিশিষ্টয়ঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মন্ত্ৰ

অতিপুৰাণ বাঙ্গালা গান

ও তাহাৰ সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্ৰীবজ্জয়োগিত্ৰে

কাআ ভুবুবর পঞ্চ বি ভাল
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ॥
দিট করিঅ মহানুহ পন্নিমাণ
লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ५ ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেঠে নিচিত মরিঅই ॥ ५ ॥
এডিএউ ছান্দক বাক্ক করণক পাটের আস
সুসু পাখ ভিত্তি লাহ রে পাস ॥ ५ ॥
ভগই লুই আম্বে সাণে দিঠা
ধমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইণ ॥ ५ ॥

শ্ৰীমৎসংস্কৃতবজ্জু পঞ্চজরসান্বাদশুভ্ৰদীদয়ো
নবা শ্ৰীকুলিশেশমদ্বয়ধিয়ং শ্ৰদ্ধাপ্রসন্নাননঃ ।
শ্ৰীলুয়ীচরণাদিসঙ্করচিত্তেহপ্যাশ্চৰ্য্যচৰ্য্যাচয়ে
সৰ্বস্বা'বগমায় নিৰ্ভলপিরায় টীকাং বিধাত্তে শুটম্ ॥

রাগপটমঞ্জরী—কাঅতরুবরেত্যাদি । শ্রীমদগু কচরণারবিন্দমকরনকবিন্দুসন্দোহশাস্ত্ৰ-
সম্পর্পিতানন্দমিত্তিত্ত্ব[দ]রঃ সত্যস্বয়মহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাহশরণদীনজনসমুদ্ররণকামো
হি সিদ্ধাচার্য [২] শ্রীলুইপাঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারগাৰ্ণং কাঅতরুব্যাঞ্জন স্তুত্বধর্মতাপীঠিকাং
প্রাকৃত[ত]ভাসন্ন্য রচয়িত্তুমাহ কায়েত্যাদি* । রূপাদয়ঃ পঞ্চস্বভাঃ । বড়িপ্রিয়গণি ধাতবো
বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপল্লবস্বাৎ কায়তরুবরস্বেন গৃহীতঃ । নবচেতনস্বাৎ কথং
কায়স্তুকুবরঃ । নৈষ দোষঃ ।

তথৈব* বহিলাঞ্জকারৈরপ্যংপ্রেকালঙ্কারপরৈঃ কিঞ্চিদ্ ভেদার্থিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং ।
কিমুতাস্ত প্রকৃত্যাতাবদোষবশাৎ চাঞ্চল্যতয়া প্রাকৃতসম্বন্ধনাচ্যুতিরূপো হি রাহঃ । স এব
কালঃ । ককপ্রতিপক্ষশায়াং প্রবিষ্টঃ । বস্মাৎ নন্দাভদ্রা*জয়ারিত্তোপূর্ণা*তিথিক্রমেণ সংবৃতি-
বোধিচিন্তমৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি । অন্নমত্যর্থং কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই ।

বিমল-সলিল শোষ যাইয়* কালগ্নি পইটই ।

তথাচ রতিবজ্রে—

পতিভে বোধিচিন্তে তু সর্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মূচ্ছিতে স্বকবিজ্ঞানে কূভঃ সি[২ ক]ছিরনিশিতা ॥

তথাচ সম্পূটোক্তবস্তুরাজে—

অনন্নসংকল্পভয়োভিভূতং

প্রভঞ্জনোন্নততডিচ্চলঞ্চ ।

রাগাদিছুর্কারমলাবলিগুং

চিত্তং হি* সংসারমুবাচ বজ্রী ॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্ককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্রবেশোপায়ধারণ-
পূর্বেণ যুগনদ্ধরুপং সহজানন্দকলং সতত*মধেষয়ন্তি তেহপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুরুন্তি ।

২ । পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাজালা অক্ষরে গু লিখিয়া মাথায় ছুটি দাঁড়ি
টামিয়া কাটির দেওয়া আছে ।

কায়েত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে ।

ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

ভদ্রা ও পূর্ণায় পরে বৃষা এক একটি দাঁড়ি পুথিতে আছে ।

বকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে ।

হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

প্র অক্ষরটিও ঐরূপ ।

সতত শব্দের পর একটি বৃষা দাঁড়ি ।

আর্যদেবপাদৈরপ্যুক্তং পঞ্চক্রমাহুপূর্বেণ বিনা নিম্পন্নক্রমসম্বোধি[২] সাক্ষাৎকর্তুং ন
প্রাপ্যতে ।

দিটকরীভ্যাদি । অনেনোপাশকসম্বরণাত্ত্বপূর্বা যথা পন্নিপাট্যাভিষিক্তো যোগিবরঃ সময়-
সঙ্কেতজ্ঞব্যাপহারেণ সদগুরুমারাধ্যাধ্বরাভৌ প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিষেক[২] লক্ষ্য। দৃঢ়ং যথা ভবতি ।
তথা মহাসুখং চতুর্ধানন্দ[২] স্বং পরিমাণয় ।

ভগই লুই ইত্যাদি । তস্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাকরমুখোপায়ং (হুখোয়) শ্রীগুরুন্ পৃষ্ট,।
বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্বধর্ম্মা[৩]হুপলঙ্করুপং সহজানন্দমহাসুখং অহর্নিশং জানীহি ।

তথাচ শ্রীসমাজে—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্বক্লেশপ্রহাণকং ।
নির্বাণঞ্চ পদং শাস্ত্ৰ'মবৈবর্ত্তিকমাপ্নুয়াৎ ॥

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ বজ্রজাপে চোক্তং—

গিরীজমূর্ধ্নঃ প্রপতেতু কশ্চিৎ
নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে'১' তথাপি ।
গুরুপ্রসাদাশুহিতোপদেশঃ
ইচ্ছেন্ন মোক্ষঞ্চ তথাপি যুক্তঃ ॥

সরহপাদৈরপ্যুক্তং প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিযোগান্নহেতোঃ
সা ধীর্যন্ত[১:] প্রসাদা'২'দিশতি নিজ্জছুবং স্বামিনো নিম্প্রপঞ্চ[২] ।
তচ্চ প্রত্যাহ্নবেত্ত্বং সমুদয়তি সুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তং
কুর্যাৎ তত্ত্বাংক্রিয়ুষ্ণং শিরসি সবিনয়ং সদগুরোঃ সর্বকালং ॥

শ্রীহেবজ্জেহপি—

আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্বোপসেবয়া ।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাধ্ব্যাদীপয়ন্ন'৩'মুশংসামা'৪'হ ।

সঅল সমাহীভ্যাদি । ভগবতৈব নয়ম্ভেদেনানংতাপর্ষাস্তাঃ সমাধয়ে। দশাকুলপরিহারায়
ইশ্রিয়নিরোধায় নির্দিষ্টাঃ । তৈ[৩ক]রজ সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে সুখরহিতত্বাৎ চুকরপোষধাদি-
নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিন্ন'৫' ক্রিয়তে ॥

১০ । শাস্ত্র শব্দের পর যুধা একটি অসুখার আছে ।

১১ । চ্যবন্তের পর একটি যুধা পাড়ি ।

১২ । দা অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

১৩ । নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

১৪ । বা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে । ১৫ । কিঞ্চি ন, পুথি ।

অন্তঃ শ্রীসমাজে—

হৃদয়েন্নিসমৈশ্চীতৈশ্চুর্ভিঃ স্তব্যতি হুঃখিত।।

হুঃখাঙ্কি ক্ষিপ্যতে চিত্তং বিকেপাৎ সিদ্ধিরস্তথা ॥ ইতি।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

রাগেণ বধ্যতে^{১৬} লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি। এবং মহাত্ম্যবধাভেতেন রহিতশ্চেন বুদ্ধতীর্থিকো বহুনি হুঃখাত্মহুঃ উৎপত্তস্তে
সিস্তে চ। ন তে তস্ত ভাগিনঃ।

তথাচাগমঃ—

তদ্বহীনা ন সিদ্ধান্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ। মহারা[গ]নমচর্য্যাম^{১৭} প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভিন্ন চ পীড়য়েৎ।

সুখেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগস্তজ্জাহুসারভঃ ॥

তথাচ সন্নহপাদৈঃ—

তদ্ব্যতরচিত্তাহুরকো বিষয়রসৈর্ষদি ন লিচ্যতে স্তদৈঃ।

গগনব্যাপী কলমঃ কল্পতরুঃ কথং লভতে ॥

মহারাগনমচর্য্যার্থনিব্যক্তিসাক্ষাৎপ্রমাণাত্ত^{১৮}ত্রৈবাং বিত[ও]থজ্ঞানাতিনিবিষ্টানাম্ আশ্র-
ণশুন্যার্থং তৃতীয়পদমাহ।

এডিএট ইত্যাদি। পশ্চা^{১৯}চ্ছন্দমোড়িত্তানকরণানিবন্ধবিহায় শূন্যতাপক্ষকতি নৈরাজ্ঞ-
ধর্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু। রে সঘোষনং। ভো মোক্ষশীলাঃ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাশি সমুদ্রতানি

সংকায়দৃষ্টবিপ্লুচলসংস্থিতানি।

নৈরাজ্ঞবোধকুলিশেন বিদারিতান্

ভেদশ্রযাতি সহজৈরপি হুঃখশৈলৈঃ ॥

১৬। তে অক্ষরটি কপালচূর্কী করিয়া উপরে নেওয়া আছে।

১৭। ম অক্ষরটি নীচে।

১৮। স্ত-টি নীচে।

১৯। পুঁথিতে ষালালা অক্ষরে বধা ছিল; কপালচূর্কী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পঞ্চা দেখা আছে।

কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিরাহে।

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মতের বাঙ্গালা গান

চতুৰ্থপদেন যথাভূতধৰ্ম্যমাহান্যাদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

ভগই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্য্যলুপীপাদ এবং বদতি, যন্না লুপীপাদেন সিদ্ধাচার্য্যেণ ধ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েন্নিয়বলয়বাৎ। শ্রীশ্ররৌ চতুৰ্থোপদেশলক্ষ্যাত্যাসেন যুগনঙ্করণং দৃষ্টং।

তথা চাগংমে—

ইন্দিয়াণি স্বপত্তীব মনোত্তর্বিশতীব চ।

নষ্টচেষ্ট ইবাভাতি কারঃ^{১১} সৎসুখমুচ্ছিতঃ ॥

ধবনং^{১২} শশিগুচ্ছ্যালিনা চবণং রবিত্ত[৪ক]ছ্যা কালিনা তদুভাত্যামাসনং কুহা স্বদেবতাহ-
কারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাৎ কৃতং।

তথাচ ষিকল্পে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসদৃশ বিষ্টরং ইতি ॥১॥

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্। দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই
 কুখের ভেস্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥
 আজন ধরণ সুন ভো বিআতী
 কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥ ক্র ॥
 স্তস্তরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ
 কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥ ক্র ॥
 দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
 রাতিভইলে কামরু জাঅ ॥ ক্র ॥
 অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড়
 কোড়ি মফে একুড়ি অহি সনাইড় ॥ ক্র ॥

তমেব মহাসুখরাজানং স্বানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুকুরীপাদাঃ সঙ্ঘাতাষম্মা প্রকটয়ি-
 তুমাহঃ।

২০। গ অক্ষরট নীচে বেওয়ারী অক্ষরে।

২১। খিসর্পের পর বৃষা একটি দাঁড়ি।

২২। গানে আছে ধরণ চরণ; টাকার আছে ধবন চবন।

ହୁଣ୍ଡିଆଦି—ସ୍ତ୍ରୀକାରଣ ସନ୍ଧିନ୍ ଲୀନଂ ଗତଂ ମହାସୁଧକମଳଂ । ହୁଣ୍ଡିକ୍ୟାସକ୍ଷେତେ ବୋଧ(ସ)ବାଂ ।
 କର୍ମବୁଦ୍ଧାଞ୍ଜନାଂ ଆନନ୍ଦାଦିକ୍ରମଘାରେଣ ତତ୍ତ୍ୱ ଦୋହନଂ ସଂସୃଜ୍ଜିବୋଧିଚିତ୍ତଂ ତଂ ଅବଧୂତୀମା[୫]ର୍ଗେଣ
 ଗହ୍ୱା ମୀଠକେ ବଜ୍ରମଣେ ପତଂ ଧରଣଂ ନ ଯାତି । ବାଲସୋଗିନିତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଧରଣେ ନ ସମର୍ଥାଃ ॥

ତଥାଚ କୁଞ୍ଜାଚାର୍ଯ୍ୟପାଠାଃ—

ଏହ ସେ ହୁଧରଣ ଧରଂ ଶିଧର ସମବିଷମ ଉତ୍ତାରଣ ପାବହି ।

ତ୍ତ୍ୱହୈ କାହ୍ନୁ ହୁଧତ୍ୟା ହୁଧବଗାହ କୋ ମଣେ ପରିତାବହି ॥ .

ତତ୍ତ୍ୱାଂ ଶୁକ୍ରପାରମ୍ପର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଜନିତସୋଗୀଞ୍ଜାଃ କାୟବୃକ୍ଷତ୍ତ୍ୱ ଫଳଂ ତଦେବ ବୋଧିଚିତ୍ତଂ ଚିହ୍ନାଫଳବଂ
 ବକ୍ରଂ । ହୁଣ୍ଡିରମିତି । ବିଲକ୍ଷଣପରିଶୋଧିତକୁଞ୍ଜକସମାଧିନା ସ୍ୱାହୁତ୍ତ୍ୱବକ୍ରମେଣ ଚ ତତ୍ତ୍ୱ ଉକ୍ଷଣଂ
 ନିଃସର୍ତ୍ତାବୀକରଣଂ କୁର୍ବନ୍ତି ।

ଞ୍ଜବପଦେନ ନୂତୀକୁର୍ବନ୍ନାହ—

ଅଜ୍ଞନମିତି । ବ୍ୟୁତ୍ଥାନବାତମୁଂଘପ୍ରେକ୍ଷାପ୍ରବେଶକ୍ଷ ବୋଧବ୍ୟାଂ । ବିଆତୀତି ଆଜ୍ଞାନି ପରିତ୍ତ୍ୱା-
 ବଧୂତୀରୂପମଧିମୁଚ୍ୟ ସୋଗୀଞ୍ଜୋ ବଦତି ଷୋଃ ପରିତ୍ତ୍ୱାବଧୂତୀକେ ଶୁଘୁ ପ୍ରଥମଂ ବଜ୍ରଜାପୋପନେଶେନ
 ବିରମାନନ୍ଦାବଧୂତୀଗୃହମୁଞ୍ଚୟଂ ନୟ । ତନ୍ଧିନ୍ ଗୃହେ ପୁନରର୍ଜ୍ଜରାଞ୍ଜୋ ଚତୁର୍ଥୀକ୍ୟାଂ କାନେଟ ଇତ୍ୟାଦି ।
 ତଦେବ ପ୍ରବେଶାଦିବାତଦୋଷବିତ୍ତବଂ ସହଜ୍ଞାନନଚୋରେଣ ହତଂ ।

ଦ୍ୱିତୀ[୧କ]ମ୍ପଦେନ ତମେବାର୍ଥଂ ପ୍ରତିନିର୍ଦ୍ଦେଶୟତି ।

ସନ୍ଧୁରେତ୍ୟାଦିଂ ଧରିତାଦିସ୍ୱାଂ ଚତୁର୍ଥୀନ[୧ଂ] ସୋଗିନିତ୍ତାଂ ନିତ୍ତା ୨ବଧୂତୀକ୍ଷକ୍ୟାଂ ଅନାଦି-
 ଭବବିକଳକ୍ଷ ଧୁଞ୍ଚା ପ୍ରକୃତିପରିତ୍ତ୍ୱାବଧୂତୀରୂପେଣ ସୋଗିତ୍ତୋହପ୍ୟାହର୍ମିଶଂ ଜାଗରଣଂ କୁର୍ବନ୍ତି ।
 କାନେଟ୍ତଂ ପ୍ରୋତ୍ତାହରଚୋରେଣ ପ୍ରବେଶାଦିବାତଦୋଷୋ ଯଦା ନୀତନ୍ତଦା ଶ୍ରାହ୍ୱାତ୍ତ୍ୱାଭାବେ ସୋଗୀଞ୍ଜୋ
 ଦଶଦିଶି କାପି କିଞ୍ଚିନ୍ନଂ ପ୍ରାର୍ଥୟତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟପରିତ୍ତ୍ୱାବଧୂତୀଭେଦେନ ସତ୍ୟସ୍ତ୍ରୀହୁଣ୍ଡିଶଂସାମାହ—

ଦିବସହି ଇତ୍ୟାଦି । ଗୁହାତ୍ତ୍ୱାଧ୍ୟାସଂ ଷେଦେନ ସା ଅବଧୂତୀକା ସଂସୃଜ୍ଜା ଶୁକ୍ରମ୍ପେଣ ଶ୍ୱେଲୋକ୍ୟଂ
 ନିର୍ମାୟ ପୁନଃ ସ୍ତ୍ରୀମେବ ଦିବାଦିଜ୍ଞାନମୁଂପାତ୍ତ କାଢ଼ହି ଈତି । କାୟକାଳପୁଞ୍ଜସାୟ ବିଭେତି ସନ୍ଧୁଜ୍ଜା ଭବତି ।

ତଥା ଚା[୨]ମଂ—

ସଦା ଚିତ୍ତକରୋ ରୂପଂ ସକ୍ଷତ୍ତାତିଭୟକରଂ ।

ସମାଲିଧ୍ୟା ସ୍ତ୍ରୀଂ ଶୀତଃ ସଂସାରେ ହୁଧୁକ୍ଷତ୍ତା ॥

ରାଜ୍ଞୀତି । ପ୍ରଜ୍ଞାଜ୍ଞାନେନ ପ୍ରକୃତିପରିତ୍ତ୍ୱାବଧୂତୀକା ପଞ୍ଜସ୍ତ୍ରୀଦୀନୀ ଅଭିଷିଚ୍ୟା । କାୟକ୍ଷରୀତି ।
 ସ୍ତ୍ରୀମେବ ମହାସୁଧଚକ୍ରସ୍ତ୍ରୀନେ ନିର୍ଦ୍ଦିକରଣଂ ଗଞ୍ଜତି । [୬]

- ୧୦ । ସ ଉପରେ ନେତ୍ରାସୀ ଅକ୍ଷରେ ।
- ୧୧ । ଗାନେ କାନେଟ୍ ; ଟୀକାୟ କାନେଟ୍ ।
- ୧୨ । ପୁଷିତେ ଅଧ୍ୟାସରେ ଆହେ ।
- ୧୩ । ଗାନେ ଆହେ ସୁହରା ; ଟୀକାୟ ସୁହରା ।
- ୧୪ । ପୁଷିତେ ନ ହାନେ ନା ଆହେ ।
- ୧୫ । ପୁଷିତେ ଶୀତିଃ ।

তথাগমঃ । স্বহানস্বঃ সহজপবনঃ কল্পনাআলম্বকঃ

শাস্ত্রোক্তোং কিমপি জনরতোষ শূন্যস্বভাবঃ ।

অস্মাদ্^{২২} শুক্লাহিতবহুরুপোপায়হেতোরবাধ্য-

সংসারেশ্বিন্ প্রভবতি সদানন্দসদ্বার্থরুত্যাঃ ॥

অতিদৌর্ভাগ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাদি । ঈদৃশ্চতীবিন্দ্রপঞ্চচর্যা যোগীশ্রুত স্থিতিবিরহরণাদিকং কুকুরীপাদেনৈ-
বাভিহিতং । অন্ত্যার্থে যোগি^{৩০}কোটীনাং মধ্যে যজ্ঞকযোগিসদয়েহস্তর্জবভীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

লোঅ গক সমুস্বহই হউ পরমথে পবীণ

কোড়িঅ মকৌ একু জই হোই নিরঞ্জনলীন ॥২॥

৩

রাগ গবডা

বিরুআপাদানাং ।

এক সে শুণ্ডিনি^{৩১} দুই ধরে সাক্ষঅ

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষঅ ॥ ক্র ॥

সহজে থির করী বারুণী সাক্ষে

জৌ অজরামর হোই দিট কাক্ষ(কঃ) ॥ ক্র ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ

আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ক্র ॥

চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা

পইঠেল গরাহক^{৩০} নাহি নিসারা ॥ ক্র ॥

এক স ডুলী সরুই নাল

ভগস্তু বিরুআ থির করি চাল ॥ ক্র ॥

পরিশুদ্ধভেদেন তামবধৃতিকং বিরুআপাদাঃ পরমকরণাত্রেড়িভমনসা নিঃসংশয়ং

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি । এককা ষট্‌পথযোগাং সা অবধৃতিকা শুণ্ডিনী উর্দ্ধনাসা
ঘটিকারক্কে চন্দ্রস্বৰ্য্যো বায়দক্ষিণে প্রৌঢ়যোগী বলবস্তো যৌ সঙ্করতি মধ্যমায়াং প্রবেশরতি ।

২২। পুথিতে অস্মাদ্-এর পর দাঁড়ি আছে ।

৩০। পুথিতে ঈ ।

৩১। পুথিতে শুণ্ডিনী আছে ।

৩২। গরাহকের পর একট বৃথা দাঁড়ি আছে ।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং ত্রচয়তি । পুনঃ স্বয়মেব আগত্যোধোনাঙ্গাং বজ্রমণিশিখরশ্চসিঙ্গৈ বোধিচিন্তং
বিন্দুমবিত্তাবীজধ্বংস(যা)কঙ্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরুপদেশাদতিসঙ্ঘ্য বারুণীতি স্তম্ভপ্রমোদস্বাং
বোধিচিন্তং বজ্রয়তি ।

ঔবপদেন পরমার্থবোধিচিন্তং দৃঢ়ীকুর্করাহ—

সহজেতি । বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ বিরমানন্দেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্ ।
বারুণীতি সঙ্ঘ্যাবচনেন তন্মে[৭]ব সংরুত্তিবোধিচিন্তং বোদ্ধব্যং । তস্ত বোধিচিন্তস্ত স্বাধিষ্ঠান-
গতস্তাক্ষরতাস্থখপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাহঙ্করামরস্বং দৃঢ়কঙ্কং লভসে তৎ কুরু ।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং—

দৃঢ়ং সারমর্শৌবীর্ষ্যমচ্ছেদ্রাত্তেত্ত্বলক্ষণং ।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্তা বজ্র উচ্যতে ॥

পদাস্তরেণাস্ত প্রতিনির্দেশমাছঃ—

দশমীত্যাদি । বৈরোচনদ্বারেহপি মহারাগস্তুখপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্বে গঙ্করীসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগত্য
তেন দ্বারেণ প্রবিশ্য মহাস্থখকমলরসপানেন হৃচিতপ্রীগনং করোতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীজলই কুম্মিঅ অরবিন্দ

হো মহঅররূপং স্তরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ ।

ভগই কাহু মণ কহবি ৭ ফিটই

গিচল পবণ ঘরগি ঘরে বট্টই ॥

চতুর্থোপদেশমাছ—

এক ঘ ডুলীত্যাদি । সৈব^{৩৩} পূর্কোক্তাবধৃতিকা সংরুতিপরমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটতীতি কৃত্বা
ঘটী^{৩৪} আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[৭ক]হৃক্ষরূপা । বিরূআপাদাঃ এবং বদন্তি । তয়া স্ত্রুক্ষনাড়িকয়া^{৩৫}
স্তুরোকরূপদেশাৎ তমপতিতং বোধিচিন্তং স্থৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয় ।

তথা সেকোন্দ্রেশে—

যাবরো প[ত]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংস্তধারাজ্জবো

দেবীপদ্মলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং পঠৈঃ ।

ক্ষুর্জ্জবজ্রশিখাশ্রুতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জ্জঙ্ঘীকরুণাবলস্ত^{৩৬} সহজং জানীহি রূপং বিভোঃ । ৩ ।

৩৩ । পুথিতে চান্নমখেলারং আছে, তাহার মধ্যে আগমখে কাটির উপরে যোগরত্নমা তুলিয়া দিয়াছে ।

৩৪ । পুথিতে সেব আছে ।

৩৫ । গানে আছে এক স ডুলী, টাকার আছে এক ঘড় লী, ব্যাখায় আছে ঘটতীতিকৃত্বা ঘটী ।

৩৬ । নাড়িকার কা-এর আকারটি কৃষ্ণা ।

৩৭ । পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া গিয়াছে ।

৪

রাগ অরু

শুগুরীপাদানাং । ভিঅড্ডা চাগী জোইনি দে অঙ্কবালী
 কমলকুলিশঘাণ্ট করছঁ বিআলী ॥ ক্র ॥
 জোইনি তাঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি
 ভো মুহ চুসী কমলরস পীবমি ॥ ক্র ॥
 খেঁপছ জোইনি লেপ ন জায়
 মণিকুলে বহিঁআ ওড়িআণে সগাঅ ॥ ক্র ॥
 সানু ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা ভাল
 চান্দনুজবেগি পখা কাল ॥ ক্র ॥
 ভগই শুগুরী অহমে কুল্লুরে বীরা
 নরঅ নারী মকেঁ উভিল চীরা ॥

তমেবার্থং শ্রীহেষ্কক*চ[চ]র্ধ্যাবগমেন শুগুরীপাদা অশ্রেষ্ণু নিঃস্ৰভাবং প্রতিপাদয়ন্তি—

ভিন্নভেদ্যাদি*১ । সলনা-রসনা-অবধৃতিকা নাড্যঃ স্ত্রিনাড্যং চাপয়িত্বা নিরাস্তাসীকৃত্য সৈব
 পরিপূঙ্কবধৃতিকা নিরাস্তায়োগিনী । অঙ্কবালীতি । অঙ্কং স্বচিহ্নং সাধকায় দদাতি । তং পালয়তি
 চ । অথবা বিচিন্তাদিলক্ষণযোগোনানন্দাদিক্রমং দদাতি । পুনঃ সৈব ভাবকস্তাবিরতাভিবোগাদা-
 শ্বাসং দদাতি । কমলকুলিশমিতি । ভো যোগিবর সম্যককুলিশাজসংযোগস্থষ্টৌ আনন্দসন্দোহ-
 তয়া । বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু । অতএব মহামুদ্রা(খং)-
 লম্পটোহং ভাবকঃ ॥

এবং বদতি ।

ভো নৈরাস্তায়োগিনি স্বরা বিনা কঠৈকং চুর্কারবেগচপলত্বাং প্রাণবাতধারণে ন সমর্পোহহং ।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গেষু অন্তরাভবসংস্থিতিঃ ।

যাবতী করনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজ্জুস্তিতং ॥

তব বক্ত্রং সহজানন্দং পুনশ্চু স্বয়িত্বা কমলরসমিতি [চ-ক] উক্ষীযকমলমধুমদনং পরমার্ধ-
 বোধিচিন্তং গুরুসম্প্রদায়াদ্বিরমানন্দকালিজরসময়ে করোমি(বী) ।

৩৮ । পুঃ হেরকাচর্যা । কা-এর আকারটা বৃথা ।

৩৯ । গানে ভিঅড্ডা ; টীকার ভিন্নতা ।

তথা চ শ্রীহেবজ্জে—

অভব্যং ডিগ্ণিমং শ্রৌক্তং ভব্যং কালিঞ্জরম্ম[হং] ।

পদান্তরেণ যোগিন্জামুশংসামাহ (অমুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি । ক্ষেপাৎ স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিহ্নরূপা নৈরাম্মযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-
হনন্দেন মণিমুলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি । পুনস্তশ্চিন্ ক্রীড়ারসমহুভূয় মণিমূলাদুর্দ্ধং গম্বা
গম্বা মহাসুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি । অতঃ কুষ্ণাচার্য্যপাদৈদরভিহিতং

এহ সো গিরিবর কহিঅ মই এহ সে মহাসুহ ঠাব ।

একু ব্ধম্মণি মহ সহজ খণ্ড লত্তুই মহাসুহ জাব ॥

তৃতীয়পদেন পরিপ্তমাহ—

সাসু ইত্যাদি । শ্রেথমং তাবৎ যোগীশ্রেণ দেবতাযোগপূর্বকং কায়বজ্জ[ং] দৃঢ়ীকৃত্য
বজ্জাপোপদেশেন চম্মসুখ্যায়োঃ পক্ষগ্রহং খণ্ডয়িত্বা বাগুবজ্জং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্জদৃঢ়ীকরণায় সা
বির[ক্ত]মানন্দাবধূতিকা সহজানন্দৈকলোলীভাবং ন স্বাসমাগারং স্মমেকশিখরং নীছা । কুষ্ণি-
কেতি । তালসম্পূটীকরণে মণিমুলদ্বারনিরোধঃ কর্তব্যমাজ্জানং সংবোধ্য স্মমমেব বদত্যমু-
পূর্বিকাং ।

তথাচ কুষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জহি মণ পবণ পঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই

জই ত সুযো^০র অঙ্কারে মণি দিব হো কিজ্জই ।

জিগ^০ রঅণ উঅরে জই অসরু চুপ্পই

ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিক্সাণ বিসিস্‌সই ॥

বজ্জোপমসমাধিসাক্ষ্যকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী^০ স্মমমেব অমুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি । অশ্লেষাং সম্প্রদায়বহিমুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ । স্বীক্সিন্ন-
সমাপত্তি(স্তিৎ)যোগাকরস্বথেন কেশারিরমর্দনাদীরোরোহম্ । পুনরপি তেষাং মধ্যে । চীরমিতি ।
যোগীশ্রেচিকর্মষ্টগুণৈখর্যাদি মরোদ্ধতমভিজ্ঞাসম্পর্শনার্থং । ৪ ।

৪০ । পুথিতে প্রথম হস্তের লিখিতাছিল, পরে ত কাটির উপরে বো করিয়া দিয়াছে ।

৪১ । জিগ এই শব্দের পর একটি বৃথা গ কি শ আছে ।

৪২ । গানের দ্বাধায় আছে গুড্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুড্ডরী, টীকার আছে গুড্ডরী । চর্যাচর্য্যাবিন শচনা
করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ দ্বানান একই স্থানে পাওয়া গেল ।

৫

রাগ গুজরী

চাটিলপাদানাম্ । ভবণই গহ[৯ক]গ গম্ভীর বেগে বাহী ।
 দুআস্তে চিখিল মার্কো ন বাহী ॥ ক্র ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গটই ।
 পারগামি লোঅ নিভর ভরই ॥ ক্র ॥
 ফাড্ডিঅ মোহভরু পটি জোড়িঅ ।
 আদঅদিটি টাকী নিবাণে কোহিঅ ॥ ক্র ॥
 সাক্ষমভ চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিরভডী বোহি দূর ম জাহী ॥ ক্র ॥
 জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অমুত্তরসামী ॥

তমেব যথাভূতার্থকাটিলপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি । পূর্কোডলল*নারসনাআভাষ*ক্রয়ং পারাব[t]রগম্ভীরশ্বেন নদীসঙ্খ্যায়
 বোদ্ধব্যং । দিবারাক্তৌ চ সঙ্খ্যায়ং বিষয়োল্লোলমুংপত্ততে* বিনশ্চতি চ । অতএব গহন[ং]
 ভয়ানকং । প্রকৃতিদোষাদ্ গম্ভীরং । ঘটপথঘারেণ মুক্তপুরীষাদিকং চ প্রবহতীতি । অতএব
 অন্তঃসং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কামুলিশুং । মধ্যে তস্তা[ঃ] ধাং ।
 অবধৃত্যাঃ প্রমা[১০]গস্বরূপং কর্তু[ং] ন পার্যতে বালযোগিনা । ঞ্জবপদেন চতুর্ধানন্দমুদী-
 পয়রা[হ] ।

ধর্ম্মার্থং স্বলক্ষণধারণাং ধর্ম্মঃ ঘটপটশুভকুস্তাদিভূতবিকারঃ । তস্ত স্বরূপেণ নাস্তি রূপমিতি ॥
 ত্রীহেরুকত্তত্তত্বপটলোক্তবিচারামুলশুভতয়া । চাটিলসিদ্ধাচার্য্যাঃ । শক্রমমিতি সংপৃষ্টি-
 পরমার্শয়োরৈক্যাং* গুরুসম্প্রদায়ং(য়) । ঘটয়তি তথা চ সরহপাভাঃ ॥

অম্ব ককণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসই
 গো ভবণো নিকাণে থকই ।
 অহবা কেবল ককণা ভাবই
 অম্মসহস্রে মোক্খ ন পাবই ॥

৪৩। ল এর পর বুধা একটি আকার আছে ।

৪৪। পুথিতে কানে ছিল, কাটিল উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে ।

৪৫। উপপত্ততে, এই শব্দের পর পুথিতে একটি বুধা আকার আছে ।

৪৬। পুথিতে রেখাং ।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন মোক্ষোৎসুক্যে যে^{১১} যোগিনঃ । তেহপি নিরতং সংসারসমুদ্রস্ত
পারদচ্ছতীতি ।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ^{১২} ইত্যাদি । মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাং ভমেব সংবৃতিবোধিচিন্তবুদ্ধং
পাটলিখা তস্ত বিষয়গ্রহং খণ্ডিখা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি ।
পুনরস্ত ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগলকপরণনা দৃঢ়ং করোতীতি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্ত অমুশংসামাহঃ—

সাক্ষম ইত্যাদি । স্বাধিষ্টানপ্রভাস্বরয়োইরক্যং সংক্রমং জিনস্ত স্বস্থানাং সংসারসমুদ্রপার-
করণায় । ভো যোগিনঃ । তন্মারুতে সতি বামদক্ষিণচক্রস্বর্যাভাসৌ পূর্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ
পুনরপি পশ্চাদ্ভাব[২] মা চিন্তয়িষ্যথ । এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুল্লাসিদ্ধিন্ দূ[২]তরা ।
অভীব সন্নিহিতৈব । ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুম্হেত্যাदि । আভাসজ্ঞয়মহাগোহনত্যাঃ পারগমনং
যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যোণাস্তত্তরশব্দস্বামিনমাহ—পৃচ্ছথেষি ।
অতএব সহজানন্দোপদেশং জানাম্যহং নিশ্চিতমিতি । অস্ত্রযোগিনস্তথাবিধন্ন জানন্তি ।
পুস্তকদৃষ্টগর্ভস্বাৎ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতং দোহাকোষে—

সহ একু পব অচ্ছিতহিং [১১] কুড় কাকু পরিজানই ।
বহু সবাগম পটই গুণই বট কিমপি গ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

কুম্বকুপাদানাম্ । কাহৈরি যিনি মেলি অচ্ছহ কীস ।
বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ক্র ॥
অপণা মাংসে হরিণা বেরী ।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥ ক্র ॥
তিগ ন চুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
হরিণা হরিণির নিলঅ গ জাগী ॥ ক্র ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা সূগ হরিণা ভো ।
এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ক্র ॥

১১ । পুি, বোবোৎসুক্যে ।

১২ । গানে কাড়ির ; টাকার কাড়িঅ ।

ভরলস্বে হরিণার ধূন ন দীসজ।

ভুসুকু ভগই মুটা হিঅ হি ৭ পইসজি ॥ ৩৬ ॥

তমেবার্ণং পরার্থায় করুণাম্শোণিতচিন্তেন ভুসুকুপাদো হরিণাশকসঙ্ঘাভাবয়া কথংরতি—
কাহেরে^{৩২}ত্যাদি। অনাদিকালমাদায়াসংপ্রজ্ঞদোবেণ মৃত্যুমারবিবাবেষ্টিতঃ সন্
মারমা[রে]রতি হাকং মম চিন্তহরিণেন শ্রুতং। ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায়
সর্ব্বশ্মাভুলপলভতয়া গ্রাহগ্রাহকভাববাৎ কাপি গৃহী[১১ক]ত্বা মুক্তা স্থিতোহহম্।

ঔবপদেন দৃ[চ]বতি—

অপণেত্যাদি অত এবং স্বয়ং কৃতবিজ্ঞামাৎসর্ঘ্যদোবেণ চাকল্যতয়া পু[নি]: স এব
চিন্তহরিণঃ (গাঃ) সর্কেবাং বদ্ধবৈরী। ক্ষণমপি চিন্তং চিন্তহরিণং বিহায় ভুসুকুপাদাহর্থেটকঃ।
সদগুরুবচনবাণেনাত্মং প্রহরতি। তমেবমিতি।

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

ইমং চর্ম্মপুটং ভাবং স্ববুদ্ধ্যেব পৃথক্ কুরু -

অস্থিপঞ্জরভো মাংসং প্রজ্ঞাশ্লেশ্ণেণ মোচয় ॥

অস্বীভূপি পৃথক্ কৃত্বা পশু^{৩৩}জ্ঞানমনস্ততঃ

কিমম্ম সার^{৩৪}মস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিন্তহরিণস্ত নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

ভিণ ন ৬ওই^{৩৫} ইত্যাদি। যথা বাইশুমু^{৩৬}টৈগঃ তৃণচ্ছেদনিবারপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিন্তহরিণর
করোতি। বিশিষ্ট বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিন্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্ড্রিয়বারেণ নাবগম্যতে।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে—

বরগিরিশিহর উভুজ বলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস।

নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌহং করিবর দুরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিষয়পল্লবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাদি। বিষপানভবগ্রহান্ (৭) হরতি ৬ওয়তি। হরিণীতি সঙ্ঘাভাবয়া সৈব
জ্ঞানমুক্তা নৈরাশ্বা ভাবকশ্রাভাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিন্তহরিণ^{৩৭} অশ্র কায়বনশ্র
কায়গ্রহং বিহায় যগ্নহাস্তৃথকমল^{৩৮}বনং গত্বা বিভ্রান্তিবিকল্পৈশ্চচার(রঃ)।

৩২। গানে কাইহরি; টাকায় কাইহেরেত্যাদি।

৩৩। পুথি, সারে।

৩৪। পুথি কাটরা উপরে তোলা আছে চিন্তহরিণ।

৩০। পুথি, পশুস।

৩২। গানে জুপই; টাকায় ৬ওই।

৩৪। পুথি, কমলবলবনং।

তথাচ সহজসম্বন্ধে—

সর্বব্যাপি নিরাত্মাষি করুণৈকরসং গনঃ ।
আলিঙ্গতি বাট্যতোবা বুৎস্তম্বী চ শূন্ততা ॥

চতুর্ধপদেনাধিমাত্রাধিমাঙ্গস্তাশ্বংসামাহ—

ভরংগতে^{৫৫} হরিণা ইত্যাদি । সহজজ্ঞানাবোধেন যোগিনস্তস্ত অচিস্তহরিণস্তাবরবাদি—
বিকল্পং ন করল্পস্তি^{৫৬} । যেহপি বহিঃশাস্ত্রাগমাভিমানিনঃ পণ্ডিতাস্তে^{৫৭} প্যাস্মিন্ ধর্মে সংযুতা
দূরভরাঃ । ভুল্পকুপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিং তদ্বোদ্বীলি(ল)তমাঙ্গং ন
ভবতীতি । বদন্তঃ [১২ক] ভগবতা চতুর্দেবীপরিপূচ্ছামহাযোগতন্ত্রে ।

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্বক্কে মুনৈঃ + + ।
তত্ত্বং যে ন [হি] জ্ঞানস্তি তে সর্কে(র্ক) নিফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

রাগ পটমঞ্জরী

কাহুপাদানাম্ । অলিঞঁ কাহিঞঁ বাট^{৫৮} রুকেলা ।
তা দেখি কাহু বিমন ভইলা ॥ ক্র ॥
কাহু কহি^{৫৯} গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ক্র ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভগই কাহু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ক্র ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা ।
অবগাগবণে কাহু বিমন ভইলা ॥ ক্র ॥
হেরি সে কাহু গিঅড়ি জিনউর বটুই
ভগই কাহু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ক্র ॥

৫৫ । গানে ভরঙ্গতে ; টিকায় ভরংগতে । ৫৬ । পুশি, করলতি । ৫৭ । পুশি, পণ্ডিতাতে ।
৫৮ । পুশিতে বাট ও রুকেলা, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বুধা একার আছে ।
৫৯ । কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বুধা ব আছে ।

অগদর্ধকরণাভারন্তিমিতদনরাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদান্তমেবার্ধং বিশেষ[ি]রতু[ম] আহঃ—
আলীভ্যাদি*০ । উক্তার্থস্বদেবতায়োগপূর্বক*০ বজ্রজ্ঞাপোপদেশং লক্ষ্য কৃষ্ণাচার্য্যোগালিনা
লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং স্মৃঢ়ং কৃচ্ছতং পুনঃ স [১৩]-
দগুরুপ্রসাদাৎ প্রকৃতিপরিপ্ত্কাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ ।

কাহু কহি গই ইত্যাদি । ঐবপদেন নিজবাসারোপণখণ্ডনমাছঃ । স্বয়মেবান্নানং সম্বোধ্য
বদন্তি । ভোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্মৃথেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি । শ্রীমঙ্কেকক-
তন্ত্ররাজো*০ জ্ঞার্থ*০ মামুখীকরণং কুচ্ছ স্থানে অস্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তদ্ব্যস্বাৎ যেহপি
যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেহপ্যস্মিন্ ধর্মে উদাসাঃ স্ত(স)দূরতরা
এব ।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

জাহি মণ পবণ ন সঙ্করই
রবি শশি নাহি পবেশ ।
তহি বট চীঅ বিসামকর
সরহেই কহি উববেস ॥

দ্বিতীয়পদেন তং দ্বোতয়ন্ত আহঃ—

ভে তিনি ইত্যাদি । বাহে স্বর্গমর্ত্যরসাতলমধ্যাজ্জে কামবাক্চিন্তিদিবারাক্তিসঙ্খ্যাযোগ-
যোগীগীতজ্ঞাদিকং বোদ্ধব্যং । এতৈরন্তোন্তং মহাস্বখ্যাপকথেন ভেদোপলক্ষিলক্ষণং নান্তি
যোগিনাং পরমার্থবিদাং ।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্যপাতালমে[১৩ক]কমূর্ত্তি ভবেৎ কণাৎ । ইতি বচনাৎ এতদর্ধ চর্য্যাপাদেনোক্তমন্তি ।
আন্তে তিদিঁ নব তিসিঁ এঁ তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-
গমনেন*০ কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বদন্তি । ভববিকল্পচ্ছেদকা বয়মিতি ।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাছঃ—

জে জে ইত্যাদি । যে যে ভাব[ি:] উৎপন্নান্তে তে ভাবা বিলয়ন্ততাঃ । এষামুৎপাদভঙ্গের
সংবৃত্তিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্রসাদত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিপ্ত্কাভূতাঃ ।

তথাচাগমঃ—

ভবন্তৈব পরিজ্ঞানে নির্ঝাণমিতি কথ্যতে ।

চতুর্থপদেন চান্নানুশংসামাছঃ ।

৩০ । নামে অলিএ, টীকার আলীভ্যাদি ।

৩১ । পুঁথিতে পূর্বক শব্দের পর একটি বৃথা জা আছে ।

৩২ । পুঁথিতে জো উপরে তোলা ।

৩৩ । পুঁথি, রাক্তোর্ধা ।

৩৪ । পুঁথি, ধর্ম্মাধিগমানেন ।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়ম্ভাৱানং সছোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমাঙ্ঘপূৰ্ব্ব্যা
পুনর্জিনপুৰং মহাসুখপুৰং অতীব মম সন্নিহিতং বৰ্ত্ততে ।

তথা চ নাগার্জ্জুনপাদাঃ ।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাজ্জিগাং ।

উপায়শ্চৈব সংযুক্তৌ সোপানমিব নিশ্চিতঃ ॥ ৭ ॥

রাগ দেবজ্ঞী

কঞ্চলাধরপাদানাম্ । সোনে ভৱিত্তী [১৪] কৰুণা নাবী

রূপা খোই মহিকে ঠাবী ॥ ক্র ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ ।

গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ক্র ॥

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি

বাহতু কামলি সদ্গুরু পুচ্ছি ॥ ক্র ॥

মাঙ্গত চম্হিলে চউদিস চাহঅ

কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ক্র ॥

বাম দাছিণ চাপী মিলি মিলি মাগা

বাটত মিলিল মহাসুহ স(স্ব)ল্লা ॥

পরমকরণানন্দমুদিতহৃদয়কঞ্চলাধরপাদাঃ[ঃ] কৰুণাব্যাঞ্জন [ত]মেবার্থং ত্ৰোতয়ন্ত আছঃ—

সোণেত্যাদি কৰুণেতি সন্ধ্যাতাষণা তমেব বোধিচিহ্নং নাবীতি উৎশ্ৰেয়ালঙ্কারপরং
বোদ্ধব্যং । তাং তাদাম্বতয়া সৰ্ব্বাকারবরোপেতশ্ৰুতয়া সদ্গুরুশ্রীসাদরসং [সং]পূৰ্ব্ব্য
মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদেদেশান্ভাৱানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকঞ্চলাধরপাদাবাহয়ন্তি । রূপেত্যাদি
রূপবেদনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নান্তি । সৰ্বমেব তদ্বয়ত্বং । এতেন
চতুর্থোপায়নো(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্য গতং [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ ।
ইত্যাম্ভানং সছোধ্য বদন্তি কঞ্চলাধরপাদঃ । নির্বিকল্পপ্রবাহাত্যাসং কুরু ।

তথাচ অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স]ন্ত্যাজ্যরূপো** হি ভাবান্

যোহসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সঙ্করমাত্তঃ ।

৩০ । তেৰ নব্বয়ের গানে এই কবিতা তোলা আছে । তাহাতে স্তম্ভ সবসি ত্যাক্ষরপঃ আছে । কিন্তু এখানে
মনত্যাঙ্করুপঃ আছে । কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই ব্রাকেটে স অক্ষরটি বসাইয়া দিলাম ।

যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তত্ত্ববস্তাৎ হেতু
নির্কাণং নাশ্চদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্ঝিকরান্ধচিত্তাৎ ॥

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

মামুখ্যং নাবমাসান্ত তয় হুঃখমহানদীং ।
মূঢ় কালো ন নিজ্রায় ইয়মৌহর্লভা পুনঃ ॥

পদাস্তরেণ তমেবার্থং জ্ঞোত্তয়মাহ—

খংটীত্যাদি । প্রথমে ধুট্টিকা আভাসদোষং । গুরুবা[?]ক্য দৃট্টীকৃত্য উৎপাট্য(স্ত) ভো
যোগিবর । কচ্ছিকাসু বিদ্যাসুত্রঞ্চ মুক্তীকৃত্য ক্রতং তস্তাঃ প্রবাহং কুরু । এতেনাতামবিশেষণ
অনুত্তরধর্মসাক্ষাৎবাটিকাচিত্তো(স্বে) হি ভবতীতি নাত্র সংশয়ঃ ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়ং বিপর্যয়মাহ—

মাক্ততেত্যাদি । মার্গং বিরমানন্দং গচ্ছা চতুর্দিশং গ্রাহাদি বি[১৫]ন[?] সংসারে পততি ।

তথাচ চর্য্যাপাদঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপুর নাশই । ইতি ।

যঃ পুনঃ সদ্গুরুবচনেন পবিপঙ্কজসুখাঘেষণং করোতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জ্ঞো সংবেষণ মণরঅণ

অহরহ সহস্র করন্ত ।

সো পর জ্ঞানই ধর্মগই

অহু কিমু নঅ বহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যক্তীকরণমাহ—

বামদাহিণেত্যাদি । বামদক্ষিণমাতাসদয়ং মধ্যমায়ং প্রবেশয়িত্বা । মার্গবিরমানন্দগতং
বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং । মহাসুখচক্রসমুদ্রোচ্চেশেন যদা মিলিতং তন্মিন্ মার্গে
মহাসুখসঙ্গনৈরান্ধাজ্ঞানাভিসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি । ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কাকু পাদানাম্ । এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ
বিবিহ বিআপক বাঙ্গল ভোড়িউ ॥ ৫ ॥
কাকু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ নজিনীবন পইসি ভিবিভা ॥ ৬ ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ নিসঅ
 তিম তিম তৎত। মঅ গল বরিসঅ ॥ ৫৫ ॥
 ছড়গই সঅ। ১৫ক]ল সহাবে লুধ
 ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥ ৫৬ ॥
 দশবলরঅণ হরিঅ দশ দিসেঁ
 বিজ্ঞাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ৫৭ ॥

ঘনানন্দোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিশ্তগজেন্দ্রশব্দ*° সন্ধ্যাতাষয়া তমেবার্ধং উৎ-
 শ্রেয়স্বস্ত*° আহঃ ।

এংকার ইত্যাদি । একারশ্চশ্রা*°ভাসং বংকারঃ স্বর্ঘ্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাধোড়
 শুভদ্বয়ং মর্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ । অপরং বিবিধপ্রকারানবধৃতীব্যাপকবন্ধন[ঃ]
 তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এবাং ত্রয়োগাম*°মুপলভাসবপানেন প্রমত্ত[ঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্র-
 কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ । নলিনীবনং মহাস্বথকমলং কৃত্বা নির্বিকল্পাকারে ক্রীড়ন্তীতি ।

তথাচার্য্য নাগার্জ্জুনপাদাঃ—

বাহুং যত্তদসং স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
 শূত্রং যৎ*° পরিকল্পিতং তদপি চাশুত্রং মতং কেবলম্ ।
 ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্বিকল্পতদ্বৈকধী-
 মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]গ তমেবমাতঃ । জিম জিমেত্যাদি ।

যথা বাহুকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি । তদ্বত্তগবতীনৈরাশ্বাসদত্তয়া চিশ্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্য-
 পাদাঃ তথতামদং প্রবর্ষন্তি ।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলক্ষিতাঃ ।

ছড়িগই*° ইত্যাদি । অণ্ডজা জরায়ুজা উপপাদুকা[ঃ] সংশ্বেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ ।

সর্কে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিশুদ্ধা যোগীশ্বরা । বালাগ্রমপ্যপরিশুদ্ধং কিঞ্চিন্ন বিদ্বতে ।

তথাচ মহ্যমকশাস্ত্রঃ—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপব্যং ন কিঞ্চন ।
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৩৬ । শব্দ শব্দের পর একটি অক্ষর বাদ্ধি আছে ।
 ৩৭ । পৃথি, উৎশ্রেয়স্বস্ত । ৩৮ । পৃথি, চন্দ্রাসভাসং । ৩৯ । পৃথি, ত্রয়ানাং মনু ।
 ১০ । বৎ শব্দের পর একটি বুঝা তৎ শব্দ আছে । ১১ । গানে ছড়গই ; টীকার ছড়িগই ।

চতুর্ধপদেন পরিপক্ককুশল^১ লক্ষণমাহঃ—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারত্যাদিগুণবুদ্ধং তথভারত্বং দশদিগুব্যাপকতয়া অহুত্তবাত্যাস-
বলেন হারিতমস্বাকং । অভএব তথভারত্বপ্রভাবেণাবিত্তাকরীজ্ঞানাসম্মেন(ণ) দমনং (মদনং)
কুক্ষ ॥ ৯ ॥

১০

রাগ দেশাধ

নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাক্স নাড়িআ [১৬ক] ॥ ক্র ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাজ
নিম্বিণ কাহু কাপালি জোই লাগ ॥ ক্র ॥
একসো পদমা চৌম্বহুঁটা পাখুড়ী
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ক্র ॥
হালো ডোম্বী তো পুছমি সদভাবে
অইসমি জাসি ডোম্বি কাহুরি নাবেঁ ॥ ক্র ॥
তাশ্চি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চলতা
তোহোর অন্তরে ছাড়িমড় এটা ॥ ক্র ॥
তু লো ডোম্বী হার্ড কপালী
তোহোর অন্তরে মোএ ঘমিলি হাড়েরি মালী ॥ ক্র ॥
সরবর ভাজীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ
মারমি ডোম্বী লেমি পরাণ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং নৈরাস্ত্রধর্ম্মাধিগমেন কুক্ষপাদাঃ । ডোম্বীশব্দসন্ধ্যাতাসয়া কথয়ন্তি—

নগরীত্যাদি অস্পৃশযোগত্বাৎ ডোম্বীতি পরিশুদ্ধাবধৃতী নৈরাগ্না বোদ্ধব্য। ব্রহ্মণেতি ব্রহ্ম-
হুঁ কারবীজজ্ঞাতং চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং । অসম্প্রদায়যোগিনাং বোধিচিত্তং সংবৃত্তিশুদ্ধক্লমপং
মণিমূলাৎ বিরমানন্দাৎ স্পৃষ্টা স্পৃষ্টা গচ্ছসি । ভো নৈরাগ্না । নগরিকেতি[১৭] । কুপাদি-
বিষয়সমূহং বোদ্ধব্যং । তস্ম বাহে । ইস্ত্রিয়াণা[ম]গোচরস্বেন গুরুসম্প্রদায়াৎ তবাগারং
মহাস্থচক্রং যয়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কুক্ষপাদেনাবগতমিতি ।

অলো^{১০} ডোষি ইত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাঙ্কে ভয়া সহ ময়া অভিব্যক্তঃ কর্তব্যঃ । বাদৃশ-
 ব্ৰতাবস্তাদৃশো^{১১} নিব্বরণো লজ্জাদিনোষরহিতোহহম্ । তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীষ্য
 প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং তন্নং তন্মে নিগদিতং শৃণু ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি । পঠনকং নির্মাণচক্রং চতুঃষষ্টিমলযুক্তং তত্র স্থিষ্য ভগবত্যা নৈরাঙ্কয়া
 সহ একরসতয়া মহারাগানন্দমুরোরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

নাট্যং কুরু হেষ্ককল্পপেণামুস্মৃতিশ্ৰুতিযোগতঃ ।

তৃতীয়পদেন নৈরাঙ্ক্যাধিপমং দৃঢ়ীকরোতি । হৃৎ লো^{১২} ইত্যাদি । ভো নৈরাঙ্কে সত্ত্বাবেন
 স্বরূপাশয়েন স্বাং পৃচ্ছামাহং সর্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]ঙ্কয়া কশু সংবৃত্তিবোধিচিন্ত[তা]নৌকামার্গেণ
 যাতার্নাতং করোযি ন করোযীত্যর্থঃ ।^{১৩} সর্বসহজময়স্বেনেতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে ।

স্বরূপমেব নির্বাণং বিমুক্তাকারচেতসা ॥

চতুর্থপদেন নৈরাঙ্কধর্ম্মস্বরূপমাহ—

তাস্তীত্যাদি । তস্মীতি ভগং পদস্থানং অবিভ্যাকরণং । চাঙ্কিতমিত্যাদি^{১৪} । তস্ম পল্লবং
 বিষয়াভাসং । এতয়োঃ শ্রীশুকপাদপ্রসাদান্ন(স্ম)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোযি(সি) ভো
 ডোষি নৈরাঙ্কে । অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবাস্তুরেণেতি ।

পঞ্চমপদেন যোগীশ্রুস্ত সপ্রপঞ্চচৰ্ঘ্যামাহ—

তুলে^{১৫}ত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাঙ্কে স্বরূপতয়া স্বাং ভদ্রেণ সদ্গুরুপ্রসাদাৎ জানামি ।
 হৃউ^{১৬} কাপালিকঃ । চৰ্ঘ্যাধরশ্চ । কং তব লুপং পালিতুং সমর্থঃ । অতএব তবাস্তুরেণ ময়া
 কৃষ্ণাচার্য্যেণ বটুতথাগতচক্রীকুলকণ্টিকাদিনিরংগচৰ্ঘ্যাং(য়াং) বিধৃত্য বাহুমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষতয়া
 পঞ্চব[১৮]র্গ বিহরণং কৃতং ।

১০। গানে অলো ; টীকায় অলো ।

১১। গানে হালো ; টীকায় হঙ্ লো ।

১২। গানে চত্বতা ; টীকায় চাঙ্কিতং ।

১৩। গানে হাউ ; টীকায় হউ ।

১৪। পুপি, বাদৃশ ব্ৰতাবস্তাদৃশো ।

১৫। পুপি, করোমি, ন করোমীত্যর্থঃ ।

১৬। গানে তুলে ; টীকায় তুলে ইত্যাদি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

একু ন ক্ৰিঅই মন্ত ন তন্ত
গিঅঘরগ্ৰী লই কেলি করন্ত ।
নঅ ঘরে ঘরগী জাব গ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবান্ন বিহরিজ্জই ॥

ষষ্ঠপদেন ডোম্বিনীদ্বিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি । শুক্লসম্প্রদায়বিহীনশ্চ সৈব ডোম্বিনী অপরিশুদ্ধাবধৃতিকা সরোবরং
কায়পুঙ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিত্তং সংবৃত্ত্য। শুক্লরূপং গারয়ামি । নিঃস্বভাবীকরোমি ।

তথাচ বহিঃশাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিমপি জলং যন্তু বিশেষণ গোরবং লহেই ।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং জ্জিগ্নি মুতানং কুণেই ॥ ১০ ॥
লাড়ীডোম্বীপাদানাম্ স্তনেত্যাদি । চর্য্যায়্য। ব্যাখ্যা। নাস্তি । ৮০

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্ । নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খটে
অনহা ডমরু বাজএ বীরনাদে ॥
কাহু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারে ॥ ক্র ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশঙ্গী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ক্র ॥
রাগ[১৮-ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুস্তিহার ॥ ক্র ॥
মান্নিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী
মাঅ মান্নিঅ কাহু ভইঅ কবালী ॥ ক্র ॥

পরমমহানন্দস্বন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্যঃ পুনরপি তমেবার্থং প্রতিপাদয়ন্নাহ—

নাড়ীত্যাদি । নাড়িকা ষাঞ্জিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধৃতিকা বিরমানন্দরূপা
শুক্লপ্রসাদাঃ মণিমূলে বিধৃত্য। ষট্টাকমিতি ষং শূন্ততা (শূয়তা) প্রত্যস্বরে (রো)ণ সহজং সম্পৃশ্চ ।

৮০ । এখানে চর্য্যাপটটিও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই । সেই জন্য তাহার নথরটিও টীকাকার করেন নাই ।
চর্য্যাসংগ্রহে কিত্ত গানটি ছিল বোধ হয় ।

অন্যাহতং উমরুশব্দং বীরনাদেন শৃঙ্গতাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ ।
দেহনপৰিকাং শ্ৰেণিশ্চ শ্ৰেচাৰেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি ।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি । প্রথমস্তাবৎ যোগীশ্ৰেণ বজ্জ্ঞাপপৰিশোধিতচন্দ্ৰস্বৰ্ঘ্যাদিকেন ঘণ্টানুপূৰাদি-
যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যালঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি । তেনৈব য[১৯]হাস্বথরাগবহিনা রাগধ্বষাদিকং দৃষ্ট্বা তেন ভস্মনা বিলি-
প্তাদৌ ভূম্ব বজ্জস্বরূপেণা[ন]নমালক্য পরমযোক্ৰমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি ।

চতুৰ্থপদেন কপালচৰ্ঘ্যামাহ—

মারীত্যাদি । স্বাসং পূৰ্ব্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ৰুরিন্দ্ৰিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাশ্ৰুকারং
বোদ্ধব্যম্ । তং নিস্বভাবীকৃত্য অবিশ্ৰাং চ মায়ারূপাং শ্ৰেজ্ঞোপায়্যভেদোপচাৰেণ কৃষ্ণাচাৰ্ঘ্যঃ ।
জগতি জগদৰ্থাশয়েন বজ্জকাপালিকো ভূতা ভ্রমতীতি ।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

শ্ৰাণী বজ্জধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্বীজনঃ

সোহং হেষ্ককমুৰ্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ শ্ৰভিরোহপিচ] ।

শ্ৰীপদ্মং মদনঞ্চ শোকুদহনং (১) কুৰ্বন্ যথা গৌরবাং

এতৎ সৰ্ব্বমতীত্ৰিয়ৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্ ।

করুণা পিছাড়ি খেলছ' মঅ বল

সকুঁরু বোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ক্র ॥

ফীটউ ছুঅ মাদেসিরে ঠাকুর

তআরি উএস কাহু নিঅড় জিনউর ॥ ক্র ॥

প[১৯কা]ছিলেঁ ভোড়িঅ বড়িঅ মরাড়িইউ

গঅবরেন্ তোমিঅ পাঞ্চজনা যোমিউ ॥ ক্র ॥

মডিএঁ ঠাকুরক পৰিনিবিভা

অবশ করিঅ ভববল জিতা ॥ ক্র ॥

ভগই কাহু আক্কে ভলি দাহ দেহঁ

চউষঠি কোঠা গুণিয়া লেহঁ ॥ ক্র ॥

পুনরপি তমেবার্ধং দ্যুতক্রীড়াধ্যানেন প্রকথরন্তি কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

করুণেতি । স্বাধিষ্ঠানচিন্তরূপং চিন্তং বোধব্যং । পি[হা]ড়ীতি । তস্তাশ্রয়সমুদোবাঃ
সমাধিমলা বোধব্যঃ । তান্ ফাটমিহা নিরাসীকৃত্য নয়ং মন্ত্রনয়রহস্যং চতুর্ধানন্দবলং তমেব
বোধিচিন্তং বজ্রশুরোরূপদেশাং সম্যক্ কলিশাক্সসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-
যোগেন ক্রীড়াং কুর্সন্ সন্ ভববলং বিষয়াভাগবলং অক্লেশবশেন অস্মাতিঃ কৃষ্ণাচার্য্যোজ্জিতমিতি ।
ঐবপদেন স্পষ্টয়ন্ত্রাহঃ—

ফীটেত্যাদি । প্রথমমেব বজ্রজ্ঞাপক্রমেণ আভাসধয়ং ফীটমিতি নিঃকৃন্তিতং । পুনঃ ঠকুর-
ম^১বিদ্যাচিন্তং উপকারিকোপদেশেনেতি । রাগাঙ্কে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিন্তাক-
রোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্য্যস্ত জিনবর[ত্র] স্বয়মেব সন্নধান[মা] গত্যা মিলিতমিতি ।

তথাচ দড়তীপাদাঃ—

রাগাঙ্কে বিরমপ্রবেশস[ম]য়ে চন্দ্রে স্বভাবস্থিতে(তি)
যা চিন্তি(তি)র্মনসঃ প্রবৃত্তিরপরা বায়োন্নি[ক]ঙ্কা গতিঃ ।
তৎকালে যদনন্তসম্ভবসুখং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং
তত্র স্বাস্থভবো হি যস্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া ॥

দ্বিতীয়পদেনাভাসাতিশ[য়]ক্রমতাং কথয়ন্ত(ংমা) আহঃ—

পহিলেমিত্যাদি । বড়িকেতি সন্ধ্যাভাসয়া যষ্ট্যন্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রজ্ঞাপক্রমেণ প্রথমে
নিঃস্বভাবীকৃত্য পুনরপি গঅববেগেতি যোগীশ্রস্ত তথতাচিন্তগজেশ্রেণ পঞ্চক্কাক্সক^১পঞ্চবিষয়-
স্তাহংকারমমকারাদিভূষণং প্রহ(হা)ত্য নির্মদঃ কৃষ্ণা সাক্ষাৎকৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন তং স্তোত্রয়ন্ত আহঃ—

মতিএমিতি । মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতাম্বুবুধ্য্যা । ঠকুরমিতি সংক্লেশারোপিতচিন্তং
পরিমির্কা(২০ক)ণারোপিতং কৃতং । অতএব ভববলং ভাবগ্রোমবলং রূপাদিবিষয়ং ।
সুব্যাগ্রসমগ্রং কৃষ্ণা জিতমস্মাতিঃ ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদৈঃ—

যেন চিন্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গত্যাঃ ।
যোগিনস্তেন চিন্তেন স্নগতান্যং গতিং গত্যাঃ ॥

চতুর্থপদেনাস্তনো যোগাস্পদস্তাশ্রুশংসামাহঃ(হ)—

ভণ ইত্যাদি । কৃষ্ণাচার্য্যো^১হি বদতি দায়ং প্রোভূতা[তি]শয়াভিপ্রায়ং চতুঃবষ্টিকোষ্টকে
নির্মাণচক্রে স্থিরীকৃত্য স্বচিন্তং প্রকৃতিপ্রোভা[ষ]রূপং গুহামি । ১২৫

১১ । গানে ঠাকুর ; টীকার ঠকুর ।

১২ । পঞ্চক্কাক্সক শব্দের পর একটি বুধা চকার আছে ।

১৩ । পুথিতে একটি বুধা ব আছে ।

১৩

রাগ কাযোদ

কৃষ্ণা[চর্য্য]পাদানাম্ । তিশরণ ণাবী কিঅ অঠক মারী
 নিঅ দেহ করুণা শূনমে হেরী ॥ ক্র ॥
 তরিত্তা ভবজলমি জিম করি মাঅ স্নহীন
 মক বেণী তরুজম মুনিঅ ॥ ক্র ॥
 পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥ ক্র ॥
 গন্ধ পরসর জইসেঁ । ভইসেঁ ।
 নিংদ বিছনে স্নহীন জইসেঁ ॥ ক্র ॥
 চিঅ কল্পহার স্নগত মাজে
 চলিল কাহু মহাস্নহ সাজে ॥ ক্র ॥

উক্তার্থদৃষ্টীকরণায় তৈশচর্য্যা[পদৈ] [২১]রতিহিতং—

তিশরণেত্যাদি । ত্রয়ং কারবাক্চিভং । যস্মিন্ চতুর্থে শরণে[ণ] লীন[ং] গতং তং মহাস্নথকায়ং
 নৌকা সন্ধ্যাভাষণা বোধব্যম্ । অতএব শূন্তাকরণয়োৱৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগনদ্ধরূপং তেন
 মহাস্নথকায়েন । অঠকুমারীতি* বুদ্ধৈশ্চর্য্যাভিস্থমহুভূতম্ ।

ঐবপদেন চতুর্থেপায়ত্ত্বাশুশ[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি । তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ষ্ণং । মারাময়ং
 স্বপ্নোপমং চ কুৎসেতি । মধ্যবেগিকায়ং পরমানন্দে স্বাধিষ্ঠানচিত্তশু তরুজং উল্লোলং স্নথং
 ভুক্তং ময়েতি ইত্যাস্নবেদনং ন প্রতীক্ষ্যতে ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
 যোহসাবানন্দরূপঃ পরমস্নথকরঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ ।
 যো বা বৈরাগ্যভাবশ্চদপি তদুভয়ং তদ্ববস্তাগ্রহেতু
 নির্বাণান্নাশ্চনন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পান্নচিত্তাং ॥

দ্বিতীয়পদেন স্বরূপরি [২১ক]গতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাদি। বিস্তরপঞ্চতথাগতাস্থকং স্ব(স্ব)দেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য
মহাস্বথনোকাং গৃহীত্বা স্বয়মাত্মানং সযোধ্য ভো কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্বরূপাভা-
বিষয়সমুদ্রস্ত বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

স্বরূপে ধাতুশ্চ তথেষ্মিয়াণি
পঠৈব [পঠৈব] কৃতপ্রভেদাঃ ।
তথাগতাদিষ্টিত এক একশঃ
সংসারকৰ্ম্মাণি কুতো ভবন্তি ॥

তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়^{৮৫} ভাবনাবিশুদ্ধিমাহঃ—

গন্ধেত্যাদি। বাহুং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈব[১]স্ত । সৰ্ব্বধৰ্ম্মস্বরূপাবগমেনাস্বাৎ
প্রতিনিদ্রাস্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়ঃ স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি ।

তথাচ সূতকে—

স্বপ্নপ্রবুদ্ধে তু ন চার্ধভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী ।
রাশ্মিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি জন্তু [ঃ]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যাচুশংসামাহঃ—

চিঅ ইত্যাদি। সৰ্ব্বাকারবরোপেতশৃঙ্খলানৌমার্গে [২২] চিন্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-
প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণাঃ মহাস্বথচক্রদ্বীপং গতাস্ : । ১৩ ॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাং । গজা জউনা মারোঁরে বহই নাই

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ^{৮৬}লীলে পার করেই ॥ ক্র ॥

বাহতু ডোষী বাহলো ডোষী বাটত ভইল উছারা

সদুগুরু পাঅপএে জাইব পুগু জিগউরা ॥ ক্র ॥

৮৫। 'নাট উপরে তোলা।

৮৬। পোই, এই ছটি অক্ষরের পর একটি আ বায় শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

পাঞ্চ কেড়ু আল পড়ন্তে মাঞ্জে সিটত কাচ্ছী বাকী
 গজ্ঞগত্থোলে সিঞ্চছ পাণী ন পইসই সাকি ॥ ৫৫ ॥
 চক্ষ সৃজ্ঞ দুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা ।
 বাম দাহিগ দুই মাগ ন রেবই বাহুতু ছন্দা ॥ ৫৬ ॥
 কবডী ন লেই বোডী ন লেই স্খুচ্ছড়ে পার করেই
 জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলে কুল বুড়ই ॥ ৫৭ ॥

তমেবা[র্থে] পরমকল্পশাস্ত্রেড়িতসিদ্ধাচার্য্যোহি ডোষী । নৌকাপ্রবাহব্যাঞ্জন প্রকটয়তি—
 গঞ্জেত্যাদি । গঙ্গাযমুনেতি সঙ্ঘায় চক্ষাভাসস্বর্ষাভাসৌ গ্রাহগ্ৰাহকৌ । যস্যা[ঃ]
 স্ক্রনানডিকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধৃতিকায়্য মধ্যে বর্ততে । সা এব নৌঃ সঙ্ঘ্যাভাষয়া
 বোদ্ধব্যা* ।

সদৃশু ইত্যাদি বিলক্ষণস্ফুটান্ । তত্র পিত্ত্বা সহজযানপ্রমত্তাকী ডোষী নৈরাশ্বা সংসারার্গবে
 যোগীশ্র[ঃ]পারং করোতীতি ।

ঔপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ । কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহুতু ইত্যাদি । সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি খানপানাশক্তিহেন ভো
 ডোষি আশ্বানং সম্বো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলক্ষ[ঃ] ক্রিয়তে । সদৃশুসঙ্ঘোথোন নিরন্তরাভ্যাসেন
 পুনর্জিনপূরং মহাস্বপূরং অতীব সন্নিহিতং । এবং অল্পচিন্ত্যামুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসসাম্যশৃংসামাহঃ—

পঞ্চেত্যাদি* । পঞ্চকেড়ুআলমিতি । পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতং,
 তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিবৃতং সদৃ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন*^{২২} প্রবাহং কুরু ।
 গগনত্থোলকং চতুর্থাভিব্যেকং সিচ্যমানং যোগীশ্রস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি ।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাস[২৩]য়নিরোধমাহঃ[ঃ]—

চান্দেত্যাদি । চক্ষং প্রজ্ঞাজ্ঞানং স্বর্ষ্যমুৎপাদাদধয়জ্ঞানং পুলিন্দং সঙ্ঘ্যাভাষয়া নপুংসকং ।
 ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ । সর্বধর্ম্মাহুপলম্বজলার্থো গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-
 পশ্চাত্তীরমত্মপশ্চতীতি ভো ডোষি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিন্তনৌবাহনভ্যাসং কুরু ।

চতুর্থপদেন নৈরাশ্বধর্ম্মশৃং ফলাশৃংসামাহঃ[ঃ]—

কবডীত্যাদি । যথা বাছে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দিকং গৃহ্নাতি । তদনুগ্ৰাহগ্ৰাহকতয়া
 সা ভগবতী ডোষী নৈরাশ্বা ন প্রতিগৃহ্নাতি । অথ পরিচর্য্যামাত্রোগ্রাহতয়া ভবসমুজ্ঞে পারং
 করোতীতি । নৈরাশ্বধর্ম্মাপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনশ্চেহপি কুলে শরীরে
 ব্রমস্তীতি অজ্ঞানেনারুতা বালা ইত্যাদি । ১৪ ॥

১৫

রাগ রামজ্ঞী

শাস্তিপাদানাম্ । সঅ সম্বেঅণ সন্নঅ বিআরেন্ণে অলক্কখলক্কখণ ন জাই
 জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা শুইলা সোই ॥ ক্র ॥
 কুলেঁ কুল মা হোইরে মুঢ়া উজ্জ্বাট সংদারা
 বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজপথ কণ্ডারা ॥ ক্র ॥
 মাআমোহাসমুদারে অন্ত ন বুসি থাহা
 অগে নাব ন শুলা দীসঅ ভাস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ক্র ॥
 সুন্য পাস্তর উহ ন দিসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে
 এষা অটমহাসিদ্ধি সির এ উজ্জ্বাট জাস্তে ॥ ক্র ॥
 বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাডী শাস্তি বুলখেউ সংকেগিউ
 যাটনগুমাখডতড়ি নো হোই আখি বুজ্জঅ বাট জাইউ ॥ ক্র ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শাস্তিস্তমেবার্থং ত্তোত্তয়তি—

সঅ সম্বেইণ^{১০} ইত্যাদি । সম্যক্ পবিজ্জলজসংযোগে স্বসংবেদনামুভবস্বরূপেণ সিদ্ধাচার্যোঃ
 হি শাস্তিঃ । অলক্কখলক্কখণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি । যে যেহপ্যতীতা যোগীশ্রাঃ ।
 এতদ্বিরমানন্দাবধুতিমার্গবরণেণ গতঃ তেহপ্যনাবর্ত্তে মহাসুখচক্রশরসি[জ]বনে লগ্নাঃ ।

তথাচ রুতি[২৪]বজ্জে—

এষ মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ ।

যেন যুয়ং গমিষ্যন্তো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

ঋবপদেন তমেবার্থং লুচয়তি । কুলেমিত্যাদি । কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মুঢ়া বাল-
 যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ঃ] বিহায় নাহো মার্গসম্ভারোহুভিমুখোহস্তি ।

তথাচ রুতিবজ্জে—

নাহোপায়েন বুদ্ধং শুদ্ধং চেদং জগজ্জয়মিতি ।

অথ বজ্জমার্গবামদক্ষিণে বাল বড়ে খাদিবিকল্পং মা করিষ্যথ ভো বালযোগিন্ । যথা
 নৃপশক্রবন্তী কনকপথধারিণী ক্রীডোত্তানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীশ্রোহপি লীলয়াহবধুতিমার্গেণ
 মহাসুখচক্রমলোত্তানং বিশতীতি ।

তথাচ বিরূপাক্ষপাদাঃ—

বজ্রোখানং সদা কুর্ঘ্যাচ্চক্রার্গগতিভঙ্গনাং ।

অথথা নাবধৃত্যংশে বিশতি প্রাণমাক্রতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য দ্বিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাঙ্গি। মায় প্রজ্ঞা চ ভক্ততে। তত্রাত্তি^{১১}ঘনো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তজা[২৪ক]জং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্^{১২} স্দগুরু-
বাহুভেলকং বিহায় নান্তং নৌভেদকাছ্যপায়ং বা বিত্ততে ভো বালযোগিন্। কিং স্তান্ত্যা
স্দগুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাস্তং ক^{১৩}প্রান্তিং বিধয় শ্রীমুখে চতুর্ধাননোপায়ং গৃহীত্বা তস্ত
মায়ামোহসমুল্লভাস্তং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা চানুস্মরসঙ্কো—

সর্কাসাং ধনু মায়ানাং স্ত্রীমায়ৈব বিশিষ্যতে ।

জ্ঞানজয়প্রভেদোহয়ং স্ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বজ্রমাহাত্ম্যং কথয়তি—

শূন্তেত্যাঙ্গি। অস্মিন্ মার্গক প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্তমিতি কৃত্বা উচ্ছ্বেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃত্বা স্তান্ত্যা
মা করিষ্যসি ভো মুচ। অত্রৈব^{১৪} প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-
র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাণ্ডমঃ—

দধু, মায়াপুরং রম্যং সহসা জ্ঞানবন্ধিনা।

পশুস্তি সততং শূন্তং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্ধপদেন তদেব নির্দেশয়রাহ—

বামেত্যাঙ্গি। শাস্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্যেণ বামদক্ষিণাভাস্বরপরিহারাং স্ফুটমিতি কৃত্বা
ভাববিষয়োপসংহারং রুতং। অস্মিন্ পরিচুছ্বেদবধৃতীবিরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীকায়-
দালকাদিভয়ং ন বিত্ততে। তৃণকণ্টকধরবিধল্লকাছ্যপত্রবং নাস্তীতি। অথাহ স্তকোন্মীলিত-
লোচনে যুগনঙ্কং স পশুতীতি।

তথা চাণ্ডমঃ—

করোতি তরতামকোঃ শির[স]শ্চাবনব্রতাং ।

শৈমিত্যং চিত্তচৈত্তা(তা)নাং শূন্ততা শূন্ততেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

১১। পুথি, অভিজ্ঞো আর নীচে একট ম। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিবঙ্গ হওয়া উচিত।

১২। পুথি, তস্মিন্ন, হইবে তস্মিন্ সদ্।

১৩। এই ছুটি শব্দ বুধা বোধ হইতেছে

১৪। এখানে পুথিতে একট বুধা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্ । তিনি এঁ পাটেঁ লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই
 ভা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ক্র ॥
 মাতেল চীঅগঅন্দা ধাবই ।
 নিরন্তর গঅণস্ত ভুসেঁ ঘোলই ॥ ক্র ॥
 পাপ পুণ্য বেগি ভিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্ঠাঠাণা
 গঅণ টাকলি লাগিরে চিন্তা পইঠ গিবানা ॥ ক্র ॥
 মহারস পানে মাতেল রে ভিছঅন সএল উএথী
 পঞ্চ বিষয় রে নামকরে বিপথ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ক্র ॥
 খররবিকিরণসস্তাপেরে গঅণাজণ গই পইঠা
 ভগন্তি মহিন্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচার্যমহীধরঃ । চিন্তগজেন্দ্রসদ্যয়া তমেকার্থং প্রতিপাদয়তি—

পাটিল্লয়ং কামানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জ্ঞানপানমদিরেণ লগ্নঃ । তথাচ
 কায়ং কান্নাকারেণ চিন্তং চিন্তাকারেণ কায়ং চিন্তং বাক্প্রত্যাহারেণ ইত্যুক্তং । শুভসমাজে ।
 তন্ত্রজ্ঞানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচার্যমহীধরশ্চ চিন্তগজেন্দ্রঃ । অনাহতমিতি শূন্ততানন্দং ।
 কসণ ভয়ানকং । শূন্ততানাদং শ্রদ্ধা কৰ্ণগর্জনং কয়োতি । তমনাহতং শব্দং শ্রদ্ধা সংসার-
 ভয়ঙ্করাগন্ধকঙ্কঙ্কশাদয়ো মারা ভয়াঃ ।

তথাচ রুতিবজ্জে—

মন্ত্রপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং ।

মারসৈন্তং মহাবোরং শাক্যসিংহাদিভিবুঁদৈঃ ॥

ঋবপদেন ভগ্ন নির্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি । স এব প্রমত্তো হি চিন্তগজেন্দ্রশ্চন্দ্রসূর্যাদিবারাজ্জিবিকল্পং ঘোল-
 নিত্বা গগনোপদেশচতুর্ধানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাসুখসরসি নিরন্তরং ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধ[ং] স্তোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি । পাপপুণ্যো সংসারপাশৌ বৌ ষণ্ডমিহা । ষণ্ডেতি অবিজ্ঞাতস্তং মর্দমিহা ।

গগনটকেতি অনাহতশব্দেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিন্তগজেন্দ্রে নির্বাণসরোবরং গতঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাঃ—

ধিতি জলেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন স্বচিন্তিত্বাধৈকীকারতামাহ—

মহারসেভ্যাদি । ভাবাভাবমোদৈক্যং মহাস্বধরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিত্ববনশ্চ
প্রহোপেকাং করোতি । ভাবাভাবপ্রোছাদিবিকল্পং করোতি । অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন
স এব বঠো মহাবজ্রধরঃ । পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণশ্চ পশ্যতি ।

চতুর্থপদেন নির্ঝিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

ধররবীভ্যাদি । মহাস্বধ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা**
মহাস্বধচক্রশরোবরং গঙ্গা মিলিতঃ । সিদ্ধাচার্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি । অগ্নিন্ মগ্নে সতি
ময়াহশ্চ স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্ঝিকল্পং ।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ মুখা সর্কং যাবৎ যাবৎ বিকল্যতে
তৎ সত্যং তদ্যথাভূতং তদ্ব[ং] যন্ন বিকল্যতে । ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম ।

শুভ্র লাউ সসি লাগেলি তাস্তী
অগহা দাস্তী বাকি কিঅত অবধুতা ॥ ক্র ॥
বাজই অলো সহি হেঙ্কঅবীণা
স্বম ভাস্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ ক্র ॥
আলি কালি বেণি সারি স্মুগেঅ
গঅবর সমরস সাক্তি শুণিঅা ॥ ক্র ॥
জবে করহা করহক লোপি চিউ
বতিশ ভাস্তি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ক্র ॥
নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবা
বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ক্র ॥

তবেমার্থং হেঙ্ককার্ধাবগমেন বীণাপাদাঃ । বীণাশব্দধারেন প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজ্ঞেভ্যাদি । [২৭]স্বর্যাভাষণং তুংবিনাকারমুৎপ্রেক্ষ্য চন্দ্রাভাসেন তস্মিকাক্ষ । বিষয়চক্রী
অবধুতিকয়া সহ একীকৃত্য । অনাহতদণ্ডিকার্যাং লগাবন্নিঅ ভো সখি নৈরাত্নে বীণাপাদা
বীণধারেন ত্রীহেঙ্ককেত্যাক্ষরচতুষ্টয়ার্থমনাহতং ঘোষয়ন্তি । অতএব শুল্কভাধবনীতি । সঙ্ঘাভাবয়া
প্রভাষরমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববঙ্কো ভবতি ।

তথাচ ত্রীহেবজ্জে—

বধ্যং^{২০}তে ভাববকেত্যাদি ।

তথাচ [চ]র্ষ্যান্তরং—

ভব ভুঞ্জই ন বাসুসইরে অপূব বিনাশা ।

জেব বিলোঅর বান্ধন বিজোইর মেলাশা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং স্রচয়ন্তি—

আলীভ্যাদি । আলিকালিবর্ণাঙ্করাণাং মধ্যে সারা ক্রমকারং ।

তথাচ নামসং গীত্যাং—

অকারঃ সর্কবর্ণাগ্রো ইতি ।

তমক্রস্বরূপং প্রতীতা তেনাগ্রহবরশ্চ চিত্তরাজশ্চ সন্ধিদৌষচ্ছিন্নগুণিত্বাৎ । ত এব পাদা[ঃ],
তমেবার্ধং শব্দদ্বারেন প্রতিপাদয়ন্তি ।

তথা চাগমঃ । স্থলং শব্দময়ং প্রাহঃ স্থলং চি[২৭ক]স্তাময়ং তথা ।

চিন্তয়া রহিতং যন্তগ্নোগিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি । করহমিতি চিন্তয়া চিত্তৌক্যাং^{২১} বোদ্ধব্যং । করহকলমিতি করুণাবহতং
ফলং প্রভাস্বরং বোদ্ধব্যং । যন্মিছিলক্ষণসময়ে তক্ষিত্তৌক্যাং তেন প্রভাস্বররাহকেণ চাপিতং ।
আক্রামিতং । তন্মিন্ সময়ে ষাট্রিংশরাড়ীদেবতাবিগ্রহশ্চ । ধ্বনিেনেতি । অনাহতনৈরাস্বজ্ঞানেন
প্রজ্ঞোপারাম্ভকং ভাবাভাবব্যাপিতমিতি ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ । এতা এব হীত্যাদি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিস্বাদানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—

নাচস্তীত্যাদি । বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুর্কন্তি । তেষাং দেবী যোগিনী
নৈরাস্বাদিকাশ্চ গীতিকরা^{২২} সঙ্গায়নমঙ্গলং কুর্কন্তি । অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিমাঞ্জং
সঙ্গানাং সমং নির্বাণং ভবতীতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

যজ্ঞানন্দং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা । ইত্যাদি [২৮] । ১৭ ॥

২০ । প্রথমে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটির্য উপরে তুলিয়া বধ্যতে করিয়া দিরাহে ।

২১ । পুথি, চিত্তৌকং ।

২২ । পুথি, নৈরাস্বাদিকাশ্চ সঙ্গীতিকরা । বোধ হয় লেখক বঙ্গগীতিকরা লিখিরাছিলেন, পরে ব-এর স্থাপায়
শ্, দিরা জ-টি কাটিতে তুলিরাহেন । হইরাহে সঙ্গগীতিকরা ।

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্ । তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।
 হাঁউ স্নভেলি মহাস্নহ লীড়েঁ ॥ ক্র ॥
 কইসগি হালো ডোঈী ভোহোরি ভাভরিআলী ।
 অস্তে কুলিগজ্জণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ক্র ॥
 তাঁইলো ডোঈী সঅল বিটলিউ ।
 কাজ্জণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ক্র ॥
 কেহে কেহো ভোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিদুজ্জণ লোঅ তোরেঁ কঠ ন মেলজ্জ ॥ ক্র ॥
 কাহে গাইতু কামচশালী ।
 ডোঈী ভআগলি নাহি চ্ছিগালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধ[ং] পরমার্ধার সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ^{২২} ডোঈীসঙ্ঘায় প্রেতি-
 পাদয়স্তি(তি)—তিনীত্যাদি । ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিষ(স)স্মাৎ ত্রিভুবনং কায়বাক্চিন্তং ।
 তস্ত ষষ্ট্যন্তরশতপ্রকৃতিদোষোহবহেলয়া বাধিতঃ । অভএবাহং স্পৃঃ । লীলেমিতি ক্রীড়য়া
 যোগনিদ্রাং গতঃ । নৈরাশ্রম্ভর্ষাবগমাৎ ।

ধ্রুবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধৃতিকামুপগময়তি—

কইসগীত্যাদি । ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোঈিনি পরিশুদ্ধ[২৮-ক]দ্ধাবধৃতিক
 কিং কৃতং ত্বয়া । কেঁ শরীরে লীনং যৎপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনাস্তে বাহে কৃতং । কং
 সংবৃত্তিবো[ধি]চিন্তং পালয়তীতি কৃষ্ণা কাপালিকশিচন্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি ।

বিশিষ্ট পদাস্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তাঁই লো ইত্যাদি । তয়া ডোঈিত্বাংপরিশুদ্ধাবধৃতিকয়া দেবাস্বরমহুগ্যাদিজৈধাতুকং সকলং
 মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নান্শিতম্ । যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং প্রেভাশ্বরহেতুভূতং ।
 অসম্প্রদায়যোগিত্তা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং ।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপুর নাশয়ে ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ডোহী[ধি]স্বরূপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেহপি স্বরূপানভিজ্ঞা[ঃ] সহজ্ঞানকপরিপুঙ্খিতয়া স্বাং ডোহী[ং] ন জানন্তি। তেহপি কৰ্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখাভুতবাস্তব বিরুদ্ধং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা যোগীন্দ্ৰাঃ সম্যক্‌বজ্জাজসংযোগ [ি]করসুখতয়া স্বাং প্রজানন্তি। তেহপি কঠে সন্তোগচক্রে অহরিশর^{১০০} পরিত্যজন্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

কক্কোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াহনন্দশ্বরংকুন্দরাঃ

সত্ত্বঃ শোধিতশাসিলালিতকরা[ঃ] কালিঞ্জরাসচক্রিণঃ ॥

ব্রহ্মদ্বিব্যসরোজপাঞ্জমদনব্যালুপ্তদন্তুচ্ছদাঃ

প্রেতাবাসনিবাসনিভ্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন যোগিত্তা^{১০১}মুশংসামাহ—কাহে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কৰ্ম্মস্বসাধনোপায়-চণ্ডালী ক্লষ্ণাচার্য্যৈঃ পরং গীয়তে নাংস্তৈঃ। ডোহীব্যাতিরেকাৎ নাষ্ঠা ছিন্ননাসিকা নাগরিকা বা বিদ্যতে। যস্মাৎ সদ্ভভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্ঠানং বিদ্যতে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিত্তমেব মহাবীজং ভবনির্বাণয়োরপি।

সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিৎ^{১০২} যাত্তি নির্বাণে নিঃস্বভাবতাম্ ॥ ১৮ ॥

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

ভবনির্বাণে পড়হ মাদমা

মগ পবণ বেগি করণু কশালা ॥ ক্র ॥

জঅ জঅ দুশ্মুহি সাদ উছলিআঁ

কাহ ডোহী বিবাহে চলিআ ॥ ক্র ॥

ডোহী বিবাহিআ অহারিউ জাম

জ[২৯ক]উতুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ক্র ॥

অহিগিসি সুরঅপসদে জাঅ

জোইগিজালে রএগি পোহাঅ ॥ ক্র ॥

১০০। অহরিশ এই কয়টি অক্ষরের পর ৪ অক্ষরটি খেবড়াইয়া গিয়াছে।

১০১। আকারটি বৃথা।

১০২। পুশি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিঃ।

ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো
খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নস্তো ॥ ৬৬ ॥

ভমেবার্ধং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণৈশ্চর্যাশ্চরমভিহিতম্—

ভবনির্করণে ইত্যাদি। ভবনির্করণং মনপবনাদিবিকল্পং পূর্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিত্যাং উৎপ্রেক্ষ্য মহাস্থলসঙ্গং গৃহীত্ব। ডোষীতি সৈব শুক্রনাড়িকাঃ পরিশুদ্ধাবধৃতিকাত্তাঃ বাহবভক্তার্ধং যদাঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিহৃদ্ভি-
শকাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোষীবিবাহফলমাহ—

ডোষীত্যাदि। সৈব ডোষী বায়ুরূপা তস্তা গমনদ্বারস্ত বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃষ্ণা জয়মিতি। উৎপাদভক্তাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জ্যোতকেনাক্রেশেনাভূতরথসংসার-
[৩০]কৃতং। ময়া কৃষ্ণাচাৰ্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহণিসী'°°ত্যাदि—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যস্ত যোগীশ্চস্মাহর্নিশং স্মরতাভিধ্বকো ভবতি তস্ত যোগীশ্চস্ম যোগিনীজ্বলেনেতি। তস্ত জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাदि। ক্লেশাক্কারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আম্বস্তেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
স্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যস্তিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীশ্বরাগামসো
স্বাকাদেব বিনির্গতো হততমাঃ স্ত্রৈলোক্যামাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাত্তোগীশ্চস্ম'°°চর্য্যমাহঃ—

ডোষীত্যাदि। ডোষী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিশুদ্ধাবধৃতিকাত্তা জ্ঞানমুদ্রা। তস্তাঃ স্মরতা-
ভিধ্বকে যে যে যোগিনো'°°রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহাস্থানকাধারত্বাং কণমপি ন
পরিত্যজন্তীতি।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

সর্বা[৩০ক]ভাবং গতবতি মনস্তন্দীত্যাदि ॥ ১২ ॥

১০৩। গানে অহিনিসি। টাকার অহিসি ছিল, স'অক্ষরের উপরে শি ডুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর
কাটে নাই।

১০৪। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল প্রসাদেন গীশ্চস্ম। পরে দে-র একারট ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে স্তো
করিয়া দিয়াছে।

১০৫। এইখানে বুঝা একটি লুপ্ত অক্ষরের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্ ।

হাঁউ নিরাসী খমণভভারে

মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ক্র ॥

ফেটলিউ গো মাএ অস্ত উড়ি চাহি

জাএথু বাহাম সো এথু নাহি ॥ ক্র ॥

পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়

নাড়ি বিআরসে সেব বাপুড়া ॥ ক্র ॥

জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা

মূল নখলি বাপ সংঘারা

ভগখি কুকুরীপাএ ভব থিরা

জো এথু বুঝএঁ সো এথু বীরা ॥ ক্র ॥

প্রজ্ঞাপারমিতার্থামৃতপানপরিভূষ্টা হি কুকুরিপাদাঃ । তমেবার্থমাজ্জনি ভগবতী নৈরাজ্জা-
যোগিনীমখিগ্গচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি । অহং ভগবতী নৈরাজ্জা নিরাসা । আসঙ্গরহিতা । ধমণেতি
সর্বশূন্তং মনঃস্বামী অস্ত স্ত[র]ভাভিষঙ্গেন যম বিশিষ্টসংযোগাকরস্থানুভব[ঃ] কশ্মিন্নপি
কথাবেষ্টো ন ভবতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

কো পত্তিঙ্কই কস্তু কহমি [৩১] অঙ্ক কস্তাই অ আউ

পিয়দংশণে হলে ৭ টুলেসি সংসাসবুড় জাউ ॥

ঔপদেন তমেবার্থং জ্ঞচরন্তি—

ফিটলেসিত্যাদি ১০০ অতএবাস্তমিতি পর্য্যন্তঃ । মহাস্তূথচক্রস্বকুটাং দৃষ্টা ১০০ ফুটমতি ।
বিষয়াদিবুদ্ধং ময়া নৈরাজ্জয়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কস্মিতং । স্বমমেবাজ্জানং সম্বোধ্য বদতি । ভো
মাতর্নৈরাজ্জে । তদ্দিনানী[ং] যং যং বিষয়ায়িৎ পশ্চাম্যত্র স কোপি ন বিজ্ঞতে । সর্কেষা[ং]
মহাস্তূথময়স্বাৎ ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি । আদৌ সংরুস্তিবাসনাপুটং ১০৬ কায়োহয়ং প্রহৃতঃ[তং] । অস্ত কায়স্ত

১০০। গানে ফেটলিউ ; টীকার ফিটলেয় । ১০১। পুথিতে গঝা ছিল, কাটির উপরে দৃষ্ট, করিয়া দিয়াছে ।

১০৮। গানে আছে বাসনপুড়, টীকার বাসনাপুটং । টীকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত ।

নাড়ী দ্বাভিংশদেবী তন্তু পিণ্ডীক্রমাহুপূর্বা সঙ্গুস্বচনপ্রমাণতো বিচার্য্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী^{১০৯} কথং বিস্ততে । ন বিস্ততে এব পরং ।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি^{১১০} । মূলং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং । তন্তু নিরুত্তিঃ । মণিমূলে মণ্যস্তর্গতে মন্য নৈরাস্ত্রতাবকেন কুকু[৩১ক]রিপাদেন কৃত্য ।

তথাচ শ্রীহেবস্ত্রে—

তীরঘ্নং ভবেদ্বৎসং ।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি । তৎপ্রভাবাৎ দ্বাভিংশস্কন্ধ-
ব্যঞ্জনাশ্রীতিমহাবজ্রধরশরীরস্থন্দরো ভূতোহসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ । স্বয়মাস্ত্রানং
সম্বোধ্য বদতীতি ।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিষ্যমাহ—

ভগধীত্যাদি । এষ সংবৃত্তিবোধিচিন্তো হি ভবঃ । স্থিরমিতি স্থিরং কৃতা প্রজ্ঞারবিন্দৈ-
র্ধৈর্ধৈর্ধোগীজ্ঞৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ৎ] তেহস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়ারিমর্দনাং বীরাঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জ্ঞে বুরিঅ অবিরল সহজ কণু ইত্যাদি । ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

ছন্দকুপাদানাম্ ।

নিসিঅ অকারী স্তসার (?) চারা ।

অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ক্র ॥

মাররে জেইআ মুসা পবণা ।

জৈণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ ক্র ॥

ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক থা[৩২]ভী ॥ ক্র ॥

কলা মুসা উহণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ক্র ॥

১০৯ । গানে আছে বাবুতা, টাকার আছে বরাকী । বরাকী অর্থে দুই ভিন জারগার বাপুড়ী আছে ; বাপুড়ীই হওয়া উচিত ।

১১০ । গানে জাগজৌবন ; টাকার নবযৌবন ।

ভবসে মুখা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরু বোহে করিছ সো নিচ্চল ॥ ৫৫ ॥

জবেঁ মুখা এর চা ডুটঅ ।

ভুসুকু ভগঅ ভবেঁ বাঙ্কন কিটঅ ॥ ৫৬ ॥

তমেবার্থং মুখকসঙ্ঘ্যাবচনেন ছুহুকুপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আক্ষীরী^{১১১}ত্যাদি । মুখ্যতীতি মুখক[ঃ] সঙ্ঘ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ । নিশি প্রজ্ঞা কৰ্ম্মাজনা বা বোদ্ধব্য^{১১২} । তত্ত্বা[ঃ] কৰ্ম্মাজনায় বিচিৎসাদিক্ষেণে কায়ানন্দাদি-
ব্যাপারদ্বারেন কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিৎসামৃতাস্বাদাহারং স এব মুখক[ঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং
করোতি । তস্মিন্ বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলঙ্কোপায়েন দ্রুতং তত্ত্ব নিঃস্বভাবীকরণং
ভবতি । তৎ কুর্কসতো বালযোগিনস্তেন^{১১৩} সংসারচক্রে যাতারাতং ধ্বংসকারকং ক্রট্যতি
চিত্তঞ্চ ন শোভতে ।

তথা চাগম[ঃ]

দ্বয়াকারেন ত্যাগপ্রকটপট্টসম্বিত্তিসুভগে

ধনানন্দোৎকীর্ণে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাধরভলে ।

শুটন্ নানাকারৈরুপচিততশমেতাস্তরগঠৈ-

রিলং তত্রৈ[ক]স্তং লয়মিব পতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মুখকচিত্তস্ত ব্যবহারোহুচ্যবর্ণ্যতে—

ভবেত্যাদি । ভবতীতি কৃষ্ণা ভবং স্বকায়ং বিদায়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যতন্না স এবং চিত্তং
মুখকোত্তথাভাবং কুরুতে । গতীতি^{১১৪} তির্ধ্যাঙ্কনরকাদিহুর্গতিপাতঞ্চ । স্বয়মেব উৎপাদয়তি ।
অতশ্চিত্তমুখকস্ত প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তস্ত ভাবারোপণং ন
করিষ্যসীতি ।

তৃতীয়পদেন তস্ত স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি^{১১৫} । সংরুত্তিবোধিচিত্তং দুশাশক্বেন স এব চিত্তমুখকঃ কালঃ । তস্ত পিণ্ড-
প্রোহাচ্ছভেদে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্বোপদেশো^{১১৬} ন বিদ্বতে । গগনমিতি গুরুসম্প্র-
দায়াৎ মহাত্মশ্চকমলবনং গঙ্গা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপামাষাদং করোতি ।

তথাচ পরদর্শনে । মীননা[৩৩]ধঃ—

১১১ । গানে নিসিঅ অক্ষীরী ; টীকার নিসি আক্ষীরী ।

১১২ । এইখানে একটি মুখা বিলগ্ন আছে ।

১১৩ । এইখানে একটি মুখা আকার আছে ।

১১৪ । গানে গাতী ; টীকার গতি ।

১১৫ । গানে কলা , টীকার কাল ।

১১৬ । বর্ণোপলম্বোপদেশে পুথিতে ছিল । একর কাটির। অনুসার করিমা বিদ্যহে ।

চর্যাচর্যাবিন্দয়ঃ

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্মকুরঙ্গ সমাধিক পাট।
কমল বিকসিল কহিহ ৭ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন তমরা ॥

চতুর্ধপদেন বজ্জগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

ভাব সেত্যাদি^{১১১}। চিত্তমূষকোহয়ং তাবদেব মোহমানেনোরতো ভবতি। যাবৎ সদ্গুরু-
বচনবহ্নসন্নিধানং ন ভবতি। ভো যোগিন্ তস্মাৎ গুরো শ্রেণিধানমারভ্যতামিতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যত্র প্রাসাদকিরণৈরিত্যাদি।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্ত স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকপ্রাচারঃ। অহমিতি। প্রত্যারোপয়তা
ক্রট্যতি। তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তস্ত। ক্ষিটমিতি।

যথা চাগমঃ—

সংসারোহন্তি ন তন্তত্তত্তুভুতাং বন্ধস্ত চাত্রেব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্ত মুক্তক্রিয়ঃ।
মিথ্যারোপকৃতোহথ বজ্জুজগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিৎ ত্যজ-মা গৃহাণ বিলস শ্বে হ্বে যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

২২

রাগ গুজরী

সরহপাদানাম্।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিহে মোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ক্র ॥
অস্তে ন জাগঁহু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ক্র ॥
জইসো জাম মরণ বি ভইসো
জীবস্তুে মজলেঁ গাছি বিশেসো ॥ ক্র ॥
জাএধু জাম মরণে বিসন্ধা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ক্র ॥

জে সচরাচর ভিঅস ভ্রমস্তি
 তে অজ্ঞানমর কিম্পি ন হোস্তি ॥ ৬৬ ॥
 জামে কাম কি কামে জাম
 সরহ ভগতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৬৬ ॥

তমেবার্থং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রেতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাস্তবিস্ত্রাবাসনাদোষেণ ভবনিৰ্কাণকল্পারোপণং চরিত্ত্বা লোকোহয়ং
 শ্রান্ত্যা স্বয়মেব ভববন্ধনবন্ধো ভবতীতি।

ঔষপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(স্তি)—

অঙ্ক^{১১৮} ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যসরহপাদা এবং বদস্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তাবৎরূপ-
 পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিত্ত্বং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ একল্লোকা ভ(ভব)গবতী—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাদি ॥

তৃতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহঃ—

জইসো ইত্যাদি। সৰ্গে নৈরাস্ত্রাবগমেন কস্তোৎপাদো বিস্ততে। ভো যোগীশ্রাঃ।
 স্বয়মেব আস্ত্রানং সধোধ্য বদস্তি। যস্তোৎপাদো নাস্তি তস্ত ভকোহপি ন দৃশ্ততে।

তথা চাভয়সিদ্ধৌ—

যস্ত স্বভাবো নোৎপত্তির্বিনাশো নৈব দৃশ্ততে।

তজ্জ্ঞানমধ্বয়নাম সৰ্ব্বসংকল্পবজ্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলম্বো(স্তে) নাস্তীতি।

তথাচ সূতকে—

সুখপ্রবুদ্ধে তু ন চান্তভেদঃ

সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাম্বুশংসামাহঃ—

যস্মিন্মরগাদিত্ত্বয়ত্বা বিস্ততে। সোহপি যোগী রসায়নে বিবিধাদিকল্পপ্রয়োগং করোতি।
 বয়ং পুনঃ মরগাদিত্ত্বয়ে নিঃশব্দনিৰ্ব্বিকল্পরূপাঃ।

চকু[৩৪ক]র্ষপদেন পুনরপ্যম্বুশংসামাহঃ—

যে যে^{১১৯} ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জম্বুদ্বীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমস্তি। অথবা

মদ্রৌবধ্যাদিশক্ত্যা জ্বিদশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেহপি গুরুমার্গালকৃত্বাদমরশং ন প্রাপ্নু-
বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেদ্যভেষ্টরূপাঃ[ঃ]।

পঞ্চ[ম]পদেন বস্ব(স্বা)মাহাশ্চ্যামাহঃ—

জামেতাদি। কর্তৃকর্ষবিহীনস্ত যোগীজ্ঞস্ত জগ্ননা কর্ষ কিং ভবতি। কর্ষণা বা উৎপাদশ্চ।
অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ্ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাশানাম্। জই তুজ্ঞে ভুস্কু অহেই জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজণা
নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ১ ॥
জীবন্তে ভেলা বিহগি মএল গঅগি।
হগবিণু মাসে ভুস্কু পম্ববণ পইসহিগি ॥ ২ ॥
মাআজাল পসরি উরে বাথেলি মাআহরিণী।
সদগুরু বোই বুকিরে কাসু কদিনি^{১১০} ॥ ৩ ॥

[৩৯]ভীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরগেতি সঙ্ঘায়া^{১১১} প্রাণাপানং প্রাজ্ঞোপায়ান্নকং বাতষ্ময়[ঃ]
অনাহতং পরিকল্প্যপ্রতিমানকমতি। সহজপ্রতিচ্ছন্নকং তদেব সংবৃতিবোধিচিন্তং সদগুরুবাক্য-
বিহীনেন। বেগবীতি ভস্ত ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেষ্ট[ঃ]
কৃত[ম]স্বাভিরিতি।

চতুর্ষপদেন যোগিগুণশংসামাহ—

বঠামনীত্যাদি। সর্বকর্ষপ্রকৃতিপ্রভাস্বর্যবগমাৎ। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিপ্তক্কাব-
ধৃতিকা নৈরাস্বযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তদ্বীপাদেন প্রাপ্তা^{১১২}। অতএব
তৎপ্রসাদাং মোহাভিষঙ্গহৃদ্রবৈকৈবিক্কঃ সন্। তংক্রীতি—জাতিধর্ম[ানু]বিহায়। বস্বধরো
ভূতোহস্মীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

দি। ২৫ ॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৯ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

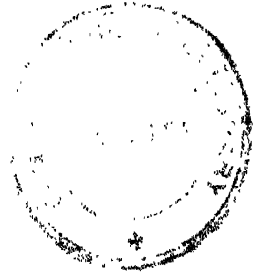
১২১। পুণি, সঙ্ঘায়া।

১২২। পুণি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীবরী

শাস্তিপাদানাম্ । তুলা ধুগি ধুগি জাঁম্বরে জাঁম্ব
 জাঁম্ব ধুগি ধুগি গিরবর সেম্ব[৩৯ক] ॥ ক্র ॥
 ভউবে হেরুজ গ পাবিঅই
 শাস্তি ভগই কিগ সতাবি অই ॥ ক্র ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ
 পুন লইজাঁ অপণা চটারিউ ॥ ক্র ॥
 বহল বট দুই মার ন দিশঅ
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ক্র ॥
 কাজ ন কারণ জএহু জঅতি
 সঁএ সঁবেঅণ বোলধি শাস্তি ॥ ক্র ॥



জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরস্তুমিতহৃদয়ঃ সিন্ধাচার্য্যো হি শাস্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—
 তুলেত্যাদি । প্রকৃতিদোষত্বাৎ তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্চিন্তং । অশ্রু কম্পা-
 কম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃষ্ণা ময়াবয়বশ্রু বডংশসাধনঃ কৃতঃ । স এবা-
 বয়বপরমাণুপুঞ্জশ্রু পরমাণো[ঃ] বড়ঙ্গতাভাবেন তং ধৃষ্ণা ধৃষ্ণা নিরবরমিতি নিরবয়বং^{১২}স্মৃচিৎ ।
 তথাচাহেতুকত্বাৎ তশ্রু চিন্তশ্রু ফেদ্বস্তরং ন প্রাপাতে । শাস্তিপাদো বদতি ভাবোপলম্বা-
 ভাবে [৪০]ন কিং ভাস্বতে ।

তথাচ প্রোক্তাপরিচ্ছেদে বিচারিত ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃচয়তি—তুল^{১২}ধুগীত্যাди । তদ্বিচারপ্রমাণতোহপ্যবয়বাদিকং
 দত্ত্বা । শৃন্তেতি । প্রভাষরে চিন্তং প্রবেশিতং ময়া । তং প্রভাষরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি ।
 আঙ্গগ্রহভাব্যভাবকরুপং বাধিতমিতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

শাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোহস্তীত্যাदि ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাশ্রুসংসামাহ—

বহলেত্যাদি । অদ্বয়ত্বাদিন্ মার্গবরে ধরাকারং ন বিত্ততে । অতএব শাস্তিপাদো হি

বদতি । বালোহুজ্জোহ্মিন্ শর্মে ন (ণ) প্রবিশতি স্পূর এব । অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমাঙ্কমত্
ন বিদ্বতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ—

সৌন্দর্য্যস্তে কামে ইত্যাদি ।

চতুর্ধপদেন স্বরূপোপলক্ষ্যমাহ—

কাজেত্যাদি । সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিঃ স্বয়ং কার্য্যকারণরহিতত্বাৎ । অহুস্তরপদং বদতি ।
এবা হি বৃক্তিঃ । প্রমাণোপ[৪০ক]পরা সৎগুরুপ্রসাদাদহুস্তরপদং স্বয়ং জায়তে ।

তথাচ স্বিকল্পে—

আত্মনা জায়তে পুণ্যাত্ গুরুপকোপসেবয়া । ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুস্কুপাদানাম্ । অধরাতি ভুর কমল বিকসউ
বতিস জোইগী ভস্স অঙ্গ উহুসিউ ॥ ক্র ॥
চালিউঅ বসহর মাগে অবধুই
রঅগছ বহজে কহেই ॥ ক্র ॥
চালিঅ বসহর গউ গিবানে
কমলিনি কমল বহই পগালে ॥ ক্র ॥
বিরগানন্দ বিলক্ষণ স্মধ ॥
জো এধু বুকই সো এধু বুধ ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই মই বুকিঅ মেলে
সহজানন্দ মহাসুহ লোলে ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুস্কুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাভীত্যাদি । তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অর্ধরাত্রৌ চতুর্ধীসঙ্খ্যায়ং প্রাজ্ঞাজানাভি-
ষেকদানসময়ে বজ্রহর্য্যরশ্মিনা কমলং উক্খীষকমলং বিকসিতং যম । তস্মিন্ সময়ে দ্বাষ্ট্রিঃ[৪১]-
[শ]দ যোগিনীতি দ্বাষ্ট্রিঃশ্রাডিকা বোধিচিন্তবহা ললনারসনাবধূতী । অভেষ্ঠা[:] স্বস্বরূপাদিকা
বোদ্ধব্যা[:] । তত্র স্থানে অবস্থি । তাসাং আনন্দাদিসলোহেনাদোহাসোভুৎ (সংভূৎ) ।

ঋবপদেন সৎগুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিন্তচক্রেঃ । অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ ।
সৎগুরুবচনতত্ত্বরয়প্রভাবাৎ স যয়ি সহজানন্দং কথয়তি ।

তথাচ সন্ন্যাসপাদাঃ—

চিন্তে শশ[হ]রমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি । শশহরো হি বোধিচিন্তমবধূতীমার্গেণ যৎ প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়ং বজ্রশিখরাগ্রে নির্ঝাণং প্রভাশ্বরং গতং । কমলরসং মহাসুখ^{১২৫} × রসমস্তাশ্চীতি কমলিনী । সৈব প্রকৃতিপরিপূঙ্কাবধূতিকা নৈরাশ্বা কমলরসং তমেব বোধিচিন্তমহাসুখ × রসেন কামবজ্রং গ্রীণয়িত্বা মহাসুখচক্রোদ্দেশং বহতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

পহ বহন্তে গিঅমর বন্ধনেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবা[ন্যক]র্ধং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি । বিলক্ষণচতুর্ধানন্দশুদ্ধোহয়ং বিরমানন্দঃ । যন্ত যোগীশ্রুতাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ । স্বাক্ষিংশলক্ষণযুক্তো ব্যঞ্জনাশীতালংকৃতঃ । অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো^{১২৬} ন শ্রাদিতি ।

তথাচ দ্ববড়ীপাদাঃ—

গবাং যুৎ শ্রায় ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্ববোধং ত্রয়তি—

ভুস্কু ভগই ইত্যাদি । ভুস্কুপাদো হি বদতি । যয়া ভুস্কুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেলকে সহজানন্দং মহাসুখ[ং] সন্দগুরুপ্রসাদালীলয়াবগতং । ২৭ ॥

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্ । উঁচা উঁচা পাবত উঁহিঁ বসই সবরী বালী

মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ক্র ॥

উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি

গিঅ খরিণী গামে সহজ স্তন্দারী ॥ ক্র ॥

গাণা তরুবর মৌলিলরে গঅণত লাগে[৪২]লী ডালী

১২৫ । দুই ডেরার মধ্যে যে লেখাটুকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ বেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে ।

১২৬ । ‘অবসরে’ লিখিয়া ‘সরে’ কাটায়া উপরে ‘কা’ তুলিয়া দিরাছে । ছিল ‘অবসরেশো,’ হইয়াছে ‘অবকাশো’ ।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্কুণ্ডলবজ্জধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ খাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
 সবরো ভুজ্জল গইরামণি দারী পেঙ্গ রাতি পোহাইলী ॥ ৫ ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই
 সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুখে রাতি পোহাই ॥ ৫ ॥
 গুরুবাক পুঙ্কআ বিদ্ধ গিঅ মণে বাণে
 একে শরসন্ধানেঁ বিদ্ধহ বিদ্ধহ পরম গিবানেঁ ॥ ৫ ॥
 উমত্ত সবরো গরুআ রোষে
 গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৫ ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্য্যগুমেবার্হং মহাকরণারসবিভো লোকার্থ্য শ্ৰেতিপাদয়তি—

উচেত্যাদি। যোগীশ্ৰুত স্বকায়কঙ্কালদগুমুরতং স্মমেকশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে । সকারপরো
 হকারঃ স এব পবিধরঃ । তস্ম গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাস্মা অঁকারজা বসতি । ময়ুরাজমিতি । নানা-
 বিচিত্র [৪২ক] পক্ষবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্ততয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং । গুঞ্জ(জ)তি
 ঐবীবায়াং সন্তোগচক্রে গুহ্মমন্ত্রমাবিকেশপি বিধৃত্য । পদস্তোত্ররপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং ।

ষষ্ঠীয়পদেনাত্যাসম্বন্ধপমাহ—

উমত্ত ইত্যাদি । ভগবতী নৈরাস্ম্যা ভাবকায়াস্বাসং দদাতি । তো উন্নত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত
 শবর প্রোজ্ঞোপায়মেলকে । গুলীতি । আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু । অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
 সহজস্বন্দরীতি ।

নাম্ভেত্যাদি^{১২৭} । অস্ত্র কায়সুমেবোঃ । তরুবরং অবিষ্কারপং । আনন্দাদিমন্ত্রেণ নানা-
 প্রকারেণ মুকুলিতনিকল্পং গতং । অস্ত্র ডালক পঞ্চস্বরূপং গগনে শ্ৰভাস্বরে লগ্নং । অতএব
 সা নৈরাস্মা এককা । কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংস্তকালঙ্কারং কৃৎস্বা বজ্জমুপায়জ্ঞানং
 বিধৃত্য যুগনঙ্করূপেণ অজ কারপর্কতবনে । হিণ্ডতি ক্রীড়তি ।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াস্ত্র[৪৩]খপ্রব[হ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি । ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিভ্যং স্মখপ্রভাস্বরে তং টালস্বিত্বা তেন মহাসুখেন
 শয্যাং কৃৎস্বা শবরচিন্তবজ্জভুজ্জ(চ)লেন সহ । দারিকৈতি । কেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাস্মা
 দারিকা য[হি] । শ্রেমমিতি ক্রীড়ারসমমুপমং বর্দ্ধস্বিত্বা রজনী । অঙ্ককারং প্রোজ্ঞোপায়বিকল্পং
 নাশিত্বং ।

তথাচ সন্নহপাদাঃ—

শ্রীবজ্রামৃত ইত্যপি ভ্রমরীত্যাদি ।

চতুর্ধেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএ^{১০০} ইত্যাদি । হৃদয়ং প্রভাশ্বরং তাষু লেনাধিমুচ্য^{১০১}কপূরং যুগনঙ্করূপেণ ফলহেতু-
সখন্ধেন তমধিমুচ্য । শূন্তমিতি সৈব সর্বা কারবরোপেতশূন্ততা নৈরাশ্বজ্ঞানযোগিনী । ক[ে]ঠতি
সন্তোগচক্রে বিশ্বত্য মহাসুখজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি । স্বকায়ক্ৰেশতমঃ শ্বয়ং নাশিতং ।

তথাচ সূতকে ।

ফলেন হেতুমাযুজ্য ইত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যোত্যাদি । স[৪৩ক]দগুরুবাক্যেন ধনুঃ কৃষা নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণ(ন)ং চ ।
একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃষা একশ্বরনির্ধোষণে তমভ্যন্তমানঃ সন্ তেন নির্বাণেন
ময়া সবারপাদেন অনাশ্ববিজ্ঞাবাসনাদোষো হি হতঃ ।

ষষ্ঠপদেন চিন্তস্ত যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি । সহজপানশ্রমস্তো মম চিন্তবজ্রোহি সৰবঃ গরুখা বোধেগেতি জ্ঞানানন্দ-
গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাসুখচক্রনলিনীবনোদেষেন^{১০০} প্রচলিতঃ । তত্র নিমগ্নে সতি
গিরিবরেতি । উক্তার্থো^{১০১} ময়া সিদ্ধাচার্যেণ কথং অধেষয়িতব্যঃ ।

তথাচাশমঃ ।

যানানাং নাস্তি নৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিন্তং প্রবর্ততে ।

চিন্তে ভদ্রে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যাসিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্ ।

ভাব ন হোই অস্তাব গ জাই

আইস সংবোহে কো পতিআই ॥ ক্র ॥

লুই ভগই ষট তুলকখ বিণাণা

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ক্র ॥ [৪৪]

জাহের বানচিহু রুব গ জাগী

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ক্র ॥

১২৮ । গানে হিঅ ; টীকায় হিএ ।

১২৯ । পুথি, অধিমুখ্য ।

১৩০ । পুথি, নলিনীবনোদেষেন ।

১৩১ । পুথি, উক্তার্থ ।

কাহেরে কিবভগি মই দিবি পিরিচ্ছা
উদক চান্দ জিম সাচ ন মিল্ছা ॥ ৬৫ ॥

জালই অচ্ছমভা হের উহ ৭ দিস্ ॥ ৬৬ ॥

জ্ঞানানন্দমুন্দরো হি লুইপাদন্তমেবার্ধং বিশেষয়তি—

ভাব ৭ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবং তন্ত্বন্ন ভবতি। যন্মাৎ পিণ্ডগ্রহাণুভেদে বিচারেণ ভাবস্তোপলন্তো ন বিচ্ছতে। কিমভাবশ্ৰুতির্ভবতি। অভাবোহপি ন ভবতি অসক্রপস্থায়ং। ঈদৃক্ সোধোনে কোপি সৎ: তৎ: প্রতীতিকরোতি।

ঐবপদেন ভাবস্বরূপদৌর্লভ্যং প্রতীপাদয়তি—

লুই ভগই ইত্যাদি। লুইপাদঃ সিদ্ধাচার্ঘ্যো হি বদতি। অতএব তুলকং তৎ: বালযোগিনা লক্ষয়িত্বন্ন পাঠ্যতে। যন্মাৎ জৈধাতুকং কায়বাক্চিতে বিলসতি ক্রীড়তি। তন্ত্ব সস্তান-দীর্ঘত্বস্বপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জানামি। [৬৪ক] কুজ্জ নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্ধং স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যন্ত তন্ত্বস্ত বর্ণচিহ্নরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাভাবে^{১০৭} বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

ন রক্তপীতমাজীঠো^{১০৮} বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তন্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কন্ত্ব কিমুক্তা পৃথক্জনায়া ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচক্র[:]
ন সত্যং ন মুবা ভবতি তৎ: স্তোগীশ্বস্ত ভাবগ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্ধো বক্তুং বুজ্জ্যতে। অর্ধঃ
তন্ম প্রতীতিং করোতি। অবচনস্থায়ং।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভগই ইত্যাদি। বদতি লুইপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং।
অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তস্তাপি গুরুবচনবিচারে তস্তোকেশং ন উহে।
ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৬৫]ত্য বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদ।

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং তবেৎ ॥২৯॥

৩০

রাগ যল্লারী

ভূস্কুপাদানাম্ । করুণ মেহ নিরন্তর করিয়া
 ভাবাভাব দন্দল দলিয়া ॥ ক্র ॥
 উইত্তা গঅণ মারোঁ অদভুঅা
 পেখরে ভূস্কু সহজ সরুঅা ॥ ক্র ॥
 জাসু সুনন্তে তুট্টই ইন্দ্রিআল
 নিছরে গিঅ মন গ দে উলাস ॥ ক্র ॥
 বিসঅ বিসুছিঁ মই বুক্খিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ক্র ॥
 এ তৈলোএ এত বিসার।
 জোই ভূস্কু হেত্তই অক্কায়া ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধ মহাস্থানন্দপ্রমোদেন ভূস্কুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—
 করুণেত্যাদি । করুণমিতি ভাবাভাবং প্রোছাদিবিকল্পং দলিষা নিঃস্খাভাবীকৃত্য পরিশুদ্ধ-
 সন্তোগকায়ো যোগীশ্রুস্ত গুরুপ্রসাদপ্রফুরিতং ।

অতএব প্রবপদেন তস্ত প্রভাবঃ প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি । অতএব[১]গমঃ

প্রভাব[৪৫ক]রে অঙ্কুতসুগনদ্বফলোদয়ো ভূতঃ ।

তস্মাৎ ভো ভূস্কুপাদ গুরুসম্প্রদায়াৎ তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশু জানীহি । স্বয়মেব
 আত্মানং সঙ্ঘোধ্য বদতি ।

দ্বিতীয়পদেন তস্ত প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি । যস্ত সহজানন্দস্ত প্রতীক্ষণে ইন্দ্রিআলমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ক্রট্যতি
 পলায়তে ।

তথাচ সরুহপাদাঃ ।

ইন্দ্রিঅ অথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি ।

নিহএ^{১০০} ইতি । নিভূতেন নির্ঝিকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিহ্নং বজ্জঙ্ঘরোঃ প্রসাদাৎ
 সহজোন্মাসং দদাতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ ।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গশ্রাহুশংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি । যথা চশ্লেণ গগনমুছোতিতং তথা ময়া বিষয়াগাং বিস্তৃত্য । আনন্দেতি
বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচশ্লেণ মোহাঙ্ককারং নাশিতমিতি ।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তিস্থাং তন্ত প্রভাবমাহ—

এতেলোএ^{১০০} ইত্যাদি । এতন্মিন্ জৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নাত্তো^{১০০}পায়োহস্তি ।
যশ্চোদয়েন সিদ্ধাচার্যো ভূঙ্কুপাদঃ । ক্রেশাঙ্ককারং ক্ষেটয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তন্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদাঃ । জহি মগ ইন্দ্রিঅ[প]বণ হো গ ঠা
গ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব গিরাসে রাজই ॥ ক্র ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে ভহি টলি পইসই ॥ ক্র ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহস্তুে চাহস্তুে স্মণ বিআর ॥ ক্র ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ ছুর গিবান্নিউ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং প্রমুদিতং আর্য্যদেবপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মগ ইত্যাদি । যন্মিন্ প্রভাষ্মরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেশ্রিয়াদিকং[১৬ক]
নিঃস্ভাবীকরণং । তন্ম প্রবিষ্টে(ষে) সতি অপা ইতি । চিন্তরাঞ্জশ্চোদেষং ন জানামি
ক গতঃ ।

ঔবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

অকটেতি—আশ্চর্য্যং । করুণেতি সংবৃত্তিবোধিচিন্তং গুরুসম্প্রদায়ং । ডমককেতি
অ(ম)নাহতশব্দং কৰোতি । অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে । অতএব আৰ্য্যদেবপাদাঃ ।
নিরালঙ্ঘন সৰ্ব্বধৰ্ম্মীষুপলম্ব্যোগেন রাজতে শোভতে ।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দেৱিত্যাঙ্গি^{১০১} । যথা অস্তং গতে চন্দ্রমসি তন্ম চন্দ্রিকা তন্মৈব অস্তর্ভবতি । চিন্ত
ইতি । তথা চিন্তরাজোপি যদা অচিন্ততাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তন্ম বিকল্পাবলী
তন্মৈব লীনা ভবতীতি ।

তথাচাগমঃ ।

অস্তং গতে চন্দ্রমসীব নুনং
নীয়েন্দবঃ সংহরণং প্রযাস্তি ।
চিন্তং হি তদ্বৎ সহজে [নি]লীনে^{১০২}
নগুণ্যমী সৰ্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবশ্চ নিরংশতামাহ—

ছাডিল^{১০৩} ইত্যাদি । অতএব ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ভয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকশ্চ ব্যবহারঃ
পরিত্যক্তঃ । গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈবান্নাক্র[পং] দৃষ্টং ।

চতুর্থপদেনোদ্ধাঙ্কশংসামাহ—

আৰ্য্যদেবেত্যাদি । আৰ্য্যদেবপাদেন সদগুরুপ্রসা[দা]ৎ নৈরাশ্বাধৰ্ম্মীমুখীকরণে সৰ্ব্বং
সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ দেশাখ

সরহপাদানাম । নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
চিঅরাজ সহাবে মুকল ॥ ক্র ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বহ ।
নিঅহি বোহি মা জাহরে লাক ॥ ক্র ॥
হাথেরে কাঞ্চণ মা লোউ দাপণ ।
অপণে অপা বুঝতু নিঅমণ ॥ ক্র ॥

১০১ । গানে চান্দেৱ ; টীকার চান্দেৱ ।

১০২ । পুণি, চিন্তং চি তদ্বৎসংসহজেদানে ।

১০৩ । গানে ছাড়িঅ ; টীকার ছাড়িল ।

ପାର ଉଦ୍ଧାରେଁ ସୋଇଁ ଗଞ୍ଜିହି ।
 ଦୁଃଖେଁ ଶାନ୍ତେଁ ଅବସରିଁ ଜାହିଁ ॥ କ୍ର ॥
 ବାମ ଦାହିଣେଁ ଜେଁ ଧାଳ ବିଧିକା
 ସରହ ଶରଣେଁ ବପା ଉଦ୍ଧୁବାଟିଁ ଭାହିଲା ॥ କ୍ର ॥

ତମେବାର୍ଥେଁ ସର୍ବକର୍ମାଧିଗମେନ(୩) ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟୋଁ ହିଁ ସରହପାଦୋଁ ଜନା[ର୍ଥେଁ] ପ୍ରତିପାଦୟତି—
 ନାମ ନ ଇତ୍ୟାଦି । ସଦ୍‌ଗୁରୁବଦନାଶ୍ରୁତଲହରୀପ୍ରତାବେନ(ନ) ପରମାର୍ଥବିଦାଂ ଚିନ୍ତରତ୍ନଂ ନାମବି[୫୩କ]-
 ଦ୍ଵାଦିବିକଳ୍ପପରିହାରାଂ ସ୍ଵତାବେନ ପରିମୁକ୍ତ[ଂ] । ଅନାନ୍ତବିଦ୍ଵାଜ୍ଞାନପଟଲାଃ ପୁନରନ୍ତଥାତ୍ଵାବଂ ପଶୁନ୍ତି ।

ତଥାଚ ସରହପାଦାଃ—

ଅହୋଁ ପଟେତ୍ୟାଦି ।

ଃପଦେନ ମାର୍ଗଶ୍ରୀକ୍ଷଣସାମାହ—

ଉଦ୍ଧୁଁ ଇତ୍ୟାଦି । ଅତଏବାବଧୂତୀମାର୍ଗଂ^{୧୦୦} ବିହାୟ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ନାନ୍ତୋପାୟୋ ବିସ୍ଵତେ । ତେନ
 ଗଞ୍ଜନ୍ ବୋଧିଂ ନିଜପୁରମତୀବ ସନ୍ନିହିତଂ । ରେ ସଂକ୍ଷୋଧନଂ । ଭୋ ବାଲ୍ୟୋଗିନ୍ ବ(ଚ)କ୍ରମାର୍ଗ[ଂ] ଗା
 ତଞ୍ଜ । ପୁନଃ ସଂସାରୀ ଯା ଭବ ।

ଦ୍ଵିତୀୟପଦେନ ଆତ୍ମପ୍ରତ୍ୟାଗ୍ନିତାମାହ—

ହାଧେର ଇତ୍ୟାଦି । ହସ୍ତଶ୍ଚ କଠାଘାୟ^{୧୦୧} ଦର୍ପଣଂ କିଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଂ ହସ୍ତା । ଯୋ ହେ ବାଲ୍ୟୋଗିନ୍
 ବଞ୍ଚଶ୍ଚକ୍ରମେନାନ୍ନିଜମନସା^{୧୦୨} ବୋଧିଚିନ୍ତଶ୍ଚ ସ୍ଵରୂପଂ ଜାନୀହି । ତେନ ତବାହ୍ମନ୍ତରକର୍ମସାଂକ୍ଵାଂକାରିତ୍ଵଂ
 ଭବିଷ୍ୟତୀତି ।

ତୃତୀୟପଦେନ ବୋଧିଚିନ୍ତଶ୍ରୀକ୍ଷଣସାମାହ—

ପାରୋଦ୍ଧାରେ^{୧୦୩} ଇତ୍ୟାଦି । ପାରେତି ପରମାର୍ଥେନ ତଦେବ ବୋଧିଚିନ୍ତଂ ଯୋଗିବରୈରହୁଗମାତେ ।
 ତଦହ୍ମ ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ଚକ୍ରମେନାନ୍ନିଜମନସା[୫୮] ମହାୟଜ୍ଞାସିଦ୍ଧିଂ ପ୍ରାପ୍ନୁ ବସ୍ତି ତେ । ଦେଦ୍ଧାର(ଫ) ଭବେ ପୃଥକ୍‌ଜନୈରହୁ-
 ଗମାତେ । ତେନ ତେ ଯୋହାନ୍ନିଦୁର୍ଜନସଜ୍ଜମେନ ସଂସାରସମୁଦ୍ରେ ଯଞ୍ଜଂତୀତି ।

ଚତୁର୍ଥପଦେନ ପୁନର୍ଯ୍ୟା(ଯା)ଗ୍ନୀକ୍ଷଣସାମାହ—

ବାମଦାହିଣେତି । ଶୁଗମଂ ।

ଅତଏବ ସରହପାଦାଃ । ମହାନ୍ଧୁଧପୁରଗମନାୟ ଅବଧୂତୀମାର୍ଗମ^{୧୦୪}ତୀବ ଲୁସାରୟବକ୍ରଂ ।

ତଥାଚ ଚର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରଂ ।—

୧୦୦ । ଅତଏବାବଧୂତୀମାର୍ଗ ।

୧୦୧ । ଗାନେ କାଦାଘାୟ ; ଡାକାର କଠାଘାୟ ।

୧୦୨ । ପୁ, ଶ୍ଚକ୍ରମେନାନ୍ନିଜମନସା ।

୧୦୩ । ଗାନେ ପାର ଉଦ୍ଧାରେ, ଡାକାର ପାରୋଦ୍ଧାରେ ।

୧୦୪ । ମାର୍ଗବକ୍ତୀବ ।

ঘটমনশুম্মাখড়দতি বোহঅ
অকি বুঝিআ মাগ চালী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগঃ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্ । টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেষী ॥ ৩৪ ॥
বেজ(গ)সংসার বড়্ছিল জাঅ ।
ছুছিল দুম্বু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুদী সো ধনি বুদী ।
জো ষো চোর নোই সাধী ॥
নিতে নিতে বিআলা বিহে বম জুবঅ ।
ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিয়লে^{১০০} বুঝঅ ॥

তমেবার্ধং পরমা[৪৮ক]নন্দসকোহমুদিতচেণ্ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ । সন্ধ্যাতানয়।
ঐতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি। টা ইতি টমালমসক্রপং কায়বাক্চিস্তশ্চ বষ্ট্যুত্তরশতশ্চৈকুতিদোষং
য[ি]ন্ সময়ে মহাস্থচক্রে লয়ং গভং তদেব মম গৃহং পার্শ্বহ্চক্রহৃগ্যো ত(থ)মেব বজ্রজাপ-
ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তলী(লী)নো। হজীতি। সকারাধারং। ভক্তং তস্য সংরক্তিবোধিচিন্ত-
বিজ্ঞানায়িক্রপম্। গুরুসংপ্রদায়্যাং মে (ম) তদুপলভ্যন্তি অতএব নৈরাশ্বরূপং তয়া যোগীশ্রো
নিত্যং তমাবিশতি। পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমাবোপায়তি^{১০১}।

ঐবপদেন তমেবার্ধং ত্রচয়তি—

বেকেভ্যাদি^{১০২}। বিগতাক বস্য স ব্যজঃ। অল্পশ্চক্বেন তং প্রভাস্বরবোদ্ধব্যং। অল্পস্য
ষড়্ভক্তৌ সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বাহুরূপং তেন ব্যক্বেন প্রভাস্বরেণ বিজ্ঞানপর^{১০৩}-
শ্চোদিতঃ। ছছিল ইতি। কর্ম্মমুক্তাপ্রসঙ্গাষজ্জাগা[রা]দাগভং যথোদিচিন্তম্। যো[৪৯]গীত্রস্য
বেণ্টমিতি। মূলং মহাস্থচক্রং গচ্ছতি কিমভূতমিতি।

১০০। পুষ্টি, বিচিন্নলে।

১০১। হয়ত, সীর্ঘযারোপয়তি।

১০২। গানে বেগ; টীকার বেদ।

১০৩। পর শব্দের পর বৃথা একটু বিসর্গ আছে।

द्वितीयपदेनाभ्यासविशेषमाह—

बलदा इत्यादि । बलं मानसात्के(दे)हविग्रहं ददातीति बलदन्तुदेव बोधिचित्त[२] आभास-
 त्रयप्रसूतं । गावीति योगीन्द्रस्य गृह्णी बंध्या नैराश्या तमधिकृत्य । पीठकं शुकलिशांशे
 शुरुसंप्रदाया(य)शुस्यभाषणोऽयं । दोहनमिति निःशुभावीकरणं क्रियते । सङ्घ्यात्रयमिति ।
 अहर्निशं योगीन्द्रेनेति ।

तथाऽ सरुहपादाः—

कुलिशसरोरुहसंज्ञोऽ ज्जोहृणि मनपवन महासूह होई ।

खने आनन्द तेअत गह लखलखहीन तहि परिमाणहा ।

तृतीयपदेन स्वरूपपरिचयमाह—

योसो बुद्धीत्यादि । बालयोगिनां या बुद्धिः सबिकल्पज्ञानं सा परमार्थविदां प्रीति
 शुरुप्रसङ्गान्नि(नि)रूपलक्षणरूपा ।

तथाऽ सरुहपादाः—

यदिदं सनिमित्तसुखं तदेव महतां[५२क] ज्ञानं परिहीनमिति । अतोपि य एव
 चित्तराज्यचोरः । अदत्तदानं करोति । स एव भावविचार्यमाण शक्ति^{१०२} । तद्विपर्यय-
 परमार्थरूपः । अतएव बालयोगिनां दुःसाध्यं परमार्थसत्तां तैः दुःखेन साधि(ध्य)तमिति ।

चतुर्थपदेन स्वरूपभावमाह—

निति निति इत्यादि । मरणादिके सर्वात्र विभेति इति कृत्वा स एव स[२]सार (न)चित्त-
 शृंगालतुल्यः । कल्याणमिच्छाविष्टानां प्रेक्षावरविशुद्धो भवति । तदा युगनक्षसिंहेनेह स्पर्द्धां
 करोति । ईदृशा[२] देवगणपादस्य चर्ष्यायां विरले पक्विबिक्कचित्त[२]ततादेशे कोपि
 महासदः । अर्थावगमं करिष्यतीति ॥ ७० ॥

७४

राग वराडी

द्वारिकपापानाम् । सुनकरुणनि अन्तिन वारें काअवाकृचिअ
 बिलसई द्वारिकं गअणत पारिमकुलें ॥ ५५ ॥
 अलकलखचित्ता महासूहे
 बिलसई द्वारिक गअणत पारिमकुलें ॥ ५६ ॥ [५०]

কিস্তো মস্তে^{১০০} কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবখানে ।
 অপইঠানমহান্নহলীগে তুলখ পরমনিবার্ণে ॥ ৫১ ॥
 দুঃখে স্ত্ৰেখে একু করিয়া তুলই ইন্দীজানী
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ৫২ ॥
 রান্না রান্না রান্নারে অবর রান্ন মোহেরা বাধা
 লুইপাঅপএ দারিক দাদশভুঅর্ণে লথা ॥ ৫৩ ॥

তমেবার্ণং গভীরধর্ম্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্য্যো হি দ[া]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

অনুৎকরণেত্যাদি । করণেতি সংরতিসত্যং শূন্তমিতি । তস্য পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্ধ-
 সত্যং । উত্তরমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্য্যো হি দারিকঃ । গগণমিতি
 আলোকাদিশূন্তত্রয়ং বোদ্ধব্যং তস্য পারং প্রভাষরো মহান্নথেন পরিশুদ্ধকায়বাকচিন্তা-
 বির্ভা(ভা)বনিয়েমেন বিলসতি ।

তথাচাগমঃ ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্ততা নাশ্চো নচ ভাবোক্তি তাং বিনেত্যাদি । [৫০ক]

ঔবপদেন তমেবার্ণং দ্রচয়তি—

অলখমিতি । অতএব অহুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিন্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাষরে চিন্তে ন বিলসতি
 অগম[ং] পরং ।

দ্বিতীয়পদেনাত্মং সংবোধয়তি—

কিস্তো ইত্যাদি । মস্তেনেতি বাহুমন্ত্রজাপেন । রে বট বালযোগিন্ । কিং তব
 তস্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্ । অপ্ৰতিষ্ঠানমহান্নহলীলনা^{১০১} তব
 নিক্রাণং দুর্লক্ষ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব ।

তথাচ সরহুপাদাঃ ।—

মস্ত ন তস্ত ন ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গশাস্ত্রশংসামাহ—

দুঃখেতি । দুঃখেনেতি পরমার্ধসত্যো(দ্বৈ)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্ট ।
 বিষয়েত্রিমোপভোগং কুরু । এতদুপায়েন সকলানুত্তরং গতা দারিকো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ সংসারে
 স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশুতীতি ।

১০০। পুমি, কিস্তো । কস্তে ।

১০১। গানে লীলে ; টীকার লীলনা, হুত্তরং টীকার মতে লীলে হইবে ।

তথাচ শোকড়িপাদাঃ ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি স্থথিয়ৌ এষ প্রভাবে পি চ ।
 ভাবাভাবযুগে বিচার্য সকলং স্বপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞায়) সংস্থিতম্ ।
 পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক বাদিগদিভং পক্ষং ন পশ্চাম্যহং
 গ্রাহগ্রাহকবর্জিতং হি মুনিভিঃ হুঃথৈঃ যথা[সং]ততং ॥^{১৫২}

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি । উক্তিজ্ঞয়েণ স্বকীয়ং কানৈশ্বর্যাদিকং গুণং হুচিভং । অন্তে যে দেবা
 নাগেজাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধান্তিষ্ঠন্তি । বয়ং পুনলুর্য়ীপাদপ্রসাদাৎ ষাৎশত্বুমিনৌ
 জিনসমাঃ । ৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাং । এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে স্বমোহে ।
 এবেঁ মই বুঝিল সদৃশুবোহে ॥ ক্র ॥
 এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা ।
 গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ক্র ॥
 পেখমি দহদিহ সর্বই শুন ।
 চিঅ বিহুয়ে পাপ ন পুন্ন ॥ ক্র ॥
 বাজুলে দিল মোহকথু ভগিআ
 মই অহারিল গঅগত পগিআ ॥ ক্র ॥
 ভাদে^{১৫৩} ভগই অভাগে[৫১ক] লইআ ।
 চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদবৃক্তো হি সিদ্ধাচার্যো ভদ্রপাদস্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি । অনাদিসংসারে কল্যাণমিচ্ছসংসর্গাৎ । মোহমিতি বাঙ্কবিষয়সঙ্কেনা[ন]র-
 কল্লাস্ত[ং] ভাবৎ স্থিতোস্থি । ইদানীং বুদ্ধানুভাবাৎ সদৃশুবোধপ্রসঙ্গেন ময়া চিন্তস্ত স্বরূপ-
 মবগতম্ ।

ঋবপদেন তমেবার্ধং ত্রয়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপন্নসংযোগাকরস্থখে চিন্তরাজৌ মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-
 প্রভাঙ্করে প্রবিষ্টমিতি ।

১৫২ । পুশি, হি কুমুদিত্তিঃ হুঃথৈঃ যথাভতং ।

১৫৩ । পুশি, ভাবে ; কিন্তু গানের মাথায় ভাদেপাদানাং ; টীকারও ভদ্রপাদ আছে ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

পেখমীত্যাদি । সর্কধর্ম্মীল্পপলংভযোগেন ষং ষং দিগ্ভাগং পশ্চামি তং তং সর্কশৃঙ্গং প্রেভা-
স্বরময়ং প্রেতিভাতি^{১০০} অতএব^{১০১} চিত্তস্তান্ধনয়েন পাপপুণ্যাধিকং সংসারবন্ধনক জানামীতি ।

তথাচ সরূপাদাঃ—

অর্থে পছেমিত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রেভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি । [৫২]বজ্রকুলেনেতি । বজ্রশৃঙ্গা লক্ষ্যমিতি ভাব্যশৃঙ্গং মহং চতুর্ধানশো-
পায়ং প্রদত্তং । ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন । গগনেতি প্রেভাস্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম ।

চতুর্থপাদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

ভগই ইত্যাদি । অভাগ ইতি । অমুৎপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভজ্রপাদঃ । যদানাদিত্তববিকল্পা-
ধারচিত্তবাজো ময়া সর্কধর্ম্মীল্পপলন্তসমুদ্রে প্রবেশিতং । ৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যাপাদানাং । স্মরণ^{১০২} বাহ তথতা পহারী
মোহভণ্ডার মুই সঅলা অহারী^{১০৩} ॥ ক্র ॥
যুমই গ চেবই সপন্নবিভাগা ।
সহজ নিদালু কাহিলা লাজা ॥ ক্র ॥
চেঅণ গ বেঅন ভন্ন নিদ গেলা ।
সঅল স্তফল করি স্তহে স্ততেলা ॥ ক্র ॥
স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ স্তণ
যোরিঅ অবণা গমণ বিহল ॥ ক্র ॥
শাখি করিব জালকরি পাএ
পাখি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআ চাদে ॥ ক্র ॥

১০০। এখানে ব্যাকরণ লাগে না । পুথিতে আবার প্রেতিভাতি শব্দের পর মাং শব্দটি আছে ।

১০১। অতএব শব্দের পর বৃথা একটি আকার আছে ।

১০২। পু. আত্মাধরণং ।

১০৩। পুথি, হুশবাহ ।

১০৪। পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে । পূর্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার হইয়া বাইত । কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী বা অকার হইয়া আকার বলিতে পারিলাম না ।

সহজানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্যাস্তমেবা[৫২ক]র্ধং প্রতিপাদয়তি—

সুন্দ^{১০০} ইত্যাদি শৃঙ্গমিতি । আলোকোপলব্ধিগংধ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোধব্যং
যোগীশ্রেণ তন্ত বাসনাদোষং তৎপ্রত্যাহরণেন প্রহৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত-
মিতি ।

প্রথমপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

সুন্দ ই প ইত্যাদি । সহজানন্দযোগনিজ্ঞা[ং] যাতী(স্ত্রী)তি ন চেতয়তি । ন তত্র ভ্রষ্টো
ভবতি । অতএব কৃষ্ণাচার্যসুন্দরো হি সহজানন্দযোগনিজ্ঞাভূঃ(ভূং) ।

তথাচ দ্বিকল্পে ।

সুন্দ ই গুরুগহ ভক্ষণে ইত্যাদি ।

তস্তাং সহজানন্দনিজ্ঞায়াং ।

দ্বিতীয়পদেন ভমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাস্ত^{১০০} তে । অতএব তেন জ্ঞানেন । সকলমিতি ত্রৈলোক্যং
পরিশোধ্য । নর্ভরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিজ্ঞাং গতঃ ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি । অবগাগবনমিতি^{১০১} পূর্বোক্তক্রমেণ চন্দ্রস্বর্ঘ্যয়োর্থাভায়াতং খণ্ডয়িত্বা ।
ঘানিকেতি । অবধুতিকা[৫৩]পবনঞ্চ সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা । ময়[ি] স্বপবৎ জিভুবনং দৃষ্টং
শৃঙ্গঞ্চ ।

তথাচাগমঃ ।

যথা কুমারী স্বপাতরেষু সা পুত্র[ং] ভাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্চতি । জাতেইপি তুষ্ঠা মৃত্তে দৌর্ধনস্বা
এবং জানীথ সর্কধর্মান্ ।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাধি করীত্যাদি । শ্রীগুরুজালঙ্কারিপঞ্চান্ যশ্বিন্[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃষ্ণা তেষাং পা[দা]জ-
রেণুগণপ্রসাদাং । যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচাৰ্য্যাঃ । তে তে মম পাশসান্নিধানাস্তরমপি
ন পশ্চন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্ । অপণে নাহি সো কাহেরি শঙ্কা

তা মহামুদৈরী টুটি গেলি কংখা ॥ ৩৭ ॥

১০০ । গানে মৃগ; টিকার হন ।

১০১ । বোধনাত্তে, না-এর আকারের মাথার একটু খুঁটনী বেগুনা আছে । তাহাতে বোধ হইতে পারে,
৩টি কাটা।

১০১ । গানে অবগাগবন; টিকার অবগাগবন ।

অনুভব সহজ মা শোলে জোই
 চৌকোট্টি বিম্বুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৫৬ ॥
 তইসনে অছিলে স তইছন অচ্ছ ।
 সহজ পিথক জোই তান্তি মাহো বাস ॥ ৫৭ ॥
 বাণুকুরু সন্তারে জাগী ।
 বাকপথাতীত কাঁহি বখাগী ॥ ৫৮ ॥
 ভগই[৫৩ক] তাড়ক এধু নাহি অবকাশ ।
 জো বুরই তা গলে গলপাস ॥ ৫৯ ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়কন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি । গুরুচরণের প্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকায়বিচারণাঙ্গীক্ষসম্বন্ধ-
 লেশোপি য়ি নাস্তি । অতএব আগন্তুকস্বন্ধক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিজ্ঞতে ।

তথাচাগমঃ ।

আত্মবিশতীত্যাদি ।

তদ্বিদানীং মম তদর্শবিকল্পভাবে মহামুদ্রাসিদ্ধিবাক্য দুরং পলায়িতা চ ।

তথাচাগমঃ ।

নৈব কচিৎ পুরা বুদ্ধোহধুনা মুক্তির্ন বিজ্ঞতে ।

বদ্ধমুক্তিবিকল্পোহয়ং কিঞ্চিজ্জ্ঞানমলকগম্ ।

ঋণপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অনুভবেত্যাদি । আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক । অনুভববার্ধং কথং বক্তুং শক্যতে ।
 তস্মাদনুভব[ং] সহজমিতি কৃত্বা কথং বহসি । উত ভাবনাসংবৃত্ত্যানুরোধেন পরং ভক্ততে ।
 নতু[৫৪] স্বরূপতঃ ।

তথাচাগমঃ ।

দেশনীয়দযোগেন বুদ্ধোহধয়কল্পিতঃ ।

পরমা^{১২}চিন্ত্যযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অধয়ঃ ॥

তস্মাচ্চতুকোট্টিবিনির্মুক্তভাবেবাং পুনশ্চেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি ।

তথাচাগমঃ ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবার্ণং প্রতিনির্দেশয়তি—

ঐহীনীত্যাঙ্গি। উৎপাদকালে পবিত্রনৈরাজ্যাভিষ্কাৎ মহাস্থমস্রোৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ।
পুনরপি বজ্রগুণা[১] তস্মিন্নেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোঽস্মীতি তন্মাৎ ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[২] পৃথক্
ইতি মা কুরু। নিঃশব্দং সিংহরূপেণ শ্রমঃ*৩।

তৃতীয়পদেন যোগীশ্রম নিমিত্তমাহ—

বট্টেত্যাঙ্গি*৩। যথা পারাবারে তরপভিস্তরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষে
কপর্দিকাষেষণমপি করোতি তেবাং বগুরুগুণাদি বাধকবিশেষক পশ্চতীতি। বাহুভীতং
স্বসংবেত্তলক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্মং কথং লোকে বচনদ্বারেন প্রতীপাদয়িতব্যং। তথা
বাকপ্রতীতিধর্মাদিগমাৎ। রুত্যাঙ্গিগুণনিমিত্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীশ্রমঃ।

তথাচাগমঃ।

ধুমেন জায়তে বহ্নিরিত্যাঙ্গি।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিবকরতাং প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্য্যাঙ্গি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্মে বালযোগিনাময়বকাশ-
মাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্মাদিগমং রুতং।
তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিবধ্ন ইত্য্যাঙ্গি।৩৭।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্।

কাজ গাবড়ি খাটি মগ কেড়ু আল

সদগুরুবঅণে ধর পভবাল ॥ ক্র ॥

চীঅ খির করি থহরে নাহী

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ক্র ॥

নৌবাহী নৌকা টাঙঅ শুণে

মেলি মেল সহর্জে জাউ গ আর্নে ॥ ক্র ॥

বাটত ভাষা ঋণ্ট[৫৫]বি বলজা
 ভব উলোলে ঋষি বি বোলিআ ॥ ৫৫ ॥
 কুল লই খরে সোসে উজা
 সরহ ভগই গণে পমাএ ॥ ৫৬ ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদম্ভমেবার্ধং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কায় নাবড়ী ঋণ্টাত্যাদি'১১১। আখারাথেরসধক্কেন কায়[ং] নৌকা[ং] পরিকল্প্য মনো-
 বিজ্ঞান[ং] কেলিপ্যাতক। সংস্করবচ[নং] পতবাল[ং] গৃহীত্বা। বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে
 পঞ্চজানাত্মকং বিলক্ষণশোষিতসংবৃত্তিবোধিচিহ্নং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরুকাং কুল ভো সরহপাদ।
 ভবসমুদ্রং তর্জুং নাস্ত্রোপায়ো বিজ্ঞতে।

তথাচ ইউড়ীপাদানাং।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি।

ষিভীয়পদেন মার্গস্ত্রাহুশংসামাহ—

নোবাখ ইত্যাদি'১১২ যথা বাহুে নৌকাং বাহয়তি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদিয়ে
 নৌর্ন'১১৩ ভবতি। ভো যোগিন্ বজ্রধরো সহজানন্দোপায়ং গৃহী[৫৫ক]ত্বা নৌপরিভ্যাগং
 কুল। সত্ত[ঃ] যেন মহাসুখধীপং গচ্ছ।

তৃতীয়পদেন মারকর্মাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি। ধানপানবিষয়াশক্তিধ্বেন সাধকো যদা মার্গভ্রষ্টো ভবতি, অবধূতীং
 গদ্বা জহা(হ)তীতি। ঋণ্টমিতি'১১৪। তদা চস্রহৃগ্যো ধৌ বলবন্তো ভবতঃ তেন হেতুনা
 ভবসমুদ্রবিষয়োল্লাসনেন নৈরাপ্পাধর্মসর্কপ্রকারেণ বোলিতমিতি।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্ত্রাহুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি। কুমার্গচস্রাদিকং যশ্মিনবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[ক্]তি-
 পরিভূত্যা অবধূতিকা কুল[ল্গ]শক্কেন বোদ্ধব্য। লখ'১১৫ ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোসেমেতি

১১১। গানে কায় গাবড়ি ঋণ্টি; টীকার কায় নাবড়ীঋণ্টি।

১১২। গানে নৌবাহী; টীকার নোবাখ।

১১৩। পুণি, নৌয়।

১১৪। গানে ঋণ্টি; টীকার ঋণ্টি।

১১৫। গানে লই; টীকার লখ।

মহাস্থখরাগশ্রোভাবর্জনে পরমার্থবিদ্যাং যো বোধিচিন্তবজ্জঃ স উদ্ধং গচ্ছতি । গগনেতি^১
বৈমল্যাচক্রধীপে অন্তর্ভবতি । ৩৮ ।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানাং । সুইণা হ অবিদারঅরে নিজমন[৫৬] ভোহোরৈ দোনে
গুরুবঅণ বিহারেইরে থাকিব তই ঘুণু কইসে ॥ ক্র ॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বলে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল ভোহার বিণাণা ॥ ক্র ॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপ্যাণা
এ জগ জলবিষকারে সহজেঁ সূণ অপণা ॥ ক্র ॥
অমিয়া আচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা
যারৈ পোরৈ কা বুব্বিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা ॥ ক্র ॥
সরহ ভগন্তি বর সূণ গোহালী কিমো দুঠা বলন্দেঁ
একলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁ জে চ্ছন্দেঁ ॥ ক্র ॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদস্তমেবার্থং ভাঃস্বরূপাবগমাং লোকার্ণায় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি^{১১১} । ভো নিজমন(ণ) চিন্তরা[জ] ভবাবিভাদোবাং সুরুপাবগমকস্বাং
স্বপ্নেপি ত্রব্যাত্তিলাষ[া]ং গুরুবচনেন্দুরখরলৈলোক্যে স্ফারিতাঃ । অতঃ কুজ স্থানে স্বয়া
স্বাতব্যং ভো চিন্তরাজ ।

শ্রবপদেন ভমেবার্থং ত্রচয়তি—

অকটেত্যাদি । আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং । গুরুপাদপদপ্রসাদালীলয়া ময়াবগতোসি ।
হুকার(রো) বীজোক্তব(বা) ভো চিন্তরাজ । গঅণেতি^{১১২} প্রভাস্বরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং
অবিশ্বাদোষবিনাশকৌরুত্যং ভগ্নং তব ।

দ্বিতীয়পদেমাধিমাঙ্কস্বপ্তাসুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি । ভবসত্ত্ব হি মোহোয়মন্তুতঃ । যস্মাদাস্বরপরাপরভেদবিভাগং^{১১৩} স

১১০ । গানে গণে, টীকার গগনেতি ।

১১১ । গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকার সুইণে অবিভাদোবাং ।

১১২ । গানে অণা; টীকার গঅণেতি । গানেও গঅণেতি হইবে সোধ হয় ।

১১৩ । এখানে 'স্বর' কোন আসিল বুঝা যায় না ।

পশ্চতি । অতএব সাহকারেণ^{১১০}মনসি পরমার্থচিন্ত্তোদয়স্তব নাস্তীতি । (সোদয়াতবনীতি) ।

তথাচাগমঃ । সাহকারে মনসি বিশমং যাজ্জিহ্ময়প্রবন্ধো

নাহঙ্কারশ্চলতি হৃদয়াদাম্বদৃষ্টৌ তু সত্যং^{১১১} ।

নাত্তঃ শান্তা জগতি জয়িনো নাস্তি নৈ[রা]জ্ঞবাদী

নাত্তস্তম্বাহুপশমবিধেষুস্তস্তাদন্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাং প্রতীরে নীয়েন্দা(জ্ঞো)দিবাদশদৃষ্টান্তঘারেণ ভবেৎ সর্বশূত্রপ্রমাণো[প]পন্ন
সিদ্ধির্ভবতীতি ।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ন্স]মাত্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি^{১১২} । সহজজ্ঞান[ন্সে] স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন্স] [৫৭]
প্রস[ট্ট]ভব হরসি । ভো কর্ণেব বশ্চচিন্ত^{১১৩} বিচারক । গৃহমিতি স্বকং কাং পীনকমিতি ।
রাগদেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুক্তো নৈরাহ্মাং সমালিঙ্গ্য তস্ত ভক্ষণং নিঃস্বভাবী-
করণং ময়া কর্তব্যম্ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরণিঞে পরবিষ খঞ্জই ইত্যাদি ।

ঘরবিতো খঞ্জই সঙ্গি রঞ্জই গঠো রাঅ বেরাঅণী ।

অকুল গন্ধী চিন্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্যামাহ । সরহপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি । সরহ ভগ ইত্যাদি । দৃষ্ট
বলদমিতি । দৃষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি দৃষ্টবলদ চিন্তুরাজো বোধব্যঃ । একেন তেন দৃষ্টেন
ত্রৈলোক্যং নাশিতং । তেন দৃষ্টবলদেন ময়া কিং কর্তব্যম্ । গো ইতি ইন্দ্রিয়ং । তস্ত সালম্ননং
স্বকায়ং তং শূত্রপ্রভাস্বররূপং রুত্তা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোগি ইতি ।

তথাচ শাস্তিদেবপাদাঃ—

স্ব[৫৭ক]চ্ছন্দচর্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩৯॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া ।

কাক পাদানাং । জ্যো মণ গোএয় আলা জালা
আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ক্র ॥
ভগ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্চিঅ জম্ম গ সময় ॥ ক্র ॥

১১৪ । সাহকারেণ ৭-টা বৃথা বোধ হয় ।

১১৫ । পুথিতে, তু মসত্যং ।

১১৬ । গানে আয়িয়া, টাকার অমিঅমিত্যাদি ।

১১৭ । ভো কর্ণবশ আয়ন্ হইলে মানে হয়, মহিলে 'কর্ণেব' ইহার মধ্যে যে ইব আছে, তাহার মানে হয় না ।

আলে গুরু উএসই সীস
 বাকপথাভীত কাহিব কীস ॥ ৫১ ॥
 জে ভই বোলী তে ভবি টাল
 গুরুবোধসে সীস কাল ॥ ৫২ ॥
 ভগই কাহু জিণ রজণ বিকসই সা।
 কালৈ বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৫৩ ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্যঃ^{১১৬} প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি। মন ইঞ্জির[।]খস্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগমমন্ত্রশাস্ত্রাদি-
 জ্ঞানং বা ভৎ সর্কঃ। তথাচ। আগম বেঅপুরাণেত্যাদি।

ঔষপদেন সহজদৌর্ভ্যং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেদঃ কথং সহজমন্তস্তরজ্ঞান[ং] বক্তুং শক্যতে। পৃথকজ্ঞানানাং কায়বাক্চিত্তং
 যস্মিন্ সহজে নাস্তর্ভবতি।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সসং[৫৮]বেঅণ ভক্তফল তিলোপাএ ভগন্তি।
 জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

দ্বিতীয়পদেন ভক্তধরুপমাহ—

অলেমিত্যাদি^{১১২}। অলং নিক্ষ(ঙ্ক)লং গুরুঃ শিষ্যায়োপদেশং দদাতি। যোহপি সহজঃ স
 কথা বেত্তো ন ভবতি। তেন গুরুশা কিং কৃতা বক্তব্যমিতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ন ভৎ বাএ গুরু কহই ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন স্তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

ভেজই ইত্যাদি^{১২০}। তন্মাং ভগবতী(তি) মাজগত্যা যন্তস্ত্রুতে সহজং ভৎ সর্কং
 টালনমসক্রপং। যোপি বক্তগুরুঃ সোপ্যস্মিন্ ধর্মে বচনদরিত্রস্বৈ(র্থে)ন যুক্তঃ। তস্ত
 শিগ্ধোপ্যাবচস্বেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্।

১১৮। পুধি, কৃষ্ণাচার্য মুদিত প্রতিপাদয়তি।

১১২। গানে আলে, টিকায় অলে।

১২০। গানে ভেতই ; টিকায় ভেজই।

অতএব মোহপি চ বধিরস্তম্বিন্ গম্ভীরধর্মে মতিং প্রতিপাদয়ত—
ভগই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কৌদৃশং জিনরত্নং রতিধনস্তম্বস্তরত্নং
তনোত্তীতি রত্নং চতুর্ধানন্দং বোধব্যাং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মুক্তস্ত সংবোধনং [৫৮ক]
করোতি তস্কদু রে সঙ্গুরুঃ শিবে্য রতিশ্চপ্রভাবেণ মহাস্ত্বং তনোতি।

তথাচ ইউত্তীপাদাঃ।

অদূরে দূরে বেত্যাঙ্গি ॥৪০॥

৪১

রাগ কক্ৰুঃ জরী

ভুস্কুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং ভং(কং) বোড়ো খাই ॥ ক্র ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা মোহু।
আইস সভাবেই জই জগ বুকসি তুট বাষণা তোরা ॥ ক্র ॥
মরুমরীচিগজনইরীদাপভিবিন্দু জইসা।
বাতাবন্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ক্র ॥
বাঁদ্ধিস্থআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেড়া
বাণুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ক্র ॥
রাউতু ভগই কট ভুস্কু ভগই কট সঅলা আইস সহাব।
জই ভো মুঢ়া অচ্ছসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গুরু পাব ॥ ক্র ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুস্কুপাদস্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আনো অহুংপন্নভাবস্বে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্থজৈরবগতং তেন
তেষস্তথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্ষধর্মাণামাত্তমুৎপন্নস্বাং।

অথ ভ্রাংত্যা বিভ্রাতিমিরলোচনান্নীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং স্বাং
প্রতি ভাসতে।

অথাচা য়োক্তব্যঃ

কেশোঙকং যথাকাসে দৃশ্তভে তৈমিরকৈর্জর্জরৈঃ।

তথালোকানিদোষণ ভাবো বাসৈবিকল্প্যতে ॥

অথ রজ্জী(জ্জো) সৰ্পাভিজ্ঞানং কৃষ্ণা সংজ্ঞাসিতো যঃ । সোহপি তেন রজ্জু(রাজ্জ)সৰ্পেণ
কিং সত্যেন খাঙ্গিতঃ ।

ঔষপদেন মার্গস্তান্মুখংসামাহ—

অকটেত্যাদি । আকটীশ্চৰ্ঘ্যং ভো বালযোগিন্ অজ্ঞ হস্তামৰ্ধং মা কুরু । ঈদৃশস্বভাবেন
যদি জগৎস্বরূপাবগমং কৰোষি তদা অনাদিত্তববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংরক্তিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

ময়মরীচীত্যাদি । যুগতৃষ্ণাগন্ধকৰ্ণনগরদৰ্শনাদি শ্ৰেতিভাসমাজ্ঞং ভাবন্ত যোগিবরেণ[৫৯ক]
দৃশ্যতে ।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়্যা যথা স্বপ্নং '৮' তথাস্মি হস্তরাভবমিত্যাদি ॥

এতৎ সৰ্বমবিজ্ঞাবাসনাদোষণে মিথ্যা বা লৈবিকল্প্যতে । যথা বাতাবর্জেন নীরমপি শ্ৰেস্তরং
ভূতং তদ্বৎ ভাবপ্রায়ো যোগীশ্ৰেণ বোধব্যঃ ।

তথা চাগমঃ—

শূন্ততৈব ভবেজ্জীবো বাসনাবাসিতা সতী ।

বাতাবর্জেষু '৮' নৃচীভূতা আপ এব যনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যস্তাভাবং স্থচয়তি—

বান্ধীত্যাদি'৮০' । বংধ্যা ভাগবতী নৈবাত্মা তস্তাঃ সূতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং
শশশু(স্থ)ক্লোপমংচ । এতেনাস্থৎপন্নস্বভাবো হি তস্ত স্থ(শু)চিতঃ । স এব উৎপন্নো হি
পরমার্থসত্য[ং] মহাস্থপকজ্ঞানাজ্ঞকঃ জগতি নানাশ্ৰকারেণ ক্রীড়ারসমহুভবতীতি ।

তথাচ সূতকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যান্মকসৰ্বজগোরমিত্যাদি ।

চতুর্থপদেন ভাবপরিণতিমাহ—

ভূমুকু ইত্যাদি । ভূমুকুপাদো হি বদতি ভাব[?]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ । ভো
বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরজ্ঞাস্তি তদা সদ্গুরুচরণারাদনং কুরু ॥৪১॥

১৮১ । পুৰি, যথা মায়্যাপক ষা স্বপ্নং তথাস্মিহস্তরাভবং ।

১৮২ । এইখানে পুঁথিতে একটী বৃথা ভূ শব্দ আছে ।

১৮৩ । গানে বাঁধি, টাকায় বাঁধি ।

৪২

রাগ কামোদ

কাকু পাদানাং । চিঅ সহজে শূণ সংপুয়া
 কাকুবিয়োএ মা হোহি বিসম্মা ॥ ক্র ॥
 ভগ কইসে কাকু নাহি
 ফরই অমুদিনং তৈলোএ পমাই ॥ ক্র ॥
 মুচা দিঠ নাঠ দেখি কাঅর
 ভাগত্তরঙ্গ কি সোবট সাঅর^{১০} ॥ ক্র ॥
 মুচা অচ্ছন্তে লোঅ ম পেখই ।
 দুখ মাঝে লড় গচ্ছংতে দেখই ॥ ক্র ॥
 ভব জাই গ আবই এসু কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ক্র ॥

জ্ঞানামৃতপরিতৃষ্টো হি কৃষ্ণাচার্য্যপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

চিঅ ইত্যাদি । সহজেনেত্যাদি । প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্বদৈব যোড়শীশূন্ততান্না[ং] সংপূর্ণোয়ং
 মম চিন্তরাজঃ । অতএব স্বকুবিয়োগেনেতি । ভো জনা মম স্বকুভাবাৎ বিবাদ[ং] মা কুরু ॥

তথাচ হেবজ্জে—

স্বকুভাবপরমমিতি ।

ঔবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কৃষ্ণাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিত্ততে ত্রৈলোক্যস্বরূপং ত[ং][বি]
 ভাব্য । অমুদিনং ফুরতি পরনার্জ্জলখৌ ক্রীড়তীভার্থঃ ।

তথা চাগম[:—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ মীন(নে) উৎপততি দ্রুতম্ ।

সর্বশূন্তাতথা স্বচ্ছাৎ মায়াজাগমুদীর্ঘ্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্ত্বারোণ তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

মুচা ইত্যাদি । নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি ধো ভাবস্তস্ত ভংগং দৃষ্ট্বা মুখাঃ কিমর্থং
 কাতরা ভবন্তি(তি) । কিমন্তোথেষ্টগ্নতরঙ্গং তং সাগরং শো ষয়ন্তীতি ।

তৃতীয়পদেন পরিনিষ্করতামাহ—

তব আইণ ইত্যাদি ॥ সন্মুখপদজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যবস্থাপরিজ্ঞানেন
কৃষ্ণাচার্য্যপাণ্ডো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভূসুকুপাদানাং । সহজ মহাভরু করিঅএ তেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ক্র ॥
জিম জলে পাগিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
তিম মরণ অঅণা^{১০} রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ক্র ॥
জৎপুণা[৬১]হি অখ্যাভা স্বপরেলা কাহি
আই অসুঅণারে জামমরণভব গাহি ॥ ক্র ॥
ভূসুকু ভগই কট রাউতু ভগই কট সমালা এহ সহাব
জাই গ আবন্নি রে গ তংহি ভাবাতাব ॥ক্র ॥

সহজমদমুদিতো হি ভূসুকুপাদন্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি । শুকচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপন্নসংযোগস্বখাকারবীজং গৃহীত্বা জৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীন্দ্রশ্চ সহজচিত্ত[ং] কুরিতং(তঃ) । এতশ্চ খসমোপমসুখস্বভাবেন জৈলোক্যো ন কো
বিদ্বান্ মুক্তো বেতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্তথেন ব্যাপিতং জগৎ ।

পদস্তোত্তরপদেন প্রবপদং বোদ্ধব্যং ।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং^{১০} করোতি—

জিমজলেত্যাদি । যথা বাহুনীরাস্তরপতনভেদো ন জায়তে বৃথৈঃ । তথা মনোবোধিচিন্ত-
রন্থযোগীন্দ্রসমরসীভূতং গগনেতি । প্রভাস্বরে বিষতি তত্র তন্ত জ্ঞানোপলভ্যো ন[৬১ক]
ত্ৰাদিতি ।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং স্তস্ত[ং] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি ।

১০৫ । গানে, মরণ অন্বনারে আছে । টাকার বেলুপ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মন রমনারে হইবে বলিয়াই
বোধ হয় ।

১০৬ । পুনি, দৃষ্টান্তোপম করোতি ।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জাহ্নুগাহীত্যাদি^{১৭}। যন্ত যোগীজন্ত আত্মাঙ্গীয়সবকো ন শ্রাৎ (শ্রুৎ) তন্ত পরসবকো
স (স্ব) ইতরন্তয় এব। স্বান্দ(দো)হুৎপন্ন যে তাবাঃ তেবামুৎপাদস্থিতিভঙ্গা ন দৃশ্তভে(তে)
সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন মু(স্ব)তশ্চৈব ন রূপী নাধিরূপবান্।

ন সংসারে ন নির্বাণে নকারন্তেন হ(শু)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভূস্বকু ভগই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্বোক্তার্থং। ভূস্বকুপাদো বদতি। সকলভাবানামেবঃ
স্বরূপঃ। এতস্মিন্ গম্ভীরসহজানন্দাহুতাবাস্তাবাভাববিকল্পপরিহারেণ ন কোহপি যোগী জিন-
সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্যতে।

তথাচ সরস্বপাদঃ—

গম্ভীর অই উঅগ্ স উপরণো অপাণ ॥

সহজানন্দ চউজ্জহ লুগিঅ সংবেঅণ জাণ ॥৪৩॥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানানং।

সুনে সুন মিলিআ জবেঁ

সঅলখাম উইআ ভবেঁ ॥ ক্র ॥

আচ্ছু ছঁ চউখণ সংবোহী

মাক নিরোহ অগুঅর বোহী ॥ ক্র ॥

বিহুগাদ গহঁ এ পইঠা

অণ চাহন্তে আণ বিগঠা ॥ ক্র ॥

জর্থঁ আইমৌসি তথা জান

মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ক্র ॥

ভগই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ

সর্ব বিচ্ছিন্ন তথতামাদেঁ ॥ ক্র ॥

পরমকল্পণাসবপানতঃ(গত) প্রমুদিতোহি কল্পণসিদ্ধাচার্য্য(র্যো)স্তমেবার্থং শকাস্তরেণ
ব্যুৎপাদয়তি ।

স্বনে ইত্যাদি । তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্তে বজ্রশুরোচ্চাধি^{১৮}ষ্ঠানাচ্চতুর্থ[ং] পদ[ং] শূন্তং [য]দা
মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে । সর্কধর্ম্মমিতি যুগনদ্ধফলোদয়ো ভবতীতি ।

ঋবপদেন তমেবার্থং কথয়তি—

চউৎপন্নমিতি । তন্মাদ্বিচিচ্ছাদিক্লেণে চতুর্থানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানি-
রোধেতি । সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদহুস্তরবোধিং লভ্যতে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দান্তজ্ঞ জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নাদমিভ্যাদি দীর্ঘহুংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি । প্রজ্ঞাগ্রাহজ্ঞানবিকল্পঃ
নাদঃ । এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হ্মি । অতঃ সর্কধর্ম্মানুপলভ্যং
পশুন্ চিন্তবোধনঞ্চ প্রগষ্টং মম (নে) ।

তৃতীয়পদেন সংবৃতিবোধিচিন্তস্ত ফারতামাহ—

যথেষ্ট্যাদি । আদৌ যন্মাদ্বোধিচিন্তাত্ত্বংপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিন্তে ইন্দুবিশয়বিকল্প-
বিরহিতে যচ্চ[তু]র্ধ্ব স্ত্বসংবেদনরূপ[ং] জানীহি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সমরস হোহী ।

ইন্দি বঅ অউআ সন্ধিঅ অরে কিসমে সংবোহি ॥

চতুর্থপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি । কল্পণপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি । সাকারনিরাকারাদি বালঘোষিগ্নাঃ
কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ ।

তথা চাগমঃ ।—

শূন্ততাসিংহনাদেন জ্ঞাসিতাঃ সর্কশক্রবঃ ॥ ৪৪ ॥

৪৫

রাগ মল্লারী

কারু পাদানাং । মগ ভঙ্গ[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তস্ম সাহা

আসা বহল পাত ফলাহা (হ বাহা) ॥ ৬ ॥

বরগুরুবঅণে কুঠার্নে ছিজঅ
 কারু ভগই তরু পুণ ন উইঅঅ ॥ ক্র ॥
 বাটই সো তরু স্ত্রাস্ত্র পানী
 ছেবই বিহুজন গুরুপরিমাণী ॥ ক্র ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই^{১০০}
 সড়ি পড়িআঁ রে মুচ তা ভব মাণই ॥ ক্র ॥
 স্ত্র[ন]তরু গঅণকুঠার
 ছেবহ সো তরু মুল ন ডাল ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দমুদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপন্নবাস্ত্রয়দ্বাং কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিন্ত[ং] তরু(র)ভেন উৎপ্রেক্ষিতং। তস্ত চিন্ততরোঃ। পক্ষেস্ত্রিয়েণ শাখামথিমুচ্যে। আসা তস্ত পত্র(যন্ত্র)বহল-ফলক্ষেতি।

ঔবপদেন তস্ত্রাস্ত্রপাদং সৃ(শু)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারোণ তস্ত্র বাসনা ছিত্তমানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি স এব চিন্ততরুরেব ভূমো পুনরোৎপত্ততে।

তথাচ স্বিকল্পে—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহজ্ঞতেভ্যাদি ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিন্ততরুঃ স্বস্ত্রাস্ত্রভং জলং গৃহীত্বা স্ব[য়]মনাদিসংসারভূমো বর্জতে। অ[ধ] ত্রীশুরুং পৃষ্টা তস্ত্র বচনাস্ত্রবং কৃত্বা বিহুজনেনি যোগীশ্রাস্ত্র চিন্তবৃক্ষস্ত্র ছেদং কুর্কন্তি।

তৃতীয়পদেনাসস্ত্রাদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিন্তবৃক্ষস্ত্র ছেদমিতি নিঃস্রাবীকরণং ন জানন্তি তেহপি সংসারহুঃখবারিধৌ। ষটিদ্বা(ৎ) পতন্তি। পুনস্ত্রৈব ভবগ্রহং কুর্কন্তি। মোক্ষমার্গং ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গাস্ত্রশংসামাহ—

স্ত্রন তরুর ইত্যাদি। তস্ত্রাদবিদ্যাস্ত্রতরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাস্ত্র-কুঠারোণ গুরুসস্ত্রাদায়ং বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিত্ত্রিয়স্ত্রাধীনং ন ভবন্তীতি। ৪৫ ॥

জয়নন্দীপাদানং । পেথু স্ত্রুজগে অদশ জইসা
 অন্তরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ক্র ॥
 মোহ(হ) বিমুক্তা জই মাণা
 তবেঁ তুটই অবণা গমাণা ॥ ক্র ॥
 নৌ দাটই নৌ ডিমই ন চিহ্নই
 পেথ মোজ মোহে বলি বলি বাকই ॥ ক্র ॥
 ছাঅ মাত্মা কাঅ জমাণা
 বেণি পার্থে সোই বিণা ॥ ক্র ॥
 চিঅ তথাভাষ্যভাবে বোহিঅ
 ভণই জঅনন্দি কুডঅণ গ হোই ॥ ক্র ॥

পরমকরণার্জ্জগায় তমেবার্ধং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রাতিপাদয়তি—
 পেথই ইত্যাদি^{১২০} । যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমন্তরা ভব-
 বিজ্ঞানং পশু ।

তথা চাগমঃ ।—

জিম জলমবে^{১২১} চংদ স হি নোস ইত্যাদি ।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি ত্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেহপি সৎস্করবচনমার্গমস্মরণ^{১২২}
 স্বচিন্ত[ং] মোহবিমুক্তং^{১২৩} করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যতি । তন্মাং স্বাঙ্গানং
 মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিফলং বাধয়সে ।

তথাচ ভুস্কুপাদাঃ ।

ক্লেশাবিবয়েষিত্যাди—

দ্বিতীয়পদেন পরমাজ্জচিত্তাত্ম[৬৩ক]শংসামাহ—

নৌ দাটই ইত্যাদি । সৎস্করচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনৌ যদি মোহবিমুক্তং ।

১২০ । গানে পেথু ; টীকার পেথই ।

১২১ । পুথি, জিম জল মধ্যে বে ।

১২২ । পুথি, মার্গাস্মরণ ।

১২৩ । গানে অরুহ মোহ, বোধ হয় বোধ হইবে । কারণ, টীকার মোহ নিষিদ্ধেহে ।

ভবতি। তদাগ্নিনা ন দগ্ধং ভবতি। জলে ন প্লাবনীক্সং^{১২০} ভবতি। শব্দেণ ক্ষেত্ৰুং ন পার্থ্যতে। পরমার্থচিন্তাশ্রমদঃ(দঃ)। এবং পশ্চন্ সন্ তথাপি কুধিরো মোহে পরং বদ্ধা ভবন্তি।

তথাচ বহিঃশাস্ত্রে—

যস্মৈন পার্থ্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যশ্রেয়সজাৎপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুষ্যলোকে ক্ষীরং পরিভ্যাজ্য বিবং পিবন্তি(ত) ॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যস্ত লক্ষণ[ম]—

ছারেত্যাদি। মোহবিমুক্তগ যদা পরমার্থবিদ্যে ভবন্তি। তদা ছায়ামায়াসমং স্ববিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশ্যন্তি(তি) পক্ষাপক্ষভিন্নং গ্রীহেৎককরুপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরূপাদাঃ—

মহামায়াদেবীত্যাদি।—

চতুর্থপদেন চিন্তফলস্বরূপমাহ—

তথেষতি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিন্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নক্ষিপাদো হি বদতি। চিন্তমন্ত্রথাভাবং ন ভবতি। তথভাবিত্ত[৬৫]দ্বো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ ত্রীভিকল্পরাজে—

মর্কেবাং ধনু বস্ত নাং বিস্তদ্বিস্তপত^{১২০} মতা ॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুঞ্জরীপাদামাং।

কমল কুলিশ মার্কে ভইম মিমলী
সমতা জোএঁ জলিম চণ্ডালী ॥ ক্র ॥
ডাহ ডোখী ঘরে লাগেলি আগি
সহ যলি লই যিক হুঁ পাণী ॥ ক্র ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেরু শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ক্র ॥
কাটই হরিহর বাসু ভরা
কীটা হই গবগুণ শাসন পড়া ॥ ক্র ॥
ভণই ধাম কুড় লেহুরে জাণী
পঞ্চমালৈ উঠে গেল পাণী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং পরমকরণমৈম্মিকম[১]নসঃ সিদ্ধাচার্য্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—
কমলকুলিশমিত্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্রমমহাস্থখরাগানিলাবার্ত্তান্নার্ভো নিশ্চাণ-
চক্রে চণ্ডালী জলিতা মম।

ঐবপদেন তমেবার্ধং বিস্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাদি^{১১০}। মহাস্থখরাগদাহযুক্তো হৃদিঃ। ডোষী পরিপ্তদ্বাব[৬৫ক]ধৃতি গৃহে লগ্নঃ।
তেন মহাস্থখরাগাঘ্নিনা ময়া সকলবিঘ্নয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দগ্নঃ।

সসহরমিতি।^{১১১}—সদগুরুপ্রসাদাঘ্নিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং গৃহীত্বা তস্ত
বহ্নের্নি(নি)র্কাপগং করোমীতি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহ্নেঃ স্বরূপমাহ—

নৌধরেত্যাদি। যথা বাহুবহ্নেস্তীত্রং জলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদয়ং জ্ঞানবহ্নিঃ[ন ?]
দৃশ্যতে। কিন্তু ভাবাভাবং দগ্না পূর্কোক্তস্বমেবশিখরাগ্নে গগনমিতি মহাস্থখচক্রে
অস্ত × র্তবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[ং] প্রতিনির্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বাস্কোতি সঙ্ঘ্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্য। হরিরিতি। মূত্রনাড়ী।
হর ইতি শুক্রনাড়িকা। এতা দগ্না^{১১২}। উর্ধ্বে ললনারসনাদি × কাশ্চ। নবগুণমিতি
নবপবনক। শাসনমিতি চক্ষুরিন্মিাদিবিষয়াখ্যংচ দগ্না। স এব রাগানলো নিঃস্বতাবং গতঃ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

মনময় ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্ধানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাদি। ধামপাদোহি^{১১৩} বদতি ভো অনধিগতমার্গ শ্রীশুকচরণোপায়েন সম্যক্
কুলিশাজসংযোগো স্ফুটং রুত্বা স [৬৭]^{১১০}।

কুকুরীপাদেন ভো যোগিন্ অনুলিম্বুর্জীকৃত্যোক্ত[ঃ] এতত্রৈলোক্যামিতি কাম্ববাক্চিভক্তা-
ভাসদোষো মহাস্থখেন জিতঃ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যর অচ্ছন্তে মা জাজ বণেত্যাদি। ৪৮ ॥

১১০। গানে ডাহ, টীকার প্রতীক তুলিতেছে, যদি দোহ। যদি থাকার কোনই কারণ নাই, দোহটি দাহ হইবে
বোধ হয়।

১১১। গানে সহ যজিলই; টীকার সহরমিতি। টীকার সহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

১১২। দুই চেয়ার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাসলা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

১১৩। গানের মাথার গুরুত্বপাদানঃ, গানের ভণিতার ভণই ধাম, টীকারও ধামপাদ, তবে গুরুত্বপাদ এবং
ধামপাদ বা বর্ধপাদ একই ব্যক্তি। ২০০। ৬৫ গানের পর ৬৬-র পাঠ পাওয়া যায় নাই।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খালে বাহিউ
 অদঅবজালে ক্লেস^{২০১} লুড়িউ ॥ ক্র ॥
 আজি ভুস্কু বঙ্গালী ভইলী
 গিঅ ঘরিণী চণালী লেলী ॥ ক্র ॥
 উহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা
 গ জানমি চিঅ মোর কহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
 সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহানুহে থাকিউ ॥ ক্র ॥
 চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস
 জীবন্তে মহিলে নাহি বিশেষ ॥ ক্র ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাশোণিপরিমথনস্বাসুতপরিমপিতঃ সিদ্ধাচার্য ভুস্কুপাদো বঙ্গালিকাব্যাজেন
 তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দুকুহরহুদে সঙ্গুক্রচরণোপায়েন প্রবেশিতং । তত্রানন্দা[৬৭ক]দি শঙ্কোহীত্যাদি
 অক্ষরসুখাষয়বঙ্গালেন বাহিত ইতি । অভিন্নস্বং কৃতম্ ।

তথাচাৰ্গমঃ—

ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[১] ন বোধো ক্লেশসম্ভবঃ ।

ব্রাহ্মিতঃ ক্লেশসঙ্কলো ব্রাহ্মিঃ প্রকৃতিনির্মলা ॥

ক্রমপদেন তমেবার্ধমভিষ্টোত্যয়তি ।

আঞ্জীত্যাদি স্বয়মেবাঙ্ঘানং সযোধ্য বদতি । ভো ভুস্কুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-
 বিয়োগেনাষ্টব^{২০২} বঙ্গালিকা ভূতা । স্বস্বাং নিজগৃহিণী হুপরিগুচ্ছাবধূতী বায়ুরূপা ।
 চণ্ডালেনেতি । স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরণ নীতা ।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

২০১। পুষ্টি, বঙ্গালে ক্লেস । টীকা বলে—বঙ্গালিকা আর ক্লেস । উপরে তাহাই করিয়া দিলাম ।

২০২। এখানে দুই বার অষ্টবং আছে ।

ଦହିଅ^{୧୦୧} ଇତ୍ୟାଦି । ତେନ ମହାସୁଧା[ନ]ଲେନ । ପଞ୍ଚପାଟନମିତି । ପଞ୍ଚସ୍କନ୍ଧାମ୍ରିତାହଂକାରମମ-
କାରାମିକଂ ଦଧ୍ଵଂ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟବିଷୟଞ୍ଚ । ଅତଏବ ସ୍ଵୟଂ କଳ୍ପପରିହାରାର ଜାନୀୟଃ ଚିନ୍ତୟନ୍ତୁ^{୧୦୨} ।

ତଥାଚ ସରଞ୍ଚପାଦାଃ—

ଜଥେ ତଥେବିତ୍ୟାଦି—

ତୃତୀୟପଦେନ ତୟେବ ନିର୍ଦ୍ଦିଶତି—

ସୋନ[ତ]ରୁଅ ଇତ୍ୟାଦି । ସୋନମିତି ଶୁଭ୍ରତାମ୍ରେହଃ । [ତ]ରୁୟ ଇତି ଭାବମ୍ରେହଃ । ଉଭୟ[୬୮]ବିକଳ୍ପ
ସ୍ଵରୂପବିଚାର୍ଯ୍ୟାମାଣେ ସତି କିଞ୍ଚିନ୍ନ ହିତମ୍ । ନିଜ୍ଞପରିବାରେଣେତି । ଅତଏବ ନିର୍ଦ୍ଦିଶକଳ୍ପପରିହାରେଣ
ମହାସୁଧରଞ୍ଚନିମନ୍ତୋହଂ ।

ତଥାଚ୍ୟାଗମଃ—

ଅର୍ଥେ(ର୍ଥ)ନା (ୟ)ର୍ଥଜ୍ଞାନାନ୍ ବିନାମତିତରାଂ(ଫ) ଦୂରଂ ନୟନ୍ତୀହ ଯେ

ଧନ୍ତାନ୍ତେ ନିଜ୍ଞଭୋଗ(ମେ)ସଜ୍ଞମଧିସ୍ୟୋ ଧ୍ୟାୟନ୍ତି ନଜ୍ଞ[୧]ଦିନ[୨] ।

ନୋ ମନ୍ତ୍ରାୟାନିଶଂ^{୧୦୩} ସୁଧାଶ୍ରୟପଦଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ନହଂ ମୂଢ଼ଧୀଃ

ସନ୍ତାର୍ଥେ(ର୍ଥ) କରୁଣାରସେହିତିଗହନେ ମଞ୍ଜାୟାକାଂକ୍ଷୀ ପୁନଃ ॥

ଚତୁର୍ଥପଦେନାତ୍ୟନ୍ତାଭାବମାହ—

ଚଠୁକୋଟୀତ୍ୟାଦି । ଯଂପରଂ ଚତୁଃକୋଟିବିଚାରତତ୍ତ୍ଵାରଂ ମମ ତେନ ଅସ୍ଵୟବଜ୍ଞାଲେନ ଗୃହୀତମ୍ ।

ଅତଏବ [୨]ମାନ୍ତ୍ରାନ୍ ଜୀବଗମରଗଧ୍ୟାନାଦିବିକଳ୍ପଂ ନାନ୍ତି ।

ତଥାଚ ହେବଜ୍ଞେ—

ପିତରି ପ୍ରାପ୍ତଂ ଯଂସୌଧ୍ୟାମିତ୍ୟାଦି । ୫୨ ॥

୧୦

ରାଗ ରାମକ୍ରୀ

ଶବରପାଦାନାମ୍ । ଗଞ୍ଜଗତ ଗଞ୍ଜଗତ ଭଇଲା ବାଡ଼୍ଢ଼ି ହେକ୍ଢେ କୁରାଡ଼ି
କର୍ତ୍ତେ ନୈରାମଗି ବାଲି ଜାଗନ୍ତେ ଉପାଡ଼ି ॥ ଙ୍ଵ ॥
ଛାଡ଼ୁ ଛାଡ଼ୁ ମାଆ ମୋହା ବିଷମେ ହୁନ୍ଦୋଲୀ
ମହାସୁହେ ବିଲସନ୍ତି[୬୮-କ]ଶବରୋ ଲହିଆ ସୁଗମେ ହେଲୀ ॥ ଙ୍ଵ

୧୦୧ । ଗାନେ ଓହି, ଟାକାୟ ଶ୍ରୀତୀକେ ଦହିଅ ।

୧୦୫ । ପୁଧି, ନାକାମିକେ ଚିନ୍ତୟନ୍ତୁ ।

୧୦୧ । ପୁଧି, ଅହନିଶଂ ।

হেরি যে মেরি ভইলা বাড়ী খসমে^{১০০} সমতুলা
 বুকড়এ সেরে কপাসু ফুটি(লিটি)লা ॥ ৫ ॥
 ভইলা বাড়ির পারসের জোহা বাড়ী তাএলা ॥
 কিটেলি অজারি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ৬ ॥
 কল্পনি না পাকেল৷ রে শবরাশবরি মাভেলা
 অগুদিগ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেঁ ভেলা ॥ ৭ ॥
 চারিবাসে ভাইলারেঁ দিআঁ চকালী
 তাঁহি ভোলি শবরো হকএলা কান্দশ সগুণ নিআলী ॥ ৮ ॥
 মারিল ভবমত্তারে দহ দিহে দিধ নিবলী
 হে রসে সবরো নিরবেণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ৯ ॥

ভমেবার্ৎ পরমার্ৎসত্য^{১০১}সাক্ষাৎকরণেন জনার্ণায় সিদ্ধাচার্য্যোহি শবরপাদঃ
 প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি । গগণেতু্য জিহয়েন শৃগ্ৰাতিশৃগ্ৰং বোদ্ধব্যম্ । তল্লগ্ৰবটিকাসঙ্ঘায়।
 তৃতীয়ং মহাশৃগ্ৰং চ । হৃদয়েনেতি । প্রভাস্বরচতুর্থে[ন] শৃগ্ৰেন কুঠারিকং কৃৎয়া এতদা[৬৮]
 লোকাদিশৃগ্ৰায়স্তু দোষং হিঙ্গা । কঠেতি । সম্ভোগচক্রে নৈরাঙ্গধর্মাধিগমেনোহুদিনং যোহপি
 যোগিবরো জাগ্রতি(?) তস্ত লৈলোক্যং সূঘটং ভবতীতি ।

এবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি । বিষমদ্বন্দ্বোলিকার্য্যঃ কন্দাক্সনায়্যং ভো যোগি[ন]
 মো(মে)হত্যাগেন মহামুত্রাসিদ্ধিং কুরুত ।

দ্বিকজ্জিরতি(দ্বিকস্তীদিতি)সম্মমে ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ষামই ইত্যাদি—

অতএব শবরোহি মহাসুথেন ভবে শৃগ্ৰে নৈরাঙ্গজ্ঞানমুত্রা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রৌড়তি ।

দ্বিতীয়পদেন ক্লতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়বিধৃতকা । ধসমেতি গুঞ্জবচনপ্রসাদাৎ প্রভাস্বরতুলাভূতা । কপাসমিতি ।
 ককারস্ত পাশ্ববর্তী থকারশ্চতুর্ধশৃগ্ৰং মমেদানীং শৃটীভূতম্ । পুনরপ্যন্তথাভাবং ন ভবিষ্যতি ।

তথাচ—

ପଢ଼ିହା ପଞ୍ଜନା ଶକ୍ତା ନିମଳଚାନ୍ଦ ଜି[ମ]ସହଜେଁ କରିଷା ।

ତୃତୀୟପଦେନ ତମେବାର୍ଥ[୬୯କ]ବିଶେଷୟତି—

ତହିଲା ବାଢ଼ିତି । ତୃତୀୟଶୃଙ୍ଖପାର୍ଶ୍ଵେ ଘୋରୁବାଟିକେତି ଜ୍ଞାନେନ୍ଦୁମଂଗୁଳଶ୍ଚୋଦୟୋ ଯଦା ଭୂତଃ ।
ତନ୍ଦିନ୍ ସମୟେ ସକଳକ୍ରେଶାନ୍ନକାରଂ ଷ୍ଠେଟିତମିତି ପଲ୍ୟାୟିତମ୍ । ଆକାଶେତି । କଂ ହ୍ଵଂ ସହୃଦ୍ଧି-
ବୋଧିଚିତ୍ତ[୧] ତେନ ସ୍ତ ଅଜ୍ଞଚିନମିତି ।

ଚତୁର୍ଥ ଅହୁଶଂସାହୁଂପାଦପ୍ରକୃତିପ୍ରତୀକ୍ଷରୂପଂ ଶୁକ୍ରପ୍ରସାଦାଂ ଯୋଗିବରଞ୍ଚ ଉତ୍ତୟମେକୀଭୂୟ ପରି-
କଲ୍ପିତମ୍ । ଅତଏବ ସରଞ୍ଚିତ୍ତବଜ୍ରଃ । ଶବରୀତି । ଜ୍ଞାନପାନପ୍ରୟତ୍ତାଂ ଜ୍ଞାନମୁଦ୍ରାଂ ଗୃହୀତ୍ଵା ଅନାସକ୍ତନାଦା-
ନନ୍ଦପ୍ରମୋଦେନ ଅହୁଦିନଂ କିମପି ନିଷ୍ଠେତନୟତେ । ଅତଃ ମହାହୁଧ୍ଵଶ୍ୟାନ୍ନା[୧] ବିହ୍ଵଳୀଭୂୟ
ହୁତ୍ଵ ଇତି ।

ପଞ୍ଚମପଦେନ ପ୍ରବେଶୋପାୟମାହ—

ଚାରିତ୍ୟାଦି । ଚତୁର୍ଥସନ୍ଧ୍ୟାୟାଂ ୧୦୮ ଚତୁରାନ୍ତା ବୋଧବ୍ୟାଃ । କର୍ମମୁଦ୍ରାସଜ୍ଞାଂ । ଗଢ଼ିଲ ଇତି
ଯୋଗୀଜ୍ଞେନ ସ୍ଵିରୀକୃତାଃ ।

ତଥାଚାଗନ୍ଧଃ—

ଆନନ୍ଦାନ୍ତରା ଜ୍ଞାୟନ୍ତ ଇତ୍ୟାଦି—

ତତ୍ତୋକ୍ତେ ଚକ୍ଷୁର୍ଲୀତି ବିସୟେନ୍ଦ୍ରିୟଂ ନନ୍ଦ୍ୟା ସର୍ବର ଇତି । ସକାରାୟ ପରୋୟଂ । ହ

চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্যাপদগুলি শাক্তী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিমৎ-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিমৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিত্তে

১
রাগ [পটমঞ্জরী]

লুইপাদানাম্—কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল ।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ঙ্গ ॥

দিত্ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাগ ॥ ঙ্গ ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

সুখ হুখেঠে নিচিত মরিঅই ॥ ঙ্গ ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।

সুসুপাখ ভিত্তি লেছ রে পাস ॥ ঙ্গ ॥

ভগই লুই আম্হে বাণে দিঠা ।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ঙ্গ ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইঞ্জিয় তাহার পাচখানা ডাল । [ইঞ্জিয়দ্বারে রূপাদি প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবিষ্ট হইল । [সুতরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির ক্ষমতা] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর । লুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও । [সুখরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে ? তাহাতে সুখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু স্নানশিচত । [সুতরাং] এই ছন্দোবন্ধ এবং ইঞ্জিয়পারিপাটোর আশা ছাড়িয়া, শূন্যতারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর । লুই বলিতেছেন, [এই যুগনন্দ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিণ্ডি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি ।

২

রাগ গবছা

কুকুরীপাদানাম্ । হুলি হুহি পিটা ধরণ ন জাই ।

কথের তেস্তুলি কুষ্ঠীরে খাঅ ॥

আঙ্গন ঘরণণ সুন ভো বিআতী ।

কানেট চোরে নিল অধরাতী ॥ ঙ্গ ॥

সুসুবা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ঙ্গ ॥

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ৫ ॥

অইসন চর্যা কুকুরীপাঞ গাইড় ।

কোড়ি মবেঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ৫ ॥

দুলিকে (ঘরাকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাস্থকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের তেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিহ্ন) কুষ্ঠীরে (কুষ্ঠকসমাধি) খায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবস্থিত) গৃহাঙ্গনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্ধরাজিতে কর্ণের অতীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদিবাভদোষবিভব; কর্ণেট—কানেট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চৌর কর্তৃক অপহৃত হইল। ঋতুর (স্মৃতিভাদি ঋস) নিম্নিত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধু (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণাভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (শ্রোতাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধু ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাজি হইলে কাম সেবার্থ (মহাস্থকচক্ররূপ স্থানে) যায়। কুকুরীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপর্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের দ্বয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিরূপাপাদানাম্ । এক সে শুভিনি দুই ঘরে সাক্ষ ।

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষ ॥ ৫ ॥

সহজে ধির করি বারুণী সাক্ষ ।

জেঁ অজরামর হোই দিচু কাক্ষ ॥ ৫ ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ ।

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ ৫ ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥ ৫ ॥

এক সে ঘড়লী সক্রই নাল ।

ভগন্তি বিরূপা ধির করি চাল ॥ ৫ ॥

(ছয়টি পঞ্চ রেখানে মিলিত হইয়াছে), একশ্রুপিনী সেই শুভিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন। প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চক্র ও সূর্যকে) ঘরে (মধ্যমার) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুভিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিভায়লরহিত) বহুল ধারা

(বোধিচিন্তরূপ) বারুণী মত্ত বাধিলেন। (হে বালযোগি!) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ) বারুণীতে প্রবেশ কর, যদ্বারা (ভূমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্বক্ৰ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগস্বখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গঙ্করসম্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দ্বিবারাত্র (মহাস্বখকমলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটা (পূর্বোক্ত অবযুক্তিকা), (আভাসঘননিরোধবশতঃ) তার নাল সফ অর্থাৎ স্বপ্ন। বিরূপাপাদ বলিতেছেন— বোধিচিন্তকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

৪

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিয়ডা চাপী জোইনি দে অরুবালী।
 কমলকুলিশ খাণ্ডি করহঁ বিআলী ॥ ৫ ॥
 জোইনি ঠই বিলু খনহঁ ন জীবমি।
 তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ৫ ॥
 খেপহঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।
 মণিকুলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ৫ ॥
 সান্ন ঘরে ঘালি কোঞ্চা তাল।
 চান্দস্বজবেণি পখা ফাল ॥ ৫ ॥
 ভগই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীরা।
 নরঅ নারী মার্কৈ উত্তিল চীরা ॥ ৫ ॥

নাড়ীক্রিতয়ে আরুচ হইয়া (পরিপ্তজীবযুক্তিকা নিরাস্ত) যোগিনী-(সাধককে) অরুবালী (অরু, স্বচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর!) [সুতরাং ভূমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহামুদ্রাসিদ্ধির সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাস্ত)-যোগিনি! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চূষন করিয়া আমি (বোধিচিন্তরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্লিষ্ট হইয়া) যোগিনী (মণিমূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকুলে ক্রীড়ারস অনুভব করিয়া, আবার (মহাস্বখচক্র) উজ্জীর্ণানে প্রবেশ করে। শ্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তাল লাগাও, চন্দ্র ও সূর্যের বৃষ্টি প্রবাহপক্ষকে খণ্ডন কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অমুঠান দ্বারা (রূপরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরনারীসম্বন্ধে মধ্যে উর্জলোকবাসী যোগীদের চীর (বজ্রখণ্ড বা বকল) ধারণ
করিয়াছি।

রাগ গুর্জরী

চাটিলপাদানাম্--ভবগই গহণ গভীর বেগে বাহী।

দুআস্তে চিখিল মাখোঁ ন বাহী ॥ ১ ॥

ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই।

পারগানি লোঅ নিভর তরই ॥ ২ ॥

ফাড্ডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ।

অদঅ দিচ টান্দী নিবাণে কোরিঅ ॥ ৩ ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী।

নিয়ড়ি বোহি দূর মা জাহী ॥ ৪ ॥

জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী।

গুচ্ছতু চাটিল অল্পত্তরসামী ॥ ৫ ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির
দোষবস্তাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ষটপথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল। ইহার
দুই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কৰ্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই
পাওয়া যায় না। [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটিলচাৰ্য্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্মাণ
করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী]
উত্তীর্ণ হইতেছে। (সংরুতিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাটনপূর্বক) চিরিয়া ফেল
(এবং তাহার বিষয়গ্ৰহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের
(পাটক—পীঠ, বোধিচিন্তের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর। (পরে সকলতা
লাভের অল্প যুগনরূপ) অল্প পরন্ত দ্বারা নির্বাণপথে প্রেরণের অল্প তাহাকে দৃঢ় কর।
(ওহে যোগি!) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্বেই
বজ্রজপদ্বারা নিরুদ্ধ চন্দ্রস্বৰ্ঘ্যাভাসমুখী) হইও না। [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই
বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে; স্ততরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) বাইও না। (হে
যোগিগণ!) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অল্পত্তরসামী চাটিলকে
জিজ্ঞাসা কর।

ভুস্কুপাদানাম্—কাহেরে যিগি মেলি অচ্ছ কীস ।

বেটল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ৫ ॥

অপণা মাংসে হরিণা বৈরী ।

ধনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি ॥ ৬ ॥

তিন ন ছুপই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ৭ ॥

হরিণী বোলঅ স্মৃণ হরিণা তো ।

এ বণ ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ৮ ॥

তরংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভগই মূঢ়হিঅহি ন পইসই ॥ ৯ ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি ? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে (মার মার) হাঁক-ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা স্তম্ভিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণরেণুপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্বধর্মের অল্পপলঙ্ক এবং গ্রাহ ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্ত হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিজ্ঞা ও মাংসর্গ্যদোষে সকলের বদ্ধবৈরী।) ভুস্কু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদগুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে গ্রাহ্য করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাছ জগতের মৃগের স্ত্রায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাশ্বরূপিণী) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইঞ্জিরদ্বারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্ত জ্ঞানমূর্ত্তা নৈরাশ্বার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, স্তম্ভ। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহাস্বখকমলবনে গিয়া প্রাপ্তিশূন্যভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন স্মরিতগতিতে (মহাস্বখকমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর কুরসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুস্কু বলিতেছেন—মূঢ় ব্যক্তির হৃদয়ে এই ভদ্র প্রবেশ করে না।

কাহু পাদানাম্—আলিএ কালিএ বাট কঙ্কোলা ।

তা দেখি কাহু বিমন উইলা ॥ ৫ ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মনগোঅর সো উআস ॥ ৫ ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভণই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ৫ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ৫ ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটই ।
 ভণই কাহ্নু মো হিঅছি ন পইসই ॥ ৫ ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চক্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাস, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্যানাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (শ্রেষ্ঠপরিশুদ্ধাবধূতিকাৰূপে) কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিশুদ্ধমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সোধোধন করিয়া বলিতেছেন)—
 ওহে কাহ্নু, [ভুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিশুদ্ধ হইলে স্মৃৎলাভার্থ স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে। (বাছে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, অধ্যাত্মে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহারা তাহারা চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-বাওয়ান (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃত্তিসত্যের স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিশুদ্ধমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিশুদ্ধ হওয়ায়) সেই জিনপুয় কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার দ্বন্দ্বয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে না।

৮

রাগ শ্বেতজী

কঙ্কলাস্বরপাদানাম্—সোনে ভরিভী ককুণা নাবী ।
 রূপা থোই নাহিক ঠাবী ॥ ৫ ॥
 বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ ।
 গেলা জাম বহ উই কহসেঁ ॥ ৫ ॥

খুঁটি উপাড়ী মেলিলি কাছি ।
 বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ ৫ ॥
 মাক্ত চড়্ছিলে চউ দিস চাহঅ ।
 কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ৫ ॥
 বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাল্লা ।
 বাটত মিলিল মহাসুহসাসা ॥ ৫ ॥

* করুণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদগুরুপ্রসাদরসরূপ) স্বর্গে (শুভতার) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাছাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) খুঁইব, [এমন] স্থান নাই। ওহে কামলি! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল; [দেখি], বহ বহ গত [জন্মের স্রায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদ্ভিত হয়। খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিষ্কারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক। পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে) গ্রাহাদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্ত চতুর্দিকে চাহিও। [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদোষকে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহাসুখচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাশ্রজ্ঞানরূপ) মহাসুখসঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম।

রাগ পটমঞ্জরী

কাহু পাদানাম্—এবংকার দুচ বাখোড় মোড়িউউ ।
 বিবিহ বিআপক বাঙ্কণ তোড়িউ ॥ ৫ ॥
 কাহু বিলসঅ আসবমাতা ।
 সহজললিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ৫ ॥
 জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ ।
 তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ৫ ॥
 ছড়গই সঅল সহাবে স্থথ ।
 ভাবাভাব বলাগ ন[া]ছুথ ॥ ৫ ॥
 দশবলরঅণ হরিঅ দশদিসেঁ ।
 [অ]বিষ্টাকরিঙ্কু দম অকিলেসেঁ ॥ ৫ ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার' (সূর্য্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় শুভ (বজ্রজপক্রমদ্বারা) মর্দিত করিয়া এবং (অনবযুতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অল্পলক্ষ্যরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পন্নবনে (মহাসুখকমলে) প্রবেশপূর্ব্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্ঝিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহু জগতের করী) যেমন যেমন করিণীকে দেখিয়া ঈর্ষাগদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া চিত্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথ্যতামদধারা (তথ্যগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অক্ষর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্গতিশীল ভাবসকল (তখন ষোগীন্দ্রের নিকট) স্বভাবতই পল্লিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। ভাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাগ্র (মাত্রও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথ্যতারত্ন) (আমাদের অবিদ্বাজনিত অল্পভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথ্যতারত্নের প্রভাবে) অবিদ্বারূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

রাগ দেশাধ

কাহু পাপানাম—নগরবাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ।

ছোই ছোই জাহ সো বান্ধনাড়িআ ॥ ১ ॥

আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সান্ন।

নিধিন কাহু কাপালি জোই লাংগ ॥ ২ ॥

এক সো পছমা চৌষঠী পাখুড়ী।

তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ৩ ॥

হা লো ডোষি তো পুছমি সদভাবে।

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবে ॥ ৪ ॥

তাস্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা চাংগেড়া।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ৫ ॥

তু লো ডোষী হাঁউ কপালী।

তোহোর অন্তরে মোএ যেণিলি হাডের মাসী ॥ ৬ ॥

১। একার বকার, চন্দ্র সূর্য্য, দিবা রাত্রি, এই সব শব্দ দ্বারা বন্দ্যাত্মক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বন্দ্যাত্মক জ্ঞানই সংসারযন্ত্রের প্রধান কারণ, এই জন্ত উহাকে 'দৃঢ় শুভ' বলা সমস্তই হইয়াছে। পরম ভবকে এই জন্ত 'চন্দ্রনাড়ী' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোহী খাঅ মোলাণ ।

মারমি ডোহি লেমি পরাণ ॥ ৫ ॥

রে ডোহি ! (পরিসুন্দ্যাবধূতি নৈরাশ্বে !) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ । [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহৃদয়বীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিন্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ । ওলো ডোহি ! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্তব্য ; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাহ্নও (সেইরূপ) নিম্বণ (লজ্জাদিদোষরহিত) এবং উলঙ্গ । (নির্মাণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌমুটিটি দল ; বাপুড়ী (জগদ্বীজবপনকর্ত্রী) ডোহী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে । হালো ডোহি ! সদ্ভাবে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ) নৌকায়, হে ডোহি ! তুমি যাতায়াত কর ? (তাৎপর্য এই যে, কর না ।) হে ডোহি ! (তুমি অবিষ্কারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাডি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদপ্রসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্ত (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি । তুমি ডোহী (নৈরাশ্বা), আমি কপালী (তোমার সুখস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ) । তোমার জন্ত আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি । এই ডোহী (গুরুসম্প্রদায়হীনের শরীররূপ) সরোবর ভাঞ্জিয়া, (বোধিচিন্তরূপ) মৃগাল ভক্ষণ করে । (সংবৃত্তিচক্ররূপ) সেই ডোহীকে আমি মারিব এবং তাহার প্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব) ।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

রুক্ষাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিট ধরিঅ খট্টে ।

অনহা ডমরু বাজ্জই বীরনাদে ॥

কাহ্ন কপালী যোগী পইঠ অচারে ।

দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ৫ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে ।

রবি শশী কুণ্ডল কিউ আন্তরণে ॥ ৬ ॥

রাগ দেষ মোহ লাইঅ ছার ।

পরম মোষ লবএ মুস্তাহার ॥ ৭ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগল ঘরে শালী ।

মাঅ মারিঅ কাহ্ন ভইল কবালী ॥ ৮ ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবধৃতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাশ্বর) শূন্ততার ধারণ করিয়া, অনাহত ডমক বীরনাদে (শূন্ততারূপ সিংহনাদে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অধমভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নুপুর এবং রবি ও শনৈকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহাসুখ-রাগরূপ বহিতে) রাগ, ষেষ ও মোহকে (দগ্ধ করিয়া) [তাহার] ভ্রম লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। স্বাসকে (পূর্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নম্বকে^১ (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়াক্রপিনী (অবিভাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করুণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল।

সদৃশকবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ৫ ॥

ফীটউ ছুয়া মাদেসি রে ঠাকুর।

উআরিউএসেঁ কারু গিঅড় জিনউর ॥ ৫ ॥

পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।

গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিভা।

অবর্শ করিআ ভববল জিতা ॥ ৫ ॥

ভগই কারু, আক্ষে ভাল দান দেহঁ।

চউবঠ্ঠি কোঠা গুণিয়া লেহঁ ॥ ৫ ॥

করুণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিত্তকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমল নিরাসপূর্কক আমি) নববল (দাবা বা মন্ত্রনয়রহস্ত্রাক্ষক চতুর্ধানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদৃশকপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিঘ্নাভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] ছুয়াকে (আভাসঘরকে, বজ্রজপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিভাগ্রস্ত চিত্ত!) [এই ছুয়ি] মাং (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে^২ কারু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রবাহিত জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই জন্তই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নম' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলায় অপরে চাল বলিয়া বেম, সাধনাবস্থাতেও অনেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উভয়েই হাঁহারা উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিব্যক্তিকে) কাটিয়া মারিলাম। গজবর (চিত্তগজেন্দ্র) দ্বারা পাঁচ জনকে (পঞ্চস্বক্কাঙ্ক পঞ্চবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ধায়ের করিলাম। মন্ত্রী (প্রজ্ঞাপারমিতার অমুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা কেশারোপিত চিত্তকে) পরিনির্কৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কালু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌবট্টি কোঠা (চৌবট্টি ঘর বা নিশ্চারণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাস্বর রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—তিশরণ গাবী কিঅ অঠকুমারী।

নিঅ দেহ করুণাশূর্ণমে হেরী ॥ ধ্র ॥

তিরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা।

মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিঅ ॥ ধ্র ॥

পঞ্চ তথাগত কিঅ কেড়ুআল।

বাহঅ কাঅ কাহি ল মাআজাল ॥ ধ্র ॥

গঙ্ক পরস রস জইসৌ তইসৌ।

নিংদ বিহনে সুইনা জইসৌ ॥ ধ্র ॥

চিঅকল্পহার স্পণতমাঙ্গে।

চলিল কালু মহাসুহসালে ॥ ধ্র ॥

ত্রিশরণকে (তিন—কায়, বাক, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্তে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্ততা ও করুণার ঐক্যরূপ বৃগনক রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈখ্যাসুখ অমুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়ায় ও স্বপ্নসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেশিতে (স্বাধিষ্টানচিন্তের) তরঙ্গ (উল্লোল স্পৃহ) মননপূর্বক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঞ্চপ্রকার তথাগত- [শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহি! [তুমি] কায়- (রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাছে) গঙ্ক, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিষয়সকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিদ্রাবিহীন (এই জাগ্রতবস্থায়) যেমন স্বপ্ন, (ঐ সকল ভেমনই বোধ হয়)। শূন্ততারূপ নৌকামার্গে চিত্তরূপ কর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসকলরূপ (চক্রবীপে) চলিলেন।

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মাঝে বহই নাহি ।

তহিঁ বুড়ীলী মাতঙ্গী পোহঁআ লীলে পার করেই ॥ ৫ ॥

বাহতু ডোষী বাহঁ লো ডোষী বাটত ভইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপসাএ জাইব গুণু জিগউরা ॥ ৫ ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে মাঞ্জে পিঠত কাচ্চী বাঙ্কী ।

গঅণতুখোলে সিঞ্চহ পাণী ন পইসই সাক্চি ॥ ৫ ॥

চন্দ সৃজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বাম দাছিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ৫ ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই সৃচ্ছড়ে পার করই ।

জো রথে চড়িলা বাহবা ণ জা[ন]ই কুলে কুল বুড়ই ॥ ৫ ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্য্যভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের স্ক্রনাড়িকারূপ^১ একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), স্ততরাং মাতঙ্গী ডোষী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন । (স্ক্রনাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোষি ! [তুমি] বাহিয়া চল । লো ডোষি ! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক । সদগুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনগুরে যাইব । (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বান্ধিয়া রাখা হইয়াছে । [তুমি এখন] শূন্তরূপ সেচনী ঘারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয় । চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য্য (অদ্বয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন) । (হে ডোষি ! সর্ব্বধর্ম্মের অল্পপলস্তরূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিত্তরূপ নৌকা) বাহিতে থাক । (পারাপারের জন্ত তরপতি কপর্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাশ্বা ডোষী) কড়িও নেন না, পয়সাও নেন না ; (তিনি পরিচর্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্ত) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন । (নৈরাশ্বধর্ম্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকায় ?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কুল (সাধনশক্তি) কুলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে ।

১। যে নাকী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে । এই নাকী বিরমানন্দধর্ম্মের মধ্যে অবস্থিত ।

রাগ রাঘজী

শান্তিপাদানাম্—সঅসথেঅগসক্কাবিআরেঁ অলক্খ লক্খণ ন জাই।

জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥ ঞ্ ॥

কুলেঁ কুল মা হোই রে মুচা উজ্জ্বাট সংসারা।

বাল ভিগ একু বাকু ৭ ভুলহ রাজ পথ কঙ্কারা, ॥ ঞ্ ॥

মায়ামোহসমুদা রে অস্ত ন বুঝসি থাছা।

অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাছা ॥ ঞ্ ॥

সুনা পাস্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে।

এষা অটমহাসিদ্ধি সিঝই উজ্জ্বাট জাঅস্তে ॥ ঞ্ ॥

বাম দাছিগ দোবাটা ছাডী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ।

ঘাট ন শুমা খড় তড়ি ৭ হোই আখি বুজিয়া বাট জাইউ ॥ ঞ্ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ বাহ্য অদৃশ্য, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীজ্ঞ এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মুচ! (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অজ্ঞান পথাভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি)! শূন্ততা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক, (এই জাতীয়) একটি বাক্যেও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কঙ্কারা পথ (কনকধারাপথ ধরিয়া ক্রীড়োত্তানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহাসুখচক্রকমলোত্তানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি!) মায়া ও মোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অন্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না; সম্মুখে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রাস্তিবশতঃ নাথকে (সদৃশরূকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূন্ততারূপ প্রান্তর, উহা [এখন তোমাকর্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূন্ততাই) তোমায় অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ করাইবে। (আভাসময়রূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাদ (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, শুন্ম, খড়, তুণ, [কিন্তু প্রতিবন্ধক] নাই; চক্ষু বুজিয়া পথ চলিয়া যাও।

রাগ জৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই ।

তা সুনি মার ভয়কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥ ৫ ॥

মাতেল চীঅগএকা ধাবই ।

নিরন্তর গঅগন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ৬ ॥

পাপ পুঞ্জ বেণি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ ধস্তাঠাণা ।

• গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ৭ ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএধী ।

পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপথ কোবি ন দেখি ॥ ৮ ॥

ধররবিকিরণসস্তাপে রে গঅণাজণ পই পইঠা ।

ভগন্তি মহিস্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ৯ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিত্তে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ধন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূন্ততাশব্দ) গর্জন করিতে লাগিল । তাহা শুনিয়া ভয়কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল । (জ্ঞানাসবপানে) মস্ত চিত্তগজেন্দ্র [তখন] ভূষ [সূদৃশ অসার] (চক্ষুস্বয়াদি বিকর) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনাস্তে (শূন্ততার দিকে) ধাবিত হইল । পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিচাররূপ) স্তম্ভস্থানে [নিবদ্ধ] শূন্য মর্দন করিয়া, শূন্ততাশিখরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজেন্দ্র] নির্বাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল । [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মস্ত হইল । [চিত্তগজেন্দ্র তখন পঞ্চস্বকায়ক] পঞ্চ বিষয়ের নামক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্রেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না । (মহাসুখরূপ) প্রথর রবিকিরণের সস্তাপে সে গগনাজনে (টীকামতে— গগনগঙ্কারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল । মহিস্তা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অস্ত্র] কিছুই দেখি নাই ।

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।

অগহা দাস্তী একি কিঅত অবধূতী

বাজই অলো সহি হেক্কঅবীণা ।
 সুনতাস্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ৫ ॥
 আলি কালি বেণি সারি সুলিআ ।
 গঅবর সময়স সান্ধি শুণিআ ॥ ৬ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তাস্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ৭ ॥
 নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী ।
 বুদ্ধ নাটক বিলমা হোই ॥ ৮ ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যভাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রাভাস) তস্ত্রী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্ততাস্তিধনিরূপ) দণ্ডে (তাহাদিগকে লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবস্থতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল । ওলো সখি নৈরাশ্বে । হেক্কঅবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'ত্রীহেক্ক' এই চারিটি অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্তরূপ তস্ত্রীধনি (প্রেভাস্বর অনাহতধনি) কুম্ব কুম্ব শব্দে বিলসিত হইতেছে । আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি (যুক্ততায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রতৃতি স্বর] স্তনিয়া, সময়সসন্ধি (বীণার যে সকল সন্ধি বা ঝাঁট অস্থূলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গঅবর (চিত্তগজেশ্ব) যখন করভসকলকে (চিন্তাসঞ্জাত চিত্তগজেশ্বের শিশু বা ভাবসকলকে) করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধ্বংস করেন, সেই প্রেভাস্বর রাছ) দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বজিশ তস্ত্রীধনি সমস্তকে ব্যাশ্রু করিল (দেহের ষাতিংশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্ততাস্তিধনি উঠিয়া, ভাব ও অভাব, সমস্তকে ব্যাশ্রু করিল) । (বীণাপাদ তখন) বাজিল (ব্রহ্মধরপদ দ্বারা) নাচিতে লাগিলেন, দেবী (নৈরাশ্বা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন । (অতএব) বুদ্ধ [হইয়া যিনি] নর্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্বাণ) হইয়া থাকে ।

রাগ গউড়া

কুম্ববজ্রপাদানাম্—তিগি সুরঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ সুর্তেলি মহাসুরহলীলৈ ॥ ৫ ॥
 কইসণি হালো ডোখী তোহোরি ভাভরিআলী
 অস্তে কুলিগজগ্ন মাঝে কাবালী ॥ ৬ ॥

ওঁই লো ডোষী সখল বিটালিউ ।

কাজ্ঞ কারণ সম্ভর টালিউ ॥ ৫ ॥

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।

বিহুজ্ঞ লোঅ তোরে কঠ ন মেলই ॥ ৫ ॥

কাক্কে গাই তু কামচঙালী ।

ডোষী ত আগলি নাহি ছিগালী ॥ ৫ ॥

(বজ্রবনিতার অভিশঙ্গবশতঃ) তিন ছুবন (কায়, বাক, চিত্ত) আমাকর্ষক অবহেলাক্রমে বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহাপ্রথলীলার (যোগনিজ্ঞার) স্পৃহ হইয়াছি। হালো ডোষি ! (পরিশুদ্ধাবধৃতিকে !) এ তোমার কি রকম চালাকি ? (অসৎ আরোপের দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে [স্থান দিয়াছ ?] (কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে, সেই কাপালিককে বজ্রচিন্তে স্থান দিয়াছ।)) লো ডোষি ! তুমি (অপরিশুদ্ধাবধৃতিকারূপে দেব, অম্বর ও মনুষ্যাদি ত্রৈধাতুক) সকলকে (মিথ্যাজ্ঞানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্যের কারণ [করনা করিয়া, অস্ত্রান্ত যোগীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ) কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জন্ত কর্মবশত প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখাহুভববশতঃ) তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাহারা তোমাকে অক্ষরস্বরূপে জ্ঞানেন, সেই) বিহুজ্ঞ লোকেরা তোমাকে (সন্তোষচক্ররূপ) কঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণাচার্য গান করিতেছেন,— হে ডোষি ! তুমি কর্মচঙালী (কর্মস্থ সাধন-সকলের উপায়রূপিণী চঙালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্তিনী ছিনালী (ছিন্নাসিকা) আর কেহ নাই, (যেহেতু সম্বভেদ প্রাপ্ত হইয়া, তিন্ন তিন্ন স্বরূপে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ) ।

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্বাণে পড়হ মাঙ্গলা ।

মণপবণবেণি করণকশালা ॥ ৫ ॥

জঅ জঅ দুন্দুহিসাদ উছলিআ ।

কাক্ ডোষীবিবাহে চলিআ ॥ ৫ ॥

ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম ।

জউতুকে কিঅ আগুতু ধান ॥ ৫ ॥

অহগিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ।
 জোইগিজালে রঅগি পোহাঅ ॥ ৬ ॥
 ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো।
 ধগহ ন ছাড়অ সহজ উন্নতো ॥ ৬ ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুরূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে) পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল- (রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ- (রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণকগৃহ- (রূপে পরিণত করা হইল)। [এইরূপ করিয়া] (রক্ষাচার্য্য যখন) ডোষীকে (অপরি-
 শুদ্ধাবধৃতিকাকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্গৃহী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন, (তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও হৃন্দুভিশব উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। ডোষীকে বিবাহ করিয়া (রক্ষাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহার করিলেন এবং অল্পসুর ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন)। (তখন জ্ঞানমুত্রাপিণী ডোষীর সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (রক্ষাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং যোগিনীজাল (জ্ঞানরশ্মি) দ্বারা (ক্রেশাঙ্ককাররূপ) রজনী পোহাইল। (জ্ঞানমুত্র) ডোষীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্নত (সেই যোগী) ক্ষণকালের জ্ঞাতও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্—হাঁউ নিরাসী ধমণভতারি।

মোহোর বিগোঅ। কহণ ন জাই ॥ ৬ ॥
 ফেটলিউ গো মাএ অন্তউরি চাহি।
 জা এথু চাহাম সো এথু নাহি ॥ ৬ ॥
 পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া।
 নাড়ি বিআরস্তুে সেব বাপুড়া ॥ ৬ ॥
 জাগজৌবণ মোর ভইলেসি পুরা।
 মুল নখলি বাপ সংঘারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান। অতঃপর্য্যন্ত নিকট ইহা প্রতিভাত হয়, তৎপর্য্যন্ত নিকট ইহার অস্তিত্ব নাই।—দোহাকোষ, সহজায়ম টীকা, ১১৫ পৃ. ত্রুট্য।

২। দোহাকোষ, বেথলা টীকা, ১২৩ পৃ. 'ধর্ম্মকরণক' শব্দের অর্থ ত্রুট্য।

ভগণি কুকুরীপা এ ভব থিরা ।

জো এথু বুঝই সো এথু বীরা ॥ ৫ ॥

আমি (ভগবতী নৈরাছা) আসন্নরহিতা (নিরাসী), শূন্তস্বরূপ মন আমার ভর্তা (খমণভতারি)। আমার পালয়িতা' (শূন্তস্বরূপ মনের সহিত স্মরতাভিষঙ্গে যে অক্ষর স্মৃথাহুভব), তাহা কথা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহাস্মৃথচক্ররূপ) অন্তঃপুরীর (বুকুটির) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিরুস্তিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শক্রকে) এখানে (বাহু জগতে) দেখা যায়, সেই (শক্র) এখানে (মহাস্মৃথচক্ররূপ অন্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহাস্মৃথময় দৃষ্ট হয়)। (সংবৃত্তি)-বাসনাগুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্তৃক প্রথম প্রস্তুত হইয়াছে)। (সদগুরুর বচনপ্রমাণে এই কায়ের ষাঞ্জিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাগুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংবৃত্তিবোধিচিন্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নখলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকস্বরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুকুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরুচ হইয়া] বীর হইয়াছেন।

রাগ বরাভী

ভূস্কুপাদানাম—নিসি অঙ্কারী মুসঅ চার।

অমিঅভথঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ৫ ॥

যার রে জোইআ মুসা পবণা ।

জেগ তুটঅ অবণাগবণা ॥ ৫ ॥

ভববিন্দারঅ মুসা থণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক থাতী ॥ ৫ ॥

কাল মুসা উহ গ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ ॥ ৫ ॥

তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরুবোহে করহ সো নিচল ॥ ৫ ॥

জবেই মুসাএর চার তুটঅ ।

ভূস্কু ভণঅ তবেই বান্ধন ফিটঅ ॥ ৫ ॥

রাজি (কায়জকর্নশক্তিরাপিণী প্রজ্ঞা) অঙ্ককারময়ী, [সেই অঙ্ককারে] (চিত্তপবনরূপ)
 মুখিক চরিত্রা বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র ক্ষণে কুলিশারবিন্দসংযোগে কায়ানন্দাদি ব্যাপার
 দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিত্তের স্বাদ ঐ) মুখিক আহার করিতেছে। (কিন্তু ইহাতে
 যখন সংসারচক্রে ষাতায়ান্ত ও দ্বয়াকার ক্রটিত হয় না এবং চিত্তও শোভমান হয় না, তখন)
 রে যোগি ! মুখিকরূপ ঐ চিত্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া
 টুটিয়া যাইবে। (চঞ্চলপ্রকৃতি ঐ) মুখিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদারিত করিতেছে
 (এবং তোমাকে তির্যক্ নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্ত) গর্ভ ধনন করিতেছে।
 (অতএব) চঞ্চল (চিত্ত)-মুখিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে
 যোগি ! ভূমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ
 এই) মুখিক (নিজেকে নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই।
 [কিন্তু এ-ই আবার] (অনুরসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান-
 [ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে)^১ বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মুখিক ওচলাপাঁচলা
 (ভক্ষণ করিবে, স্ততরাং ভূমি) তাহাকে সঙ্গুরর নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(যজ্ঞ) দ্বারা নিশ্চল
 কর। ভূম্বকু বলেন,—মুখিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া
 যাইবে।

২২

রাগ গুঞ্জরী

সরহপাদানাম্—অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা ।

মিছে লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥

অক্ষে ণ জাগহঁ অচিত্তজোই ।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো ।

জীবন্তে মঅলোঁ গাছি বিশেসো ॥ ৭ ॥

জা এথু জাম মরণে বিসক্ষা ।

সো করউ রস রসানেরে কঙ্খা ॥ ৮ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমস্তি ।

তে অজয়ামর কিম্পি ন হোস্তি ॥ ৯ ॥

১ । বাহু অর্থ—মুখিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্থ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে মনের দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম ।

সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ৩ ॥

(অনাদি অবিভার বাসনাদোষে) ভব ও নির্বাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনাই রচিয়া রচিয়া, লোকে (প্রাস্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধনদশাশ্রিত করে। (শুকচরণরেণুশ্রেসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিন্তু] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না। (নৈরাশ্বাকে অবগত হওয়ার আমাদের নিকট) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই। এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (শ্রেয়োগের) আকাঙ্ক্ষা করুক। যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (শুকনির্দিষ্ট পছা না জানার জন্ত) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না। সরহ বলেন,—(কর্তৃকর্মে-বিহীন যোগীশ্রের) জন্ম হইতে কৰ্ম, কি কৰ্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য।

২০

রাগ বড়ারী

†

ভুসুকুপাদানাম্—জই তুঙ্গে ভুসুকু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা ।

নলিনীবন পইসন্তে হোহিসি একুমাণা ॥ ৩ ॥

জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।

হণবিণুমাঁসে ভুসুকু পদ্মবণ পইসহি ধি ॥ ৩ ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী ।

সদৃশরুবোহে বুকি রে কাহু কদিনি ॥ ৩ ॥

ওহে ভুসুকু! তুমি যদি মৃগয়ায় যাইবে, [তবে পঞ্চকল্পরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষয়রূপ পঞ্চ মৃগকে] মারিও। [এবং মহাস্বধরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও। [তোমার] জীবদবস্থাতে [জ্ঞানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয় গেল। হে ভুসুকু! নিহতদের মাংস [উপহার]? বিনা তুমি পদ্মবনে [মহাস্বধকমলবনে] প্রবেশ করিও না। মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, জন্মের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ। [স্মতরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদৃশরূপত জ্ঞানে তাম্বা এখন বুকিতেছি।

শান্তিপাদানাম্—তুলা ধুণি ধুণি আঁতু রে আঁতু ।
 আঁতু ধুণি ধুণি নিরবর সেসু ॥ ৫ ॥
 তউসে হেঙ্কঅ ণ পাবিঅই ।
 শান্তি ভণই কিণ স ভাবিঅই ॥ ৫ ॥
 তুলা ধুণি ধুণি স্তুণে অহারিউ ।
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ৫ ॥
 বহল বট ছুই মার ন দিশঅ ।
 শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥ ৫ ॥
 কাজ ন কারণ জ এহ জুগতি ।
 সঅসবেঅণ বোলধি শান্তি ॥ ৫ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত এবং তদুদ্ভূত জৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া আঁশ আঁশ [করা হইল এবং সেই] আঁশসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল] । (তাহার) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ায় এবং তাহাদের পুনরুদ্ধারের (হেঙ্কঅর না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । শান্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবিব ? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রেভাশ্বর) শূন্ত [তাহা] আহা করিয়াছে । আবার (প্রেভাশ্বর শূন্তকে) লইয়া আপনাকে (তাবক ও ভাব্যরূপ আত্মগ্রহকে) বাধিত করা হইয়াছে । বিস্তৃত [এই] বস্তু, স্বয়ংকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না । শান্তি বলিতেছেন,— বালক ও অজ্ঞ' (লোকে এই ধর্মে) প্রবেশ করিতে পারে না । (কেন প্রবেশ করিতে পারে না ?) কার্য ও কারণবিহীন যে স্বসংবেদন, [তাহারই কথা] শান্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি ।

ভুল্লকুপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
 বতিস জোইণী তলু অল উলসিউ ॥ ৫ ॥
 চালিঅ ষমহর নাগে অবথুই ।
 রঅণহ ষহজে কহেই ॥ ৫ ॥

চালিঅ ষষহর গউ শিবাণে ।
 কমলিনি কমল বহই পণালে ॥ ৫ ॥
 বিরমানক্ক বিলক্ষণ স্মৃথ ।
 জো এথু বুবাই সো এথু বুথ ॥ ৫ ॥
 ভুস্কু ভগই মহই বুঝিঅ মেলে ॥
 সহজানক্ক মহাস্মৃহ লীলে ॥ ৫ ॥

পূর্ণ অর্ধরাত্রিতে (চতুর্থাংশক্যায়) (বজ্ররূপ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা আমার) কমল (উজ্জ্বলকমল, মস্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বত্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিন্তবহা স্তম্ভ দ্বাত্রিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উচ্চতায় ঘর্ষোদগমের স্তায় তাহারা শরীর হইতে আনন্দস্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিন্তরূপ চন্দ্র) অবধূতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅণহ (সঙ্গুষ্কর বচনরূপ তত্ত্বরস্মের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবধূতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনী (প্রকৃতিপরিগুণাবধূতিকা নৈরাস্মা) কমল- (রসরূপ বোধিচিন্তমহাস্মৃথরসে কায়বজ্রকে স্ত্রীণিত করিয়া) প্রণালে (প্রেক্ষই নাল, অবধূতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানক্ক বিলক্ষণ (চতুর্থাংশক্যায় দ্বারা) পরিগুহ। (গুষ্কর প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হয়েন। ভুস্কু বলেন,—মেলে (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজাননরূপ মহাস্মৃথ (সঙ্গুষ্করপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাভি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী ।
 মোরঙ্গিপীচ্ছ পরহিণ সবরী শিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ৫ ॥
 উমত সবরো পাংল সবরো মা কর সুলী^১ গুহাডা^২ তোহোরি
 শিঅ ঘরিণী নামে সহজ স্মন্দারী ॥ ৫ ॥

১ । 'সুহা' শব্দের 'সু' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'সুহালীন' অর্থে 'সুলী' শব্দ নিষ্পন্ন।

২ । গুহায়া: অটতি ইতি গুহাট, 'ট' স্থানে 'ড' হইয়া 'গুহাড', ক্রীসিঙ্গে 'আ'—গুহাডা, গুহাশিচরণ-

নানা ভরুবর মৌলিল রে গঅগত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিঙই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ ষাউ ষাট পাড়িলা সবরো মহাসুহে সেজি,ছাইলী ।
 সবরো ভুজ্জ নৈরামণি দারী পেক্স রাতি পোহাইলী ॥ ৬ ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি কঠে লইআ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ৭ ॥
 গুরুবাক পুঞ্জআ বিদ্ধ গিঅমণ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে বিদ্ধহ বিদ্ধহ পরমণিবাণে ॥ ৮ ॥
 উমত সবরো গরুআ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৯ ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্বত (স্তুমেরুশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাসুখচক্রে) বালিকা শবরী (বজ্রধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুদ্রা নৈরাস্বা) বাস করেন। শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুঞ্জ, স্ত্রীবাতে (সন্তোাগচক্রে, গুহমন্ত্ররূপ) গুজামালা। (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উম্মত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর ! (স্তুতরাং ওহে) পাগল শবর ! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহার লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহার লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে ঘাইও না]। সহজসুন্দরী নামে আমি তোমার নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্বত]-গুহার বিচরণ করিতেছি। [এই দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিচাররূপ) প্রধান ভরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঞ্চমুদ্রারূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আয়ত করিল)। [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাস্বা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঞ্চমুদ্রারূপ নিরংকালকার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্র (সহজস্বরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন। [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন ধাতুকে (কাম-বাক-চিত্তকে, প্রভাস্বর-স্বরূপ) ষাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাসুখরূপ ষাটে শয্যা বিছাইলেন। ভুজ্জ[ধারী]^১ শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাস্বার সহিত (অচুপম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অন্ধকাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন)। [সেই প্রেমলীলায় তাঁহার] হৃদয়কে তাম্বুল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাসুখকে (মুগ্ধনন্দ রূপকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কপূররূপে ভক্ষণ করিলেন। এবং শূন্য নিরামণিকে কঠে (সন্তোাগচক্রে) লইয়া মহাসুখে (মহাসুখরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকামক্লেশরূপ ভয়:

১। ভুজ্জ অর্থ শক্তি। সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজ্জধারীরূপে বর্ণিত হন।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরুপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধ্রু (পুঙ্খা) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিন্তকে) বাণ করিয়া, এক শরসঙ্কানে পরম নির্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপামরূপ) গুরুতর রোবে উন্নত হইয়া শবর গিরিবরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন ? [তাৎপর্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২২

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব গ জাই ।

আইস সংবোহে কো পতিআই ॥ ৩ ॥

লুই ভগই বট দুর্লক্ষ বিণাণা ।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ৩ ॥

জাহের বাণচিহ্নরূব গ জাগী ।

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ৩ ॥

কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্চা ।

উন্নকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ৩ ॥

লুই ভগই মই ভাইব কিস ।

জা লই অচ্ছন তাহের উহ গ দিস ॥ ৩ ॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না ; (কেন না, একটি পিও গ্রহণপূর্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া) যায় না ; (কেন না, সে ত একেবারে অসং)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক বোধ হইলে, তদ্বারা (বিকল্পময় জগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে ? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লক্ষ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিন্তরূপ) তিন ধাতুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ- (শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায় ? (অভাবজ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব ? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ার) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি ? যাহাকে (যে চতুর্ধ রূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ দেখিতেছি না।

স্বপ্নস্মারী

কুসুমপাদানাম্—করণা মেহ নিরন্তর ফরিয়া ।
 ভাবাতাব দন্দল দলিআ ॥ ৩ ॥
 উইত্তা গঅণ মার্বী অদভূআ ।
 পেথ রে ভুসুকু সহজসকুআ ॥ ৩ ॥
 জাস্ন লুনস্তে তুটুই ইন্দিআল ।
 নিহরে শিঅ মন দে উলাস ॥ ৩ ॥
 বিসঅ বিস্তক্কে মই বৃজ্বিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজ্জোলি চান্দে ॥ ৩ ॥
 এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।
 জোই ভুসুকু ফেটই অন্ধকারা ॥ ৩ ॥

তাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)রূপকে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিশুদ্ধসন্তোগকায়রূপ)
 করুণা [বর্ষণকারী] মেধরূপে নিরন্তর স্ফুরিত হইতেছে । রে ভুসুকু ! দেখ—(প্রভাষর)
 গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদিত হইয়াছে ; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে
 ইঞ্জিয়জাল ক্রটিত হইয়া যায় এবং নিজেস মন (বোধিচিত্ত) নিভৃত দেশে গিয়া
 (নির্ঝিকল্পাকারে সহজ)-উলাস দান করে । বিষয়সকলের বিস্তৃতি দ্বারা আমি (বিরমানন্দে
 পরম) আনন্দকে বুকিয়া, চক্ষু যেমন গগনকে উচ্ছল করে, (সেইপ্রকার সহজানন্দরূপ
 চক্ষুর দ্বারা মোহাঙ্ককার নাশ করিয়াছি) ; এই ত্রৈলোক্যে এই (চতুর্থানন্দই) ত বিসারিত
 [রহিয়াছে], যোগী ভুসুকু (যাহার উদয়ে ক্লেশরূপ) অন্ধকার বিনাশ করিয়াছেন ।

দ্বাগ পটমঞ্জরী

আর্গাদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই গঠা ।
 গ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ৩ ॥
 অকট করুণাডমকুলি বাজঅ ।
 আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ৩ ॥
 চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিতাসঅ ।
 চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ৩ ॥

ছাড়িঅ ভয় ষিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে পুণ বিআর ॥ ৩ ॥
 আজদেবৈ সঅল বিহারিউ ।
 ভয় ষিণ দুৱ নিবারিউ ॥ ৩ ॥

বাহাতে (যে প্রভাশ্বর) [শূভতায়] (সংহারনগুলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিত্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্য্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংবৃতি-বোধিচিত্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাণ্ত্ত নিতে ত্তনিত্তে] আৰ্য্যদেব (সৰ্ব্বধর্মে) আসঙ্গরহিত হইয়া (নিরালঙ্ঘযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অন্তগত হইলে) চন্দ্রের কাস্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকাস্তি চলিয়া যায়), চিত্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাশ্বরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার বিকটজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার- (পূর্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্ত (নৈরাশ্বরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাশ্বরূপ, তখন] আৰ্য্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাশ্বরধর্মে সিদ্ধি লাভ করায় তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাধ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ৩ ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেছ রে বক ।
 নিঅছি বোহি মা জাহ রে লাক ॥ ৩ ॥
 হাথেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ৩ ॥
 পার উআরে সোই গজ্জিই ।
 দুজ্জণ সালে অবসরি জাই ॥ ৩ ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিথলা ।
 সরহ ভণই বাপা উজুবাট ভাইলা ॥ ৩ ॥

নান ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই। [জ্ঞতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়) সরল রে! [এই] সরল (পছা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেতেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে পারিবে]। ওরে! [সে জ্ঞত তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!) [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জ্ঞত তুমি] দর্শন লইও না। (বজ্রগুরুর প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিন্তের অল্পগত হইয়া চলিলে), সেই উপকার দ্বারা (উদ্বার) [তোমাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জনের (মোহাদির) সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিন্ত] অপসৃত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [ছুইটি পথ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহা] খাল ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহাজ্ঞপথের গমনের জ্ঞত) ওরে বাবা! (অবধূতীমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

রাগ পটমঞ্জরী

চৈতন্যপাদানাম্—টালত মোর ঘর নাহি পড়বেবী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৫ ॥

বেঙ্গ সংগার বড় হিল জাঅ।

ছুছিল ছুধু কি বেণ্টে বামাঅ ॥

বলদ বিআএল গবিআ বায়ে।

পিটা ছুহিএ এ তিনা সায়ে ॥

জো সো বুধী সোধ নিবুধী।

জো যো চৌর সোই সাধী ॥

নিতে নিতে ষিআলা ষিছে ষম জুরাঅ।

চৈতন্যপাএর গীত বিচরিলে বুঝাঅ ॥

(টা—কাল-বাক-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই) টালেতে (মহাজ্ঞপথে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই; (কেন না, পার্শ্ব চক্র ও স্বর্গ্যকে বজ্রপক্রমে তাহারই মধ্যে লীন করা হইয়াছে)। (স্বকাররূপ) হাঁড়িতে ভাত (সংবৃত্তিবোধিচিন্ত) নাই, (অতএব যোগীন্দ্র নৈরাঙ্গরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে । [এইরূপে আমার] অজহীন (স্মৃতরাং প্রভাস্বর)
সংসার বাঁড়িয়া যাইতেছে । কি (অদ্ভুত ব্যাপার !) দোহান হুঙ্ক [আবার] বাটে
প্রবেশ করিতেছে ! (কুর্মমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিত্ত, যোগীশ্বরের
মূলীভূত মহাসুখচক্রে বাইতেছে) । (বোধিচিত্তরূপ) বলদ গরু বিদ্বাইল [সে তাহার
জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীশ্বরের নৈরায়নরূপিনী গৃহিণী)
বক্ষ্যা হইল [সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ সন্তান প্রসবে নিরন্ত হইল] । [আমি এখন] জিসক্ষ্যা
(বোধিচিত্তরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাসুখচক্রে) দোহন করিতেছি ।
(বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ- [চিত্ত যোগীর নিকট তাহা] নির্বুদ্ধি
[নিকৃষ্ট জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হয়] । (বালযোগীদের চিত্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ
পরজব্য-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিত্ত তাহার বিপরীত ; অতএব দুঃখেতেই) তাহাকে
(পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয় । শৃগাল (সংসরণশীল চিত্ত, প্রভাস্বর-
বিশুদ্ধ হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনন্দরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে । চেণ্ডনপাদের
[এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায় ।

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্—স্বনকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাক্চিএ ।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ৩ ॥

অলক্খলক্খণচিত্তা মহাসুহেঁ ।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ৩ ॥

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।

অপইঠানমহাসুহলীলেঁ ছুলথ পরমনিবাণে ॥ ৩ ॥

দুঃখেঁ সুরেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীআনী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাসুত্তরমাণী ॥ ৩ ॥

রাআ রাআ রঃআ রে অবর রাআ মোহেরে বাধা ।

লুইপাঅপসাএঁ দারিক দাদশ কুঅণেঁ লথা ॥ ৩ ॥

শূত্র (পরমার্থসত্য), করুণা (সংবৃত্তিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে
ব্যবহার) দ্বারা, দারিক (পরিশুদ্ধ)-কায়-বাক্শচিত্তে, গগনাস্তে (শূত্রজ্ঞানের পরপারে)
পারিমকুলে (পরমকুলস্বরূপ প্রভাস্বর-শূত্রে) বিহার করিতেছেন । [তখন ঔঁহার চিত্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলঙ্কারকণ্ঠিত্ত্ব [হইয়া] মহানুখে, গগনান্তে পারিমকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি!) তোমার মন্ত্ররূপেই বা কি, তন্ত্রপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে?] মহানুখলীলায় অশ্রুবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্কাণ দুঃখ [রহিয়াছে]। [জাগতিক] দুঃখ ও সুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক হইন্নিয় ও তছুৎপন্ন (বিষয়) ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অল্পভবন-[স্বরূপ, এই তন্ত্র] মনন করিয়া, (এই সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদনৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে! [আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেশ্বরাদি দেবগণ) রাজা, [তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। মুহূর্ত্তপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ছবনে (বুদ্ধের সদৃশ আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাম্—এত কাল হাঁউ অচ্ছিন্না স্বমোহে।

এবে মই বুঝিল সঙ্গুরুবোহে ॥ ৫ ॥

এবে চিঅরাঅ মকু গঠা।

গঅণসমুদে টলিঅা পইঠা ॥ ৬ ॥

পেধমি দহ দিহ সর্কই শুন।

চিঅ বিহয়ে পাপ ন পুর ॥ ৭ ॥

বাজুলে দিল মো লক্খ ভগিঅা।

মই অহারিল গঅণত পসিঅা ॥ ৮ ॥

ভাদে ভগই অভাগে লইঅা।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ৯ ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কলান্তকাল) আমি (বাহু বিষয়সঙ্গরূপ) স্বগত মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সঙ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিত্তের স্বরূপ) বুঝিলাম। (রজ্জ ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর হুখে) এখন আমার চিত্তরাজ্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাস্বরে) ঘুরিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। (সর্কধর্মের অল্পপলঙ্করূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্কলা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে; এই জন্ম উৎপাদ বা উৎপন্ন হওনাকে চিত্তের লক্ষণ বলা হয়নি। যে চিত্তের সেই লক্ষণ অলঙ্কার হইয়া যায়, তাহাকে অলঙ্কারকণ্ঠিত্ত্ব বলে।

(প্রভাস্বরময়) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (চিত্তের অহুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাজুল (বজ্রকুল বা বজ্রগুরু) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্ধানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আদরের সহিত তাহার অভ্যাস দ্বারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূত্রে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্বিকল্প] করিলাম। ভাদ্রে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অহুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্বধর্মের অহুৎপালরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—সুগ বাহ তথতা পহারী ।

মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ৩৭ ॥

সুমাই গ চেবই সপরিভাগা ।

সহজনিদাঙ্ কাহিলা লাক্সা ॥ ৩৮ ॥

চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা ।

সঅল সফল করি সূছে সূতেলা ॥ ৩৯ ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ সূগ ।

ঘোরিঅ অবণাগমণ বিহন ॥ ৪০ ॥

শাখি করিব জালঙ্করিপাএ ।

পাখি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ৪১ ॥

তথতারূপ^১ (ধূঙ্গা) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবহমাণ, (সুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূত্র [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তন্দারা] (বিষয়াসক্তলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) সুমাইতেছেন (যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ-[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্বপ্রকার দোষবিমুক্ত] কাহিল সহজনিদ্রালু [বটে]। (বোধিসহায়ে) [তিনি] চেতন ও বেদন- (রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিদ্রা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সফল করিয়া (ত্রৈলোক্য শোধনপূর্বক) [সহজ]-সুখে শব্দন করিলেন। [শব্দান অবস্থায়] আমি সপ্নে দেখিলাম—ত্রিভুবন শূত্র [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

(অবধূতিকা) [জন্মমুচ্যুরূপ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপাদকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্য্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রয়ে না।

৩৭

রাগ কাশোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেয়ী টুটি গেলি কংখা ॥ ৫ ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোই।

চৌকোটবিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৫ ॥

জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ।

সহজ পিথক জোই ভাস্তি মা হো বাস ॥ ৫ ॥

বাওকুরুও সস্তারে জানী।

বাকপথাভীত কাঁহি বখাণী ॥ ৫ ॥

ভগই তাড়ক এথু নাহিঁ অবকাশ।

জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ৫ ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ের আশ্র এবং আশ্রীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাই ; (স্ততরাং মৃত্যু, মার, ক্লেস ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের জন্ম ? (অতএব) মহামুদ্রা-(সিদ্ধির যে) আকাজ্জা। তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি ! সহজ অমুভবের (অর্থ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, ভাবনাসংবৃত্তির অমুবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (স্ততরাং) চতুষ্কোটি ভাব হইতে বিশুদ্ধ [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাশ্বার দিলনে অধময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রগুরু কর্তৃক আবার তাহাতেই দৃষ্টীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি ! সহজ বস্ত্র পৃথক, এই ভ্রাস্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছ ব্যক্তির নিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাটুয়া ও করণ্ড (অমুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিঞ্চ] বাকপথের অতীত (স্বসংবেগ-লক্ষণযুক্ত যে ধর্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব ? (তাহা কি সেই ভাবে অবেষণ বা) ব্যাখ্যা করা যায় ? তাড়ক বলেন—এই ধর্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম নাত্র বৃষ্টিবার নয়, অহুত্ব করিবার ধর্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কাজ গাবড়ি খাটি মগ কেড়ুআল ।

সদগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ৩ ॥

চীঅ থির করি ধরহ রে নাই ।

অন উপায়ৈ পার গ জাই ॥ ৩ ॥

নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে ।

মেলি মেল সহজে জাউ গ আণে ॥ ৩ ॥

বাট অভঅ খাটবি বলআ ।

ভব উলোলৈ বিবঅ বোলিআ ॥ ৩ ॥

কুল লই ধর সোস্তে উজাঅ ।

সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥ ৩ ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বন্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদগুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর । রে (সরহপাদ !) চিন্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংসৃতিবোধিচিন্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলদিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অল্প [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহু জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিহু এই কায়নৌকা বাহা সেরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় ব্রহ্মগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্বক) [ব্রহ্মগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অল্প [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিহু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে লুপ্ত হইলে চন্দ্র ও সূর্যরূপ ছুই) খজাধারী দস্যু বলবান হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব-(সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্বারা নৈরাশ্রধর্ম সর্বপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [স্মতরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি রুমার্গ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিষ্কার-ধৃতিকাকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাসুখরাগরূপ) ধর স্রোতে উজাইয়া চল (উর্দ্ধে চল)। সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যাচক্রবীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

রাগ মালশী

সরহপাদানাম্—সুইণা হু অবিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।

গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই খুণ্ড কইসে ॥ ৩ ॥

অকট হুঁ ভব ই গঅণা ।

বদে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥ ৩ ॥

অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্ণা ।

এ জগ জলবিষাকারে সহজেঁ স্তূণ অপণা ॥ ৩ ॥

অমিআ অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।

ঘরেঁ পরেক বুঝ ঝিলে রে খাইব মই চুঠ কুণ্ডা ॥ ৩ ॥

সরহ ভণস্তি বর স্তূণ গোহালী কি মো চুঠ বলন্দেঁ ।

একেলে জগ নাশিঅ রে বিহনহুঁ স্তূচ্ছন্দে ॥ ৩ ॥

অরে নিজমন ! [এই জগৎ] স্বপ্ন-[সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিচার দোষে (তুমি ইহাকে সৎরূপে অবগত হইতেছ) । রে (চিত্তরাজ !) [কোণায় তুমি] গুরুবচন- [রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইতস্ততঃ] ঘুরিয়া বেড়াইতেছ ! রে হুঁভব ! (জ্ঞানবীজোদ্ভব চিত্তরাজ !) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোদ্ভবা জায়া (অদ্বৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিচারদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান ভগ্ন হইয়া গেল । ওরে ! (সত্ত্বগণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্ভুত, (যে মোহ হইতে তাহার) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে । (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিষাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাঁহার] সহজ শূন্যরূপে [অহুঁভব করেন] । রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত ! (সহজানন্দরূপ) অমৃত বর্ধমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ । রে চিত্ত ! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়) পরকে (রাগ-দেহ-মোহাদিকে) বুদ্ধিস্ব করিয়া রাখিয়াছিলে । [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাস্বাকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] চুইসকলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব । সরহ বলেন,—চুই বলদের (চুই বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব ?), ওরে ! (সে যে) একলাই (জি)-জগৎ নাশ করিল । [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইঞ্জিয়ের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ ; (তাহাতে আমি) স্বচ্ছন্দে (জিজগতে) বিহার করিতে পারিব ।

রাগ মালসী গবুড়া

✓ কাহু পাদানাম্—জো মণগোঅর আলাজালা ।

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ঞ ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জাঅ ।

কাঅ বাক্ চিঅ জন্ন গ সমাঅ ॥ ঞ ॥

আলে গুরু উএসই সীস ।

বাক্পথাতীত কাহিব কীস ॥ ঞ ॥

জে ভই বোলী তে ত বিটাল ।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ঞ ॥

ভণই কাহু জিণরঅণ বিকসই সা ।

কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ঞ ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, ইষ্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] ষাহা [কিছু] মন ও ইচ্ছায়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল)। [সুতরাং] বল, (পৃথক্ জনগণের) কায়-বাক্-চিত্ত যাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অসুত্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায়? গুরু বৃথাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন। [কেন না, যে সহজধর্ম] বাক্পথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্মকে) বিটালিত (অসংরূপে প্রতাপন্ন) করেন। (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্মব্যাখ্যা বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না]; সেহেতু (তাহার) শিষ্যও কালা (গুরু কিছু বলেন না, সুতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না)। কাহুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরস্ব বিকসিত হইয়া রহিয়াছে; বোবা লোক (সঙ্কেত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কালা ব্যক্তিকে সন্মোহিত করে, (সদৃশরূপ তেমনি স্বশক্তিপ্রভাবে শিষ্যকে সহজরূপে সন্মোহিত করেন)।

রাগ কহু গুঞ্জরী

✓ কহুপাদানাম্—আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই ।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো খাই ॥ ঞ ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা ।

অইস সতাবে জই জগ বুঝসি তুটই বায়ণা তোরা ॥ ঞ ॥

মক্‌মরীচি গন্ধনহরী দাপণপতিবিষু জইসা ।
 বাতাবস্তে সো দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৫ ॥
 বান্ধিসুআজিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেলা ।
 বানুআতেলে সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ৫ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব ।
 জই তো মুঢ়া অচ্ছসি ভাস্তী পচ্ছকু সদগুরুপাব ॥ ৫ ॥

(পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তি) এই জগৎকে আদৌ অজুৎপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিন্তু] রে (বালযোগি ! অবিষ্কারপ) ভ্রান্তিবশতঃ [তোমার মিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া) প্রেতিভাত হইতেছে । রজুতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই বোড়ো সাপে খায় ? রে যোগি ! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার ! তুমি সংসারকে উৎপন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না । জগৎকে যদি [তুমি] দৈনুশস্বভাবে বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে । মক্‌ভূমিতে যেমন মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্কনগরী, যেমন দপণে প্রেতিবিধ, যেমন বায়ুর আবর্তে দৃঢ়ীভূত হইয়া জল, প্রস্তরবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বক্ষ্যাপুত্র কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে, যেমন বানুকার তেল, শশকের শুল্ক, আকাশপুস্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অজুৎপন্ন-স্বভাবই স্ফিট হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসুকু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব । (ওহে বালযোগি !) তুমি যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও ভ্রান্তিবৃত্ত থাক, (তবে) সদগুরুচরণ-[সমীপে গিয়া] জিজ্ঞাসা কর ।

রাগ কামোদ

কাঙ্ পাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংগুমা ।
 কাঙ্কবিরোএ মা হোছি বিসরা ॥ ৫ ॥
 ভণ কইসে কাঙ্ নাই ।
 ফরই অমুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ৫ ॥
 মুঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কাঅর ।
 ভাগ তরঙ্গ কি সোষই সাঅর ॥ ৫ ॥
 মুঢ়া অচ্ছসে লোঅ ন পেখই ।
 ছুখ মার্বে লড় অচ্ছসে ন দেখই ॥ ৫ ॥

ভব জাই ৭ আবই এথু কোই ।

আইস ভাবে বিলসই কালিল জোই ॥ ৫ ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্কক্ষণ বোড়শী) শূন্যতার সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্বক্ৰিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্বক্ৰরূপ বাহ্য বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষম হইও না। (ওহে বালযোগি!) কাকু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] জৈলোক্য প্রমাণিত করিয়া [ব্যাপ্ত করিয়া] অমুদিন (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মুচেরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? ছুন্দের মাঝে মাঝে আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মুখেরা [ভেমনি স্বক্ৰরূপে বিদ্যমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিষ্কার হইয়া) কালিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুসুকুপাদানাম্—সহজমহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ ।

ধসমসভাবে রে বা ৭ মুক! কোএ ॥ ৫ ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড ন জাঅ ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ৫ ॥

জাসু নাহি অগ্না তাসু পরেলা কাহি ।

আই অহুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ৫ ॥

ভুসুকু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।

জাই ৭ আবই রে ৭ তহিঁ ভাবাভাব ॥ ৫ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদিত স্বক্ৰরূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই জৈলোক্য (ব্যাপ্ত করিয়া) ক্ষুরিত হইতেছে। ওরে! (ইহার) গগনোপম (সুখ)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমণ্ডে) কোন্ (বিদ্বান্ ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিবজ্জন কর্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীজ্ঞের) মনোরক্ত-রূপ বোধিচিত্ত) সমরসীভূত [হইয়া] (প্রজ্ঞার) গগনে প্রবেশ করে। ষাঁহার (যে যোগীজ্ঞের) আত্মা (ও আত্মীয়-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে! [যে] জন্ম-মরণ-স্তাব আদৌ অমুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ছুস্কু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওরে! তাহাতে (সেই গম্ভীর সহজানন্দাত্মভবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও যোগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মদ্যারী

কঙ্কণপাদানাম্—সুনে সুন মিলিয়া জবেঁ।

সঅল খাম উইআ তবেঁ ॥ ৫ ॥

আছহঁ চউ খণ সংবোহী।

মাঝ নিরোহেঁ অণুঅর বোহী ॥ ৫ ॥

বিন্দু গাদ গ হিএঁ পইঠা।

আণ চাহস্তে আণ বিণঠা ॥ ৫ ॥

জখঁ আইলোঁসি তথা জান।

মাংস থাকী সঅল বিহাণ ॥ ৫ ॥

ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদেঁ।

সর্বঁ বিচুরিল তথতানাংদেঁ ॥ ৫ ॥

শূন্তে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূন্তে, বজ্রগুরুর অধিষ্ঠানবশতঃ) শূন্ত (চতুর্গ শূন্ত) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম (বৃগনকুমুত্তি দর্শনের ফল) উদ্ভিত হয়। (সেই হেতু বিচিত্রাদি) কণ দ্বারা চতুর্ধানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিবোধ দ্বারা (সম্প্র প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অমৃতের বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নাদ (প্রজ্ঞাগ্রাহ জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অত্মকে (সর্বধর্মের অমূলশব্দকে) দেখিতে দেখিতে, অত্ম (চিত্তের জাগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিত্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিষয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিত্তে) [গিয়া, তাহাকে] জান। [পরে] মাংসে' [নিজ বোধিচিত্তের শক্তিতে, প্রতীক্ষিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্গমুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাংদের (শূন্ততাসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

রাগ মদারী

কাহু পাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা ।
 আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ঞ ॥
 বরগুরুবঅণকুঠারে ছিজন ।
 কাহু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ঞ ॥
 বাঢ়ই সো তরু স্তভাস্ত পানী ।
 ছেবই বিহুজন গুরু পরিমাণী ॥ ঞ ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই ।
 সড়ি পড়িআ রে মুচ তা ভব মাণই ॥ ঞ ॥
 স্তণ তরুবর গঅণ কুঠার ।
 ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ঞ ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্লব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পঞ্চ ইন্দিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক । তত্ত্বস্ত গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে ভূমি] ছেদন কর । কাহু বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না । (নিজের) স্তভ এবং অন্তভ [কৰ্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বর্জিত হয় । (পক্ষান্তরে) বিধান জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাহার বচনান্তভ দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন । যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মুচ (সংসার-মুঃখজলধির) বড়্গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জনগ্রহণ) স্বীকার করে । (স্তভরাং অবিচারূপ সেই) শুল্ল তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে ।

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেথু স্তঅণে অদশে জইসা ।
 অস্তরালে মোহ তইসা ॥ ঞ ॥
 মোহবিমুক্তা জই মণা ।
 তবেই তুটই অবণাগমণা ॥ ঞ ॥

ন উ দাঢ়ই ন উ ভিমই ন জিহই ।
 পেখ লোঅ মোহে বলি বলি বারই ॥ ৫ ॥
 ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।
 বেশি পাথে সোই বিণাণা ॥ ৫ ॥
 চিঅ তথতাস্বভাবে বোহই ।
 তথই জঅনলি কুড়ণ ৭ হোই ॥ ৫ ॥

অপ্নে যেমন (নিজেই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমগ্নে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর]। (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সঙ্গুরর বচন শ্রবণ করিয়া) যদি (ভুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে। (সঙ্গুরর চরণরজঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা লঙ্ঘ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্রাবলীভ হয় না, (অস্ত্র উহাকে) ছেদন করিতে পারে না। (পরমার্থচিন্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুদ্ধি লোকেরা) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয়। (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জ্ঞাননেত্রে নিজের) কাষাকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন)। [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপক্ষ ত্যাগ করিয়া, ত্রীহেতুকরূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন)। জয়নন্দী বলেন,—চিন্ত [যদি] তথতাস্বভাবে [বুজের ঐশ্বর্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অত্রথাভাবে) শ্রবণ হয় না।

রাগ গুঞ্জরী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মার্বে তইঅ মিসলী
 সমভাজোঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ৫ ॥
 ডাহ ডৌদীঘরে লাগেলি আগি ।
 সমহর লই সিঞ্চই পাণী ॥ ৫ ॥
 ন উ ধরজালা ধুম ন দিশই ।
 মেঞ্চশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৫ ॥
 দাঢ়ই হরি হর বাস্ক ভড়া ।
 ফীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ৫ ॥

ভগই ধাম হুড় লেহ রে জাগী ।
পঞ্চ নালোঁ উঠে গেল পাণী ॥ ৫ ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমভারূপ যোগধারা (অক্ষর মহাসুখরাগরূপ অনিলাবর্তে নাভিদেশে অবস্থিত নির্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [স্বশক্তি] জলিয়া উঠিল। (মহাসুখরাগরূপ) দহন-
(শক্তিযুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোষীর (পরিষ্কারবৃত্তির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন] (সদৃশরূপ প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (আগতিক বহির জায়) এই (জ্ঞানবহির) প্রথর জালা ও ধূম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহি ত্যাব ও অভাব, উভয়কে দৃষ্টি করিয়া, পূর্বোক্ত) স্তম্ভেশ্বরকে লইয়া গিয়া, (মহাসুখচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মূর্তনাড়ী), হর (সুক্রনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই ভট-[ত্রয়কে] (সেই রাগানল) দৃষ্টি করিল। (নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম, সেই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ও বিবয়সকলও) [সেই রাগানলে] ফেটিত হইয়া পড়িল। ধামপান বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! শ্রীশুরুর চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃত্তিবোধিচিত্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ নালে (হরি, হর, ব্রহ্মা, নব গুণ ও বিবয়েন্দ্রিয়, এই পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

রাগ মন্ডারী

ভূহুকুপাদানাম্—বাজগাব পাড়ী পঁউআ খালোঁ বাহিউ ।

অদঅ বদ্যালে কেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভুহু বদ্যালী ভইলী ।

পিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ৫ ॥

দহিঅ পঞ্চধাটপ ইংদিবিসঅ পঠা ।

এ জ্ঞানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ৫ ॥

সোগ কঅ মোর কিল্পি এ থাকিউ ।

নিঅপরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৫ ॥

চউকোড়ি ভগোর মোর লইয়া সেস ।

জীবন্তে মইলোঁ নাহি বিশেষ ॥ ৫ ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অক্ষর সূক্ষ্মরূপ) অধর বঙ্গাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিষয়]-রেশ মুটাইয়া দিলাম। ওহে ভূমুকু! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [ভূমি] বঙ্গালী [অদ্বৈতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু ভূমি অপরিমিত্ত্বাবধি) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বরূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পতনকে, পঞ্চ স্বরূকে) দৃষ্ট করিয়া, [আমি] ইঞ্জিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিত্ত-(রত্ন) কোষায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শূভভাগ্য), রুঅ (রূপ বা ভাবগ্ৰহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহান্নুখে অবস্থিত আছি। (সেই অধররূপ বঙ্গাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [মুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামকী

শবরপাদানাম্—গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হেঙ্কে কুরাড়ী ।
 কর্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাড়ী ॥ ৫ ॥
 ছাড়ু ছাড় মাআ মোহা বিবম চুন্দালী ।
 মহান্নুহে বিলসন্তি শবরো লইআ স্গমেহেলী ॥ ৫ ॥
 হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী খসমে সমতুলা ।
 যুকড় এ সে রে কপাসু ফুটলা ॥ ৫ ॥
 তইলা বাড়ির পার্সের জোহাবাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অঙ্কারি রে আকাশফুলিআ ॥ ৫ ॥
 কল্পুচিনা পাকেলো রে শবরা শবরি মাতেলা ।
 অধুদিগ শবরো কিম্পি ন চেবই মহান্নুহেঁ তোলা ॥ ৫ ॥
 চারি বাসে গড়িলা রেঁ দিআ চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলা শবরো ডাহ কএলা কান্নই সগুণশিআলী ॥ ৫ ॥
 যারিল ভরমজা রে দহ দিহে দিধলি বলী ।
 হের সে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ৫ ॥

গগনে গগনে (শূন্তে, অতিশূন্তে) এবং তৃতীয় মহাশূন্তে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাষর চতুর্থ শূন্তরূপ) হৃদয়কে (হেধে) কুঠার (করিয়া, এই শূন্তরূপের দোষ উৎপাটনপূর্বক যে যোগিবর) কঠে (সম্ভোগচক্রে) নৈরাস্ত্রা বালিকাকে (অহুদিন) [সম্ভোগ করিতে করিতে] আগিয়া থাকেন, (ঠাঁহার কাছে স্নৈলোক্য অতীব স্নহটনীয় হয়)। (ওহে যোগি!) [ঐ] বিষম ছন্দোলী [বন্দময়ী] (কর্মান্বনাতে) [বর্তমান] যারা ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্তরূপ মেহেলীকে (নৈরাস্ত্র জ্ঞানমুক্তাকে) লইয়া, শবর মহাস্নখে ক্রীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্তে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবধৃতিকা) ধসম (প্রভাষর আকাশের সহিত) সমতুল্য (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! লুকড় এ [এ লুকট, বড়ই আশ্চর্য্য যে], সেই কপাল (ককারের পার্শ্ববর্তী ধকাররূপ চতুর্থ শূন্ত, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্তী জ্যেৎস্না বাড়ী [যখন] উদ্ভিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে কেশরূপ সকল) অঙ্কার আকাশ-পুষ্প-[বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কল্পচিনাফল (সংযুক্তিবোধিচিন্ত) পাকিয়া উঠিল, [তাহা ঠাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসক্তনাদানন্দপ্রমোদে) [যন্ত] শবর [অন্ত] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাস্নখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সন্ধ্যায় যোগীশ্র) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শূণালী [তখন] কান্ডিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমস্ততাকে, দশ দিকে লঙ্ঘ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইল এবং [তাহার] শবরালি, ঘুচিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটিত ভজ' হলে 'বাট অজ' হইবে।

পৃ. ১/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্ধ্যার ব্যাখ্যার প্রথমে 'নাক্তীজিতরে' কথার পূর্বে '(ললনা, রসনা, অবধৃতিকা, এই)' কয়টি কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাস্ত্র' যোগিনী-(সাধককে)' হলে 'নিরাস্ত্র'-যোগিনী (সাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাসলা

দোহাকোষ

অদয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসঙ্ঘায় ।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরুন সততমাদরাৎ ।
লিখ্যতে দোহকোবশ্য সহজান্নায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমাসুগং ।
ন কিঞ্চাপূর্বমুদ্दिष्टং ভগবৎকথিতং পুরা ॥
যড় দর্শনেষু যন্তুং ন জানন্তি তদাপ্রিতাঃ ।
জাতিবাদাদিমিশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি যড় গতো ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষাস্বর্গহিতাঃ^১ ।
প্রত্যক্ষণানুমানঞ্চ প্রমাণদয়বাহুকাঃ ॥
সম্যগ্‌মার্গবিরহাচ্চৈব* পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ ।
তস্মাদ্‌গুর্বারাধনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্য তুষ্ট্যা ভবেম্মুক্তিরিহ লোকে পরত্র চ ।
দদাতি সর্বসম্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ যড় দর্শনানি উচ্যন্তে । ব্রহ্ম-ঈশ্বর-অহস্ত-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ । এতেবাং
ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার* আহ ।

ব্রহ্মণেহিমিত্যাদিনা(ণা)—জাগিঅ তুল্লেমিতি পর্যন্ত[ং] ।

ব্রাহ্মণশ্চ নিরাসার্থমুচ্যতে । তত্র

ব্রহ্মণেহি ন জাগন্ত হি ভেদু ইতি । ব্রাহ্মণা ন জানন্তি ভেদং প্রভেদকেতি^২ ।

তত্ কথং ভেদস্য ভেদ উচ্যতে ।*

১ । পুং, ভগবতা কথিতং ।

২ । পুং, মোক্ষামোক্ষাস্বর্গহিতাঃ ।

৩ । পুং, হাচ্চৈব ।

৪ । পুং, গ্রন্থকারায় আহ ।

৫ । পুং, এভেনচেতি ।

৬ । পুং, ভেদমুত ।

অত্যন্তকটুশূন্যেন চক্ষুষি দাহ[ং] করোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং।
 তেবা[ং] তত্ত্বয়াহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাশ্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাদি। তত্র
 পরমব্রহ্মমিতি। যাজ্ঞিকবচনহোমেন ব্রহ্মত্ব[ং] যাস্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[ং] তেবা-
 মভিলষিতঞ্চ। তয়া খেতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিহুঃখমহুভবন্তি। সন্ধ্যাভাষমজ্ঞানানস্বা[ং]
 চ। তস্মাৎ ব্রহ্মহত্যা^{১৮}বেত্যাপাদি।

সর্ব[ং] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাৎ। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্ধ
 বেদার্থকরণেন চ তেবাং যোগাচারদর্শন[ং] স ন বেতি। বেদজ্ঞয়েষু পাঠমাজ্ঞমপি ন সিদ্ধং।
 তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মূর্খৈ(ষে)[ন] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদজ্ঞয়স্ত
 প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাৎ। চতুর্গুণার্থকরণস্ত স নাস্তি, অজ্ঞোহস্তনিরোধাৎ। তস্মাদ্ধি-
 নাগমেযু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমেবেতি। অথবা যদ্ব্যভূভবং ভবতি। তদাত্ম-
 যুযাবচন[ং]। কুতঃ? যৎ সর্বং শূ(শ্র)ন্যমিতি। বস্তন উপলক্ষিনাস্তি কৃতস্তজ্জ্ঞানং ভবতি।

অমুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলক্ষিতদাজ্ঞানমেবেযাতে সর্ববস্ত্বনো অমুপলক্ষ্যাদিতি। বস্ত চ
 লোককল্পিতমজ্ঞানসভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ স্তাদিতি।^{১৯} [৩]পরমার্থচাস্ম^{২০}দর্শনে
 সঙ্গুরোমুখাৎ লভ্যত ইতি।

এং ব্রাহ্মণস্ত পুনরপি চম্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। ষদিশ^{২১}।
 তদপা(স্ম)সঙ্গতং; কৃতঃ যতো বালত্বেন নাস্তি নিশ্চয়ঃ। ব্রহ্মণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্ম-
 চারিৎ। সর্বদর্শনানাং দৃঢ়-প্রতিব[ন্ধঃ] ক্রিয়তে। আর্জীব[ং] যাবৎ। ন তেবা[ং] নিশ্চয়ঃ
 ন পুনরপি কিবাহাদিনা গার্হপত্যস্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যস্বমাশ্রয়ন্তি
 ধ্যানমন্ত্রজ্ঞাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিহ^{২২}নভিলষতি সর্বযজ্ঞোপবীতাদিনা-
 ধারণাৎ ভক্ষণাৎ নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)তাবাত(তো) চাণ্ডালত্বমেবেতি সত্যং।
 কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[ল]্যাদিনা ব্রংশং করোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি^{২৩}।
 তেন তস্মা ব্রাহ্মণ্যাঃ স্বতযোনিকরণাৎ সৃষ্টিঃ স্তাদিতি। তস্মাৎ সর্বং চণ্ডালকশ্মেবেতি।
 পুনরপি যত্নেনাপি জয়ঃ প্রেভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভঅব^{২৪} বেশে^{২৫} বিণুআ হোইঅ হনস উবেস^{২৬}
 মিতি।

একদণ্ডিত্রিদণ্ডি(১) ভগববশং(সং) ভবতি। এব[ং] বেসেন বিহবতি। পুনরপ্যেত্ব^{২৭}ভং
 ত্যাজ[্য]ং করোতি। অস্তমাশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

১৮। পুং, হাত্যা।

১৯। পরমার্থঃ স্তাদিতি দুই বার আছে।

২০। চাস্মাদর্শনে।

২১। যতি হওয়া উচিত।

২২। পুং, আলুকরতি।

ବିନୟା ହୋଇଅ ହନୁସ ଉବେସେଁ ଇତି । ଯାବନ୍ ପରମହଂସବେଶଂ ଉବତି ଶାବଞ୍ଜ୍ଞାନଂ ନ
 ଲଭାତେ, ସର୍ବସନ୍ୟାସଦ୍ଵାଂ । ତଦପି ଚ ନ ଉବତି । କୃତଃ ? ଅବିଦ୍ଵାସନାଞ୍ଜେହଗୃହୀତଦ୍ଵାଂ । ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଠଂ
 ଦୁଃଖତେ । ପାର୍ଶ୍ଵତ୍ୟାଗକାଳେ ସର୍ବଂ ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ଶ୍ରୀବିଶାମି ବକ୍ତ୍ଵା ସାଧିତଂ, ତଂ ସର୍ବଂ ପୁଞ୍ଜପୁଞ୍ଜା-
 ଦି[ଂକ]ତ୍ୟୋ ଦକ୍ଷଂ ନ ସର୍ବସଦ୍ଵେଷୁ ସାଧାରଣ[ଂ] କରୋତି । ନ କେବଳ[ଂ]ଜାତିମବରୋପନ[ଂ]
 କରୋତି ମନୀୟକୂଳାକୂଳାନୁଷ୍ଠାଂ । ତନ୍ମାଂ ;

ନଠାନ୍ତେ ଘୂର୍ଧଦେହିନୋହସଂକର୍ମବାଦିନଃ ସମା ।

ନ ଜ୍ଞାନନ୍ତ୍ୟୋ(ଂତୈ)ବ ସନ୍ତସନ୍ତଂ ମୋହିତାଃ ପୂର୍ବକର୍ମତଃ ॥

ତେ ତସ୍ମାନ୍ ସ୍ଵୟଂ ନଠାଃ ପରାନପି ନାଶୟନ୍ତି ; ଏତଦେବାହ ।

ମିଛେ ଇତ୍ୟାଦି ।

ମିଛେହିଁ ଜଗ ବାହିଅ ଭୁଲ୍ଲେଁ ଇତି ।

ସ୍ଵାବାକୋନ ସମସ୍ତଂ ଜଗଂ ଘୂର୍ଲୋକଃ କୁମାର୍ଗେ ବାହିତଃ ।

ଇଦ[ଂ] ଚ ଧର୍ମାଧର୍ମଂ ଗ ଜାଗିଅ ଭୁଲ୍ଲେ ମିତି ।

ଇହ ଧର୍ମାଃ ସର୍ବପଦାର୍ଥାଃ ସଦ୍ଵିନିକାୟାଦିରୂପାଃ କରୁଣାବିଷୟାଃ ଚ ତତ୍ର ହିତା ଅତ୍ରେହଧର୍ମକାୟାଦି-
 ଲକ୍ଷଣାଃ ଶାନ୍ତ୍ୟାଂ ତୁଲ୍ୟାମଦ୍ଵୟଂ ନ ଜ୍ଞାନନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟମାର୍ଗମିତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତଃ । ସଂକ୍ଷେପତୋ ବିଷ୍ଣୁରୋହିତ୍ରଜ୍ଞା-
 ବସେୟଃ । ନ ପୁନଃ ପୁଣ୍ୟାପାପାଦିତୁଲ୍ୟମିତି ॥୧॥

ଇଦାନୀନୀଶ୍ଵରାଶ୍ରିତାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ଅହିରି ଇତ୍ୟାଦି ଦକ୍ଷିଣ ଉବେସେ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେନ ଚ ।

ଅଞ୍ଜ । ଅହିରିଂ ଉନ୍ମୂଳିଅ ଛାରେମିତି ।

ଅହିରିଂ ଉନ୍ମୂଳିତଂ ଛାରେଣ । ଏବଂ ବାହୁଭୟନା ଶକ୍ତିତାଂଗାନି ଉପବେଶେଷୁ ନିଃଶୟମଜ୍ଞାନାଂ ।
 ପୁନରପି ।

ଶୀତମ୍ନୁ ବାହିୟ ଏ ଜଡ଼ଭାରେଁ ଇତି ।

ଶିରସି ନାନାକେଶକୃତଂ ଜଟାଭାର[ଂ] ବହନ୍ତି ।

ଅତ୍ତଃ ।

ସରହି ବହିଶୀ ଶୀବା ଜାଲୀ ।

ଲୋକଞ୍ଜ କୁହନୟା ସ୍ଵହାନେଷୁ ପ୍ରାଣୀପଂ ପ୍ରଜ୍ଞାଲ୍ୟ ହିତଦ୍ଵାଂ ।

କୋନେହିଁ ବହିଶୀ ସଞ୍ଜା ଚାଲୀ ଇତି ।

ଈଶାନକୋଶାଶ୍ରିତ୍ୟ ସଞ୍ଜା[ଂ] ଚାଲୟତି । ପୁନରୁଚ୍ଚେବ ;

ଅଧି ନିବେଶୀ ଆମନବକ୍ତ୍ରୀ ଇତି । ଏତତ୍ତ କୁହନୟା ମୂଳଲକ୍ଷଣଂ ।

चक्षुर्निम्बेबोनेवाभ्यां कृतमासन[२] पद्मासनं पर्यङ्कनिबद्धनं कृत्वा तदहम् । [५]

कण्ठेहि धूसधूसौ जनवद्धी ।

एवं पूर्वोक्तं अहिरिकञ्च लक्षणं दृष्ट्वा धङ्गजनानां हेयोपादेयमङ्गानताङ्क कर्णाभ्यां धूसधूसायति । अत्रोहञ्जमालोचयञ्चि ।

ईदं विशिष्टमार्गं तत्राह[२] लण्ठोहञ्चि शृणुत जनाः ।

रञ्जी मुञ्जी अण्य विवेसेँ इति ।

रञ्जी आमिरहिता । मुञ्जी मासिकोपवादीति या । अञ्जाः पुनः नानावेशधारिण्यो व्रतिसञ्ज-
स्तान्तुञ्ज मार्गे सङ्गम् । इति । एवंविशिष्टञ्च षुरोरित्यत आह । सर्कमीश्वरमय[मि]ति चेत् ।
तन्न भवति । कथं न भवतीत्याह प्रमाणागमाभ्या[२] वृत्त्या च । तर्हि ईह संक्षेपत उच्यते,
ईह हि सर्कं नाम न किञ्चिद्वञ्च श्रुति । कथं तत्र यथां पृथिव्यादिधातवः सर्के पिण्ड-
परमाणवो रूपकाश्च परमाणवश्च षड्भागतेदेनोपलभ्यन्ते ! तदा च वञ्च न वञ्च । कथमीश्वर
ईश्याते सिद्धत्वाच्च । व्यापकाभावे व्याप्योपलब्धिनाञ्चि । अपवा कर्तृत्वं वदञ्चि इति चेत्
तदा उच्यते, तन्न, कथं क्रमेण वृणपद्माननित्योहर्णः क्रियते ।

तथां नास्त्येव तञ्च तर्हि वञ्च अध्यात्म्यकर्मित[२] वा । एतदेवाह । शक्तश्चेत् किन्दे(दे)श-
कालाद्यपेक्ष्यते । तथां वृणपन्नं अत्र । किं तत्र श्रद्धेत् । असौ अपेक्षतश्चाञ्चवञ्च न
न नित्यो नापि शक्तिर्(भ)वति । भाववञ्च नित्यो नाञ्चि । कुतः । भावः क्षणिकः सर्ककालतः
अञ्चच्च विधरविधयिभ्यां नेश्याते । कुतः । यतश्चक्षुर्भ्यां रूपदिदृशुते । प्राञ्चिमात्रतः ।
विचारणापि यत्र घटपटादिन् न दृशुते । तत्र पूर्वभा[वा]२ कथं परमाणादि उक्तलक्षणतया
विद्ययीत[२]क[२]वति । यथा स्वप्नादीना[२] लक्षणं न [प]ण्डपरमाणुवाञ्चक इति । अथ यदि नौल-
पीताभ्यां भासञ्च ध्याति[२] तदपि न भवति । प्रेत्याक्षविरोधेन नाञ्चनञ्चञ्च सञ्च नाञ्चि । तत्र
कथं चक्षुर्विज्ञानादिषु ग्राह्यग्राहकभावैर्न प्रवृत्तिः । सति प्राञ्चिमात्रमेवेति बालञ्चनैः
कर्मितमिदं श्वेतमिदं पीतमिति ।

पुनरेवाह,

अधीतमपि नाभ्यञ्चं गच्छत्याधायन[२] पुनः ।

तञ्च किन्नाम यवधारावाहिनी विञ्चञ्चिर्न भवति । तदा कथं न विञ्चर्याते । अञ्चच्च वैधमा(म्)
शेलञ्चानामपि महोदधेर्नामाभ्यञ्चं तथा शृङ्गाना[२] परिमाणानां को वा कुर्यात्
तदकर्मकः । करोति वा बलसाहिवादिति चेत् । स एवोञ्चञ्चो भवति । नाशकाले
श्रममाञ्चनः, कथं नाशयेदिति । अथवाञ्चमेव क्रियते । अञ्चञ्चोपलादीनाञ्च वञ्चञ्चार्क-
(न्)ग[२] प्रति न सिध्यति । तत्र पुनर्विज्ञानागमे निबद्धः । काञ्चाञ्चञ्च्युपस्थानाञ्चञ्चानाञ्च
काञ्च पुनः कुञ्चितपञ्चरं विचारदवञ्च । एतदाह ।

অস্থিপঞ্চরতো মাংসং প্রজ্ঞাশজ্ঞেণ মোচয়(য়েৎ) ।
 অস্থীভূপি পৃথক্কৃষ্ণা পশু মজ্জানমস্ত(ত)তঃ ।
 কিমজ্ঞ সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ।
 লালামূত্রপূরীষবাস্পরুধিরশ্বেদাম্রমেদোবসা(সাঃ)-
 পূর্ণঃ কায়কলে সদা ত্রণমুখে প্রশস্ততে চাণ্ডিচি ।

তস্মাৎ ন বিজ্ঞানশ্চ স্থানমস্তি বাসনামাত্রমেবেতি । তচ্চাবিষ্ঠাবশাজ্জায়তে । তে সৰ্বে
 দোষাঃ সম্ভবন্তি । তথাচোক্তং । সত্যাত্মনি পরসংজ্ঞা অপরিবিভাগাৎ পরিগ্রহদেবৌ ।

অনয়োঃ সংপ্রতিবন্ধাঃ সৰ্বে দোষাঃ প্রজায়ন্ত ইতি ॥

তস্মাৎ প্র[৫]সিদ্ধং প্রতীত্যসমুৎপাদলক্ষণমিতি । যদি বা অবলম্বয়তে কিঞ্চিৎ
 দৈবতাত্মশরীরং তন্ন ভবতি । কুতঃ, যদিশ্বরং নাস্তি তয়া রহিতং কিমন্ত্রৈব তাং সাধয়তি ।
 তন্ন যতিবচনাৎ । তস্মাৎ ন ভবতি । অথ যুগপদভূতবং সাধ্যতে । তদপি ন ভবতি ।
 পূৰ্বেহুমানশ্চ সজ্ঞা নিষিদ্ধা । যদি বা ধুনকম্পনাষ্টাবেশং কুরুতে । তদা কুহিকার-
 সত্যসাক্ষাৎ অহুতবেয়ুঃ । নিরুপলম্বয়্যাৎ । তদপি প্রত্যাত্মবেদকে ন ভবতি । এতদেবাছ ।

প্রত্যাত্মবেদতা তশ্চ কীদৃশী নাম কথ্যত্যাং ।
 প্রত্যাত্মবেত্তং বদতাং বস্ত্বয়ং তশ্চ চেম্ভিতং ॥
 ইদং তদিতি বস্ত্বত্[৫] তদশক্যমিতি চোচ্যতে ।
 স নিশ্চয়বদন্তেবাং নিশ্চয়োৎপাদনায় তু ।
 সাধবস্ত প্রবর্তন্তে নিত্যমবাভিচারিণঃ ॥
 বেদক[শ্চ]চ(শ্চ) যদেত্তং বেদ্যভাবে ন বেদকঃ ।
 বেত্ত(দ)বেদকয়োরেবং অভাবঃ কিমু নেম্মতে । ইতি ।

তস্মাৎ প্রতীত্যসমুৎপাদমেবেতি দ্বৈশ্বর্যপ্রিত[ঃ] নিরন্তঃ ॥ ০ ॥

ইদানীং ক্ষপণকানামুচ্যতে ।

তত্র দীহণক্খ ইত্যাদি ভাবপন্ন কেবল সাহ ইতি পর্যায়েন ।

এবং দীক্ষণক্খ মলিনে বেসেমিতি ।

অর্হস্তাপ্রিত[ঃ] এবামী দেহিনঃ সৰ্বলোকাঃ কপটকুহানালোভেন ভক্ষিতাঃ । মলিনবেশ-
 ধারিণঃ স্বয়ং তত্ত্বমজানানাশ্চ পুনরপি স্বশরীরে(রেঃ) ছুঃখদায়কাঃ । তমাহ—

ণ গ্গল হোইঅ উপাট্টিঅ কেসেমিতি ।

নগ্নেন শ্রোণ্ডং কেশানামুৎপাটনেন কৰ্ম্মণা ন পরমার্থঃ কশ্চিৎ এবমুক্তেন কিং জ্ঞাৎ ॥

খবনেছি জানবিড়ম্বিয় বেসে ইতি ।

कपणकेन मार्गविडम्बितं यादृश[२] । तादृशं न भवति । कृतः । नित्यानिताव्यवहारश्चां
तन्मार्गमज्जानतां०[५क] ते पापमाश्रयं कुर्यात्ति ते ।

अप्पणु बाहिअ मोक्ख उअसेमिति ।

आम्ननः(ने) कुर्यात्कुर्यात्तेषु बाहितं मोक्खोक्खेण न तत्त मोक्खं न दृष्टते । वक्त्यागश्चां ।

जई गणा विअ होइ मुत्ति ता इति ।

यदि नगाना[२] भवति मुत्तिसुदा

ता सुनह शिआलह

इति श्शगालादीनां किं न भवति मुत्ति[ः] ।

अथ लोमोप्पाट्टेने अच्च सिद्धिअ इति ।

लोमोत्पाट्टेनेन सिद्धिरस्ति यदा तदा ।

ता[१] जूणहिनित्यच्च इति ।

युवतिस्त्रीणां नित्यरोमोत्पाट्टेन कर्म । तासां (शा) नित्यश्च किम् मुक्तिः श्रां ।

अथवा—

पिच्छीगहणे दिठ्ठि मोक्ख इति ।

कपणकेन मयूरपिच्छिकाग्रहणेन यदि योक्खो दृष्टः ॥

ता करिह तुरहह इति ।

तदा हस्त्यानां गृत्पक्षरेषु मयूरपिच्छिकाभरणमालया मोक्ख[ः] भवति । न भवतीति
यावत् । अत्रुत्त ।

उव्ठेँ भोअणे होइ जाण इति ।

उद्धृतोत्तज्जनेन यदि भवति ज्ञानं ता करिअ इत्यादि पूर्ववत् ।

एव सरह भणइ खवनान मोक्ख मच्च किंपि न भाणइ इति ।

सरौरुहवज्जपादेनोक्तं कपणकानां यन्मोक्खं तन्म किञ्चिन्नात्र न प्रतिभासते । कृत
इति चेत् आह ।

तन्न रहिअ काया ण ताव पर केवल साह इति ।

तद्विरहितं किमत्र[२] तावत् आम्ननाज्ञानता परेरहिपि लोका[ः] केवलमनर्थकपाते ।
यदा तेषां सिद्धास्तः यद्बीजनिकायादिलक्षणमित्यं पुनरपि यत्तेषां वचनमस्ति तत् वनश्च पतीनां
जीवमिति । तन्न भवति, कस्मान्न भवति इत्याह । स्वप्नादीनां विनाशो भवति यदा तदाह्नित्या
एवमेको जीवति कायः [७] । द्वितीय-वनश्च यः । दुर्गवनकाननादि । तृतीयं पुषियादीनि

ଚତୁର୍ଥୀତବଚ୍ । ଏବଂ ଷଡ୍ଝୀବନିକାରୀଞ୍ଚ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ । ଯତଃ ସର୍ବେ ଜଡ଼ଧାତବଃ ।
ତେଷାଂ କୁତୋ ଜୀବମୁପଲଭ୍ୟତେ । ନ ଲଭ୍ୟତେ ଈତି ଯାବତ୍ ।

ଅଥ ପୁଞ୍ଜୟାମ୍ଭଃ ଜୀବଂ । ତଂ ପୂର୍ବଂ ଜିହ୍ଵାନିରାକରଣେ ନିରନ୍ତଃ । ଏତଦୁଚ୍ଚେନ କିଂ ଶ୍ରୀଂ ।
ସର୍ବମେବାନିତ୍ୟରୂପଂ ଶ୍ରୀଂ । କଥଂ ଉଚ୍ଚି ସମୁତ୍ପନ୍ନଃ । ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦଞ୍ଚ ଆଜ୍ଞିରୂପଂ । ଲୋକଞ୍ଚ
ହିରଞ୍ଚାତ୍ତାବାଂ ।

ଈହଲୋକଂ ବିହାୟ ସ୍ଵର୍ଗାଦିଗମନଂ କରୋତି । ବୌଦାନାମିତି । ତାନ୍ଦୃଶମିହି ଜନ୍ମାନି ସଦ୍ଵାର୍ଥଂ କୃତ୍ଵା
ତନା ହକ୍ଵପରିଗାମେନ ଅନ୍ତଲୋକଂ ଗତ୍ଵା ସଦ୍ଵାର୍ଥଂ ନିସ୍ପାତ୍ତ ପୁନରାପି ତଂପରିତ୍ୟାଗାଂ ହକ୍ଵାଦିଗ୍ରହଂ
କୁର୍ବନ୍ତି ଈତି । ସର୍ବକାଳତଃ । ଅଳାତଚକ୍ରବଂ । କିନ୍ତୁ ତେଷାଂ ନିତ୍ୟରୂପଂ ଯୋକ୍ଵଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ ।
ଯତଃଶ୍ଚେଷାଂ ବଚନଂ ଜ୍ଵେଧାତୁଧାତୁକଞ୍ଚୋପରି ହ୍ରାକାରଂ ଯୋକ୍ଵଂ ତଚ୍ଚ ଷଡ଼ଞ୍ଚୀତିସହସ୍ରଯୋଜନାନାଂ
ଫ୍ରମାଣଂ । ଏତଦେବ ନ ସିଧ୍ୟାତି ଯତଃ ଜ୍ଵେଧାତୁକଞ୍ଚ ବିନାଶୋଽସ୍ତି ହ୍ରାଂ କୁଞ୍ଚ ସ୍ଵାନେ ତିର୍ଠିତି । ତସ୍ୟାଂ
ଯୋକ୍ଵନିତ୍ୟତ୍ଵଂ ନ ଭବତି । ଅନିତ୍ୟମେବେତି ଶ୍ରୀଂ । ଈତି ସଂକ୍ଷେପତଃ । ବିଷ୍ଠବେଶାନ୍ତ୍ରଞ୍ଚ
ଅବସେୟଂ ॥ ୦ ॥

ଈଦାନୀଂ ଶ୍ରମଣାନାମୁଚ୍ୟାତେ ।

ତଞ୍ଚ ବେଲୁ ଈତ୍ୟାଦି ନଠୁ ପରମଞ୍ଚ୍ଚ ଏକ ତ୍ଵେ ସାହିଠୁ ଈତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ।

ବେଲୁ ଭିକ୍ଵଞ୍ଚ ଜେ ଥବିର ଉଘ୍ରସେ ।

ବନ୍ଧେହିତ୍ଵା ଯଞ୍ଚ୍ଚି ଉଘ୍ରସେ ।

ବେଲୁଃ ଦଶଶିଷ୍ୟଃ ଯଦା ଭିକ୍ଵଃ କୋଟି ଶିଷ୍ୟା ଯଦା ହୁବିରୋ ଯୋ ଦଶବର୍ଷୋଽପସୟନଃ । ତେ ସର୍ବେ
କାସୀୟଧରବତ୍ତାରମାଞ୍ଚ୍ରାଞ୍ଚ୍ରଜ୍ୟାଂ ଗୁରୁନ୍ତି । ତେନ(ନୋ) ଦେଶନଭିକ୍ଵଶିଳକ୍ଵମାଃ । ଚରନ୍ତି । ନ ତଥ-
ତନ୍ତୁମାଜ୍ଞାନନ୍ତି । ଶଠକପଟରଂ ଧକ୍ଵେପେଂ ସଦ୍ଵାନ୍ ବିହେଠୟନ୍ତି । ଷଡ଼ଞ୍ଚଂ ଉଗବତା ପଶ୍ଚିମେ କାଳେ
ପଶ୍ଚିମେ ସମୟେ ମାୟି ପରିନିରୁତେ ପଞ୍ଚକସାୟକାଳେ ଚ । ଯେ ଭିକ୍ଵୋ ଯନ୍ ଶାସନେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତେ
ସର୍ବେ ଶଠକପଟରତା ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତଥା ଗୁହାରନ୍ତେ ସତି ଋଷିବାଣିଜ୍ୟରତାଃ ସର୍ବେପାପକର୍ମାଣି କରିଷ୍ୟନ୍ତି ।
ଶାସନବିଢ଼ଞ୍ଚକାଃ ଯେ ପୂର୍ବେ ମାରକାୟିକାଃ ତେ ସର୍ବେ ଶ୍ରମଣରୂପେଣାବତରିଷ୍ୟନ୍ତି । ତଞ୍ଚ ମଧ୍ୟେ ସଂଘ-
ହୁବିରାନ୍ତେ ସାଞ୍ଚିକୋପତୋଗଂ ହରିଷ୍ୟନ୍ତି ଈତ୍ୟାଦି ବିଷ୍ଠରଃ ।

ନ ତେଷାଂ ବୋଧିନ୍ତଂକଥଂ । ଯେ ଶ୍ରାବକସାନମାତ୍ରିତ୍ୟାନ୍ତେସାମୁକ୍ତଲକ୍ଵଣେନ ଭଞ୍ଜଃ । ତଞ୍ଚାଂ
ପୁନର୍ନରକଂ ଯାନ୍ତି । ଅଥ ଶିକ୍ଵାରକ୍ଵଣାତ୍ରେଣ ବିନୟୋକ୍ତଲକ୍ଵଣାଃ ସ୍ଵର୍ଗୋପତୋଗମାଞ୍ଚ୍ଚ ଭବତି ।
ନ ପୁନର୍ବୋଧିକ୍ଵନ୍ତମା । କୁତଃ ଯତଃ ହୁବିରାଞ୍ଚ୍ୟାନକ୍ଵଃ ପରିନିରୁତନ୍ତୁନା ତେନ ନ କଞ୍ଚଚିଂ ସମର୍ପିତଃ
ଶ୍ରାବକେ ବୋଧିକ୍ଵପଦେଶଃ ଶ୍ରୀଂ ।

ଅଥ ମହାସାନମାଶ୍ରୟନ୍ତି । ତତ୍ରାପି ନିଞ୍ଚୟଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ ଯତଃ ପୂର୍ବମାରକାୟିକତ୍ଵାଂ ।
ଯଦି ବା ହୁନ୍ତିତଂ ତଦପ୍ୟନିଚ୍ଚିତଂ ଏତନ୍ନେବାହ—

কোই স্বতন্ত্র বক্শাণ বোইঠেই ইতি ।

কচিং ভিক্কুঃ ভব্বাবাখ্যানং কংরাতি ।

পূর্বেশাশ্র[ত]তয়া স পুনর্নরকাদিগমনং কংরাতি । ভব্বাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিহেঁ কং সোসই দিহেঁই ইতি ।

কচিং বৈচিহ্যে[ং] সর্কধশ্মাণা[ং] কংরাতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্ততে ।
তেনাপ্যবুক্রং ক্রিয়তে । কচিং শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাকরবিচিহেন তৎশোধনং কংরাতি ।
রক্ষ্যং তৎ । পাঠানবোধাৎ অপারগতিং যাস্ততি । এবং চিহ্নয়াপি চিহ্নশো(সো)ধং
কংরাতি । তে রোগা বভূবুঃ । অশ্লোভ * * * [৭] ।^{১০}

[৮] শ্রসি । সহজমেবেতি । নাশ্রং এবং—

তস্মু পরিজ্ঞানে অল্প ণ কোই ।

তস্মু সহজশ্র পরিজ্ঞানে অশ্রং মোক্ষং ন কিঞ্চিদস্তি ।

অবরে অণে সজ্জই সোই ।

অশ্রৈঃ সর্কৈরোক্ষসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্ । তৎ সর্কং সহজমেবেতি নাশ্রং ।
কিন্তুং সহজমজ্ঞানস্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীযস্ববৎ । সচ সদৃশরূপখ্যুপাশ্রিতেনোপলভ্যতে ।
তস্মু সহজে বাচ্যবাচকৌ ন লভ্যেতে ।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে জয়ঃ ।

দেশনাপদযোগেন ধ্যাপিতং ভগবান্ কচিং ॥

পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সত্বার্থায় ন সংবিধাত্ ।

যদ্রু কতি বস্তুসংজ্ঞা ত্রাস্তিরূপাদিকল্পনা ।

তত্ত্বস্ব ন দৃশ্যেত অত্রাস্তং গুরুপর্যয়া ॥ ইতি

তস্মাৎ ;—

সোবি পত্রিঞ্জ ইত্যাদি ।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিং ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যাস্তি । ন কেবলং
লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ ।

গচ্ছ পুরাণে বক্খানিচ্ছই ।

যৎকিঞ্চিং শাস্ত্রপুরাণাদিবাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সর্কং সহজশ্রৈব নাশ্রন্ত । তদ্বাহ ।

গাহি সো দিহুঁঠি জো ভাউ ণ লক্খাই ইতি ।

এবং সহজোক্তরূপাং যাবৎ পুস্তকেষ[ণ] ন লক্ষিতং তাবন্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং । যেন
ক্লেশক্ষয়ং তৎকণাং কংরাতি । কথং দৃশ্যতেভ্যাহ ।

এক্বে বরৈত্যাদি

এতেন নিক্বেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে । এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ ।

জই গুরুবুত্ত্বো হিঅহি পইসই ইতি ।

যৎ গুরুস্তমার্গং হৃদয়গত(ং) ভবতি । তদা—

গিচ্ছিঅ হৃথঠ বিঅ উদীসই

যথা কচিং পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে । তদা নিশ্চিতং তদ্ব[চক]ক্ষেপে দানাদি ক্রিয়তে । তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবৎ সর্বসত্ত্বান্ তন্নয়ং কৰোতি । সর্বস্বং ত্রিবিণাদি ত্যাজ্যং কৰোতি ।

ঈদৃশশ্চ মার্গস্তাজ্ঞানাৎ গ্রন্থকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং কৰোতি ।

জগ বাহিঅ আলেমিতি ।

সর্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিতমিতি ।

গিঅ সহাব গউ লক্ষিউ বালেমিতি ।

তৈর্বালজাতীরৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদ্গুরব আরাধিতাঃ । তদা তে ষড়্ গত্যাদিদ্ধুঃখমহুভবন্তি । এতদেব ন কেবলং তীর্থিকশ্চ, শ্রমণমাহ ।

মাগহীণ পবজ্জে রহিঅউ ইতি ।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রবৃত্ত্যাগৃহীতবিনয়ামিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেবাং ফল[ং] ন ভবতি ।

কুত আ(মা)হ ।

✓ ঘরহি বসন্তে ভজ্জে সহিঅউ ।

যদা গৃহারস্তাদি আশ্রম[ং] ন কৰোতি । তদা ব্রতভঙ্গন্তেন সর্বচর্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ । একপ্রতিজ্ঞাত্বেন চ সর্বেষাং ভঙ্গঃ । যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্বেষু জন্তুশ্চ ভঙ্গং জায়তে । তন্নিম্নেকে ত্রিয়মাণে সর্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে । তদা যৎ কিঞ্চিদ্ ভক্ষিতং তৎ সর্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং কৰোতি । বিষতদ্বং বা অভ্যশ্রুতি । তচ্চাদাবেব স্নানিশ্চিত্ততয়া নো চেৎ ভঙ্গ[ং] জায়তে । এবং যৎকিঞ্চিৎ ব্রতচর্যাদি গৃহতে তৎসর্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়ৈতি । তস্ম চ ।

✓ জই ভিড়ি বিষঅ রমস্ত ন মুচ্চই ।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি । তদা গ্রন্থকারেণ ।

✓ পরিআণ কি উচ্চই । ইতি [৯]

তদা অন্তপরিজ্ঞানে কিংমুক্তেন কণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন হুঃখমহুতবন্তি। অথ
বিষয়সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অস্তেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচো
উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচকুখ ঝাণেঁ কি কীর। ইতি।

অহ পরোকুখ মুহা রম বীঅঅ ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোকং ন দৃষ্টং অন্ধকারমথো কিং
দৃশ্যতে। অনেন কিমুক্তং স্মাৎ। সর্বাণি প্রব্রজ্যাণীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমথো চ
পরলোকফলশ্চ অদৃষ্টাৎ। অহুমানহেচ্চুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কচিউ রাব।

শুশ্ৰুৎ ন কুত[ৎ] সর্কলোকেনু ময়াতিব্যক্তেন মহানাণোচারিত[ৎ] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব গ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবশ্চক্ষুরাদি। লোকেন যদ্বস্ত মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কুতঃ। যতঃ সর্কং
সহজস্বভাবেন বস্ত বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবভূতপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রেক্ষ্যব্যং ন কিঞ্চন।

ত্রষ্টব্যং ভূততো ভূত[ৎ] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্বিপদাদয়ঃ স্মৃথেনোৎপন্নঃ স্মৃথিমচ্ছস্ত মাতাপিতৃ-
সংযোগাজ্জায়ন্তে। তৎপ্রত্যায়বেগ[ত]য়া ন ভাবঃ। কুতঃ তন্নয়স্মেনাবাচ্যস্বাৎ। সৈব
মরণাস্তিকং স্মৃথিমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্পই মরই উবজ্জই তল্পই পরম মহাসুহ সিজ্ঝই ইতি।

যেন স্মৃথেন সিয়ন্তে তেনৈবোৎপত্তন্তে উৎপন্নশ্চ তস্মিন্নেব বধ্যন্তে। প্রাকৃতস্মৃথকল্পনয়া চ।
স চ তেনৈব সম্যক্ শুল্লপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীত্বা পরমমহাসুখং সিধ্যাতীতি ভাবঃ।
এবং সরহেত্যাদি স্মবোধং। অশ্চ প্রতিনির্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীরই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বক্খাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং তাবজ্জ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং
কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

হেতুহিতেন কলব্যবস্থা নাস্তি । তস্মাৎ যদ্বাচ্য[ঃ] তত্র কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি
যাবৎ । তথাচোক্তং ।

ইতি ভাবৎ শ্রুত্বাভ্যং (বচন) যাবদ্যাবদ্বিকল্প্যতে ।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তদ্বৎ যন্ন বিকল্প্যত ইতি ।

কিন্তু ভবতীতি পুনরপ্যাহ ।

রূপমস্ত মতং শব্দং নিরাকারং নিরঞ্জনং ।

শব্দঞ্চ ন হি তজ্জাতুমবুধেন কথঞ্চন ॥

বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ ।

প্রতীত্য ভাৎ তু তত্রৈ[ব] তাজ্ঞানাতি স এব হি ॥ ইতি

তস্মাদজ্ঞানাবুতেন লক্ষিতং তদ্বৎ । কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুদে সঅল জগ বাহিউ ।

নিঅ সহাব গউ কেণ বিগাহিউ । ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকলজগদ্বাহিতং । ভবমুদ্রাকেনাকল্পায়দয়া সন্দ্ববধিকা । তয়া জগদাসীকৃতং
যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্বং কামলোভেন কারয়তি । তস্মা চ রুতমুদ্রাস্তবৎ । তস্মাৎ
নিজস্বাভাবসম্যক্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি । অত্রচ মন্ত্রতন্ত্রাদিদেশনয়া দ্রব্যলোভেন
জগন্মোহিতং । তমাহ

মস্ত গ তস্ত গ ধেঅ গ ধারণ ।

এতেন গ্রহকারেণ করুণাবশীকৃতং মন্ত্রভঙ্গেন রহি[ত]তয়া যোক্ষং ন লভ্যতে । তৈঃ

সকব বি রে বট বিব্ভমকরণমিতি ।

হে মুচ সর্বভবেষু বিভব[১০]কারণং । সম্পত্তিকারণং । বিপ্রমঃ । যেন ভ্রাস্ত্যা
দ্বঃখমহুতবস্তি তস্মাৎ ।

অসমল চিত্ত ম ঝাণই খরতহ ইতি ।

নির্শলচিত্তস্মা অজ্ঞানেন গবচ্ছীকুরু । কথং তন্নির্শলমুচ্যতে । চিত্তসংজ্ঞা দ্বিবিধা লৌকিকী
লোকোত্তরা চ । যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্বে নিরাকৃতং । যল্লোকোত্তরং নির্শলং
ধর্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা[ৎ] । অতএবাহ—

স্বহ অচ্ছস্ত ম অগ্যণু জগতহ ।

এতেন নির্বিকল্পস্বরূপং সর্বং জৈধাতুকব্যবস্থিতং । তদা ন পৃথক্শোনোন্নো পরাভবী-
কুরু । তদা স্বধময়ধেন ইদং কুরু । কিং তদাহ

ধায়ন্তেমিত্যাদি চ তত্র লোঅহ পর্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্রপঞ্চচর্যাপি হৃচিত্য ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃত্য। খানে পানে ন পঞ্চ-
কামোপভোগস্বরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মতাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাশ্রুতি। মহাচক্রদেবতা-
রূপেণ স্বাস্ত্রতি।

এতেন চ ভব্যলোকানাং জ্ঞানসিদ্ধিরহামুজাসিদ্ধির্জবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং। বহু-
ভয়ভবলোকো মন্তকেবু পাদস্তাসং করোতি। বৈনেনয়[ং] করোতি। এতেন মহামুজা সাধ্যতে
তস্তাঃ কিমুদ্দেশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাহ পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ ॥ ইতি

যত্র সর্বজঙ্ঘু স্বরূপস্বস[ং]বেদনতয়! গুরোরাদেশাং। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু; যত্র
মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্ত সঞ্চারো ন ভবতি। তত্রৈব রবিশশি [১০ক]
নাহ পবেশ ইতি প্রবেশনিষ্কাশো ন স্তঃ। নতু করনামাত্রং সর্বের্ নিরুদ্ধা ভবন্তি। যথা
বালৈঃ সঙ্ঘাতাশমজ্ঞানসিদ্ধিরনপবনমনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম
নিষেধবাচী। কিস্তেন কষ্টচর্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়ু(র্য)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন
শরীর[ং] নিরোধাতে ত্রিয়তে বা। তস্মাৎ গুরুপদেশাং বোদ্ধব্যং। সরহেত্যাদি স্ত্রবোধং।
কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তদামৃতং মনঃসুখরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ যঃ
(যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যত্র ন ভবতি স গ্রাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি ফুত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব ইতিপর্যন্তং স্ত্রবোধং।

কিন্তু সর্বমুপদেশৈর্ব্যাগুং। তেন তৎ কুর্য্যাৎ সর্বং তন্ময়মিতি ভাবঃ। যদি প্রাস্তিরস্তি তদা
পুনরপি গুরুপাদস্তান্তিকে ফুটতরৎনে পুচ্ছাং কুরু যেন নিত্রাস্তো (১) ভবিষ্যসি(তি)। তদা
ভেনাপ্য(প্য)মুপদেশো দীযতে তমাহ। জহি মনেত্যাদি।

জহি মন মরই পবন হো কথঅ জাই।

অত্র হি মনো ত্রিয়তে পবনশ্চ কর[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্বয়ং অত্রচ।

এহ সে পরমমহাসুহ রহিঅ কহিম্পি গ জাই ॥

ইতীদং বচনাং সাধিতং। পরমমহাসুখসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সম্যক্
গুরুপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাভাবং তত্র কথং তদ্বৈপি ন কিঞ্চিদ্ভবতি। কিন্তু
রহিঅ। ন (?) স্থিতং। কহিম্পি ন জাই ন গমন[ং] কচিৎ।

কচন[ং] বচনগম্যং ন ভবতীতি ভাবঃ। তথাচোক্তং।

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারো(র) গুরুপ্রথিতবস্তুকথাবতারঃ ।
তন্তু ক্রমেণ করুণাদিশুণাবদাতে শ্রদ্ধাবতো(ভা) হৃদি পদং স্বরমাদধাতি ॥

অত্রৈব । সই সঙ্ঘিতি ম করছ রে ধক্ষা ।

ভাবাভাবসুগতিরৈব বক্ষা ॥ ইতি ।

স্বস[ং]বিস্তিমনাদিকল্পনয়া স্মৃৎ মা করিয়াসি । যদি করিয়াসি ধক্ষতা[ং] যায়াসি । তস্মাদ্
ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি স্মৃতিয়া বিকল্পিত[ং] হে মুচ সর্গং তদ্বন্দনং ভবতি । নাস্তি
স্ববর্ণলোহনিগড়য়োর্ভেদঃ তস্মাত্ত্যাজ্যমেবেতি । তথাচোক্ত[ং] ।

পরমার্থবিকল্পেহপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ ।

কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেহপি বা ॥

নাথারভেদাভেদোহস্তি বন্ধিহাহকত[াং] প্রীতি ।

স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈজ্জ লিতেহ্যপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

শিঅ মণ মুণছ রে গিউণে জোই

জিম জল জলহিং মিলন্তেই । ইতি ।

নিপুণং মনো নির্মলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রব্যান্তি । হে ব্যুৎ যোগিনঃ
নিপুণেন যোগেন চ যোগজ । চিত্তবৃত্তেরেকাপ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্ঞেয়লক্ষণং বা । সচ যাদৃশং
জলশ্চ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ ।

বানে মোক্খ কি রাছরে আলৈ

মাআজাল কি লেছ রে কোলেমিতি ।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোদ্ধৃকাত্মাকারেণ হে মুচ পুরুব কিং যোক্খমধিগচ্ছসি । তস্মাৎ
হুরতিক্রমঃ । কৃতঃ মায়াজালং সমন্তং স্মিত্তুবন[ং] কি[ং] গৃহতে ষ্যকোৎসল্লেখু । ন পার্থ্যতে
ইতি যাবৎ । কিঙ্ক

বরগুরুবঅণে পত্তিঙ্কহ মথৈ

সরহ স্তগই মই কহিঅউ রাটে । ইতি ।

যদি ভাবৎ গুরুবচনশ্চ[১১ক] সত্যান্তান্তি । তদা ময়া সরো[ক]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-
মিদং দোহাকোষাদিনা ।

পউমৈ জই আআস বিত্তুছো ।

এবং গুরুবচনশ্চ প্রতীতিক্রমে সতি যঃ সর্গভাবায়াসঃ স(শ) বিত্তুছো ভবতি । কৃতঃ ॥

চাহন্তে চাহন্তে দিঠ্ঠি নিরুজ্জো ।

যথা দৃষ্ট্য চক্ষুযা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ বৎ দূরতঃ মরীচিজ্জালাদি-
পানীয়স্ত দর্শননিরো[ধো] ভবতি । তথা ঠহাপি বিচার্যমাণেন সর্ব[ং] তন্নয়ীভবতি । নাজ্জথা,
কিং বিচার্যত ইতি । গুরুপদেশামুখীভাবং সন্নিতি (সদিত্তে ?) প্রবন্ধতঃ । সচ ন বিকল্পভাবনা-
জ্জালাদিবৎ যদি বা তেনৈব বুদ্ধত্ব[ং] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি । স চাক্ষকারাভাবাদালোকবৎ
ছায়াভাবাদাতপবৎ । বিশিষ্টং নির্মাণকায়োহত্র জায়তে । মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্মকায়-
স্বভাবো (বৎ) ভবতি । সচ সর্বময়মিতি ভাবার্থঃ । ন পুনর্মন ইতি । ন কিঞ্চিন্দ্ভা(ভ্যা)দিত্তি ।
তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ । এবমজ্ঞানতামাহ ।

এসে জই আআস বিকলো ।

নিঅন্নগ দোষ গ বুদ্ধই বালো ॥ ইতি ।

ঈদৃশং যদি আ[য়া]সানাং বিকালো নোৎপাদকালঃ সর্বেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ ।
তদা নিয়(অ)মেন(গ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদন্তি । বালজ্জাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাভ্যশ্চ । এতদাহ,
তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ং]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিপ্রলক্ষবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-
চিত্তং প্রপিষ্টেকাঙ্কদৃষ্ট্যাভিনিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকাঙ্কণিকৈরপ্যুপেক্ষিতা ভূয়ঃ
সংসারগ্রন্থমেব দৃঢ়য়ন্তোহমুকম্পনীয়্য এব । করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্তমানা ইতি
ন ধেবার্হাঃ । যে তু সৌগতনেত্রিকা[ঃ] তেপি বস্তৃধিয়ঃ স[া]ংসারিকপক্ষাববোধপটবো ন
স্বাধ্যাতসিদ্ধান্তামুগবুদ্ধিভিঃ পর্য্যস্ত (পর্য্যস্ত) ইতি বিস্তরঃ । তস্মাৎ

অহিমাণ দোষে গ লাক্ষিউ তত্ত্ব ।

মিথ্যাঞ্জানাভিমানদোষৈশ্চত্বং ন বিজ্ঞাতং ॥

ভেন দুসই সঅল জামই সো দত্ত ইতি ।

সদোষতয়া দুষিতং ভবতি । সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈত্যপুরুষবৎ অনেন ।

বাণে মোহিত সঅল বি লোঅ ইতি ।

সর্বলোকঃ স্বযানঃ তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি । ইদং ।

গিঅ সহাব গউ লক্খই কোই ইতি ।

নিজস্বভাবং সহজসর্বকালমবস্থানাং । স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]ঞ্জানাৎতেনেতি
গ্রন্থকারঃ পরিদেবনাং কেরোতি । পুনঃ ॥

চিন্তহ মুল ন লক্খিঅউ সহজে তিন্ন বিত্তথ ।

তহি তহি জীর্নই নিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত্ত গ্রন্থমিতি ।

অনেন স্থিরমুপদেশং দৃঢ়াপয়তি । চিন্ত্যহেতি চিন্তায় উপদেশশৈল্যক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরুণাং বচনে ন স্থাপিতং । দ্বিতীয়ং সহজস্ত অভাবেকুপং লক্ষণে লক্ষিতং । এবং তত্ত্বজ্ঞয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথং অতথ্যং । যদি গৃহ্যতে তদা সৰ্বং চিন্ত্যেতেন্তরুপকা ভবন্তি । এতেনোপদেশস্ত সত্তা ন স্ত্যং । তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] কচিৎকিরলা যোগিনো জায়ন্তে । তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং । তস্মিন্ সৰ্ব্বংখ্যা নিলীনা[ঃ] কার্য্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যাচ্যতে ।

তদেবাহ ।—

জয়তি সুখরাজ এক[ঃ] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তে: জগতাং ।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিন্দ্রো বভূব সৰ্ব্বজ্ঞ ইতি । এবং

মলরহিঅ জো চিন্ত্য(ভা)ই ভব ।

গুরুউনএসেঁ এত বিঅন্ত ॥ ইতি ।

যঃ কশ্চিৎ মূলর(ন)হিতং তস্বং চিন্ত্য(স্ত)য়তি । গুরুপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈবিদিতং তদ-মিতি । ন বিদিতং গুরুপদেশং অন্তব্যস্তেপি মার্গযাষিনো(নে) সিদ্ধং ।

সরহ ভগই বট জাগছ চংগে ।

চিন্তরুঅ সংসারহ ভজে ॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি) । যঃ কশ্চিচ্চিন্ত্যরুপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ । তদা উক্তঃ । গুরুপদেশেন তস্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিন্তরুপাঃ । সংসারচিন্ত[ং]-মায়্যা বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ । তস্মান্তস্তস্বং ।

গিঅসহাব গউ কহিঅউ অশ্লেমিতি ।

নিজস্বভাবং স্বয়ন্তরুপং নাত্তেন কথিতং তীর্থিকাদিনা । তদা কেন সদগুরুণেত্যাহ ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অগামিতি ।

যয়া সরহেণ সদগুরুপদেশেন সৌগতাপ্রয়েণ নাত্তেনেতি । গুরুপদেশচক্ষুৰাবগতপরিচিন্তং যন্তন্নুকোহস্মি ই(মি)তি । ঈদৃশ[ং] যস্যাস্তি তস্য গুণমাহ ।

গউ তস্ব দোসজে এককবি ঠাই ।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্তি । যেন—

ধন্দ্রাধন্দ্র সোহিঅ খাই ইতি ।

গুরুপদেশেন ধন্দ্রাধন্দ্রং পুরৌক্তলক্ষণ[ং] সোধনীয়মাৎ । সোধিতং ভক্ষণং করোতি । অসৈবোপচারমাহ ।

गिज्जमण सवे सोहिअ जवे ईति ।

एव[२] अमनःसर्कधर्षाः श्वाबोत्पन्ना, नोत्पादिताः केनचित्तु । यथा कृण्वनशुभ्रादयः श्वाबेनोत्पन्ना विलयं यास्यति हि ; तद्वदिह द्विपदचतुष्पादादयः[१७] श्वाबेनोत्पन्ना निश्चल-विलयं यास्यति हि, न केनचिदुत्पादिता भवस्यति । तत्र कथं दृष्ट्वाते उत्पन्नादि, यत्रा कृता क्रपा-दयः प्रास्त्याहङ्गानिनां वचनमेतत् । तत्रपरित्यागात् यस्मिन् कथं तन्निरेव कथं सर्कधर्ष-शोधनं, तन्मयत्वात् भक्तिं भवति ।

शुक्रशुभ्र हि(दि)मए पईसई तवेमिति ।

शुक्रणा दत्तोपदेशशुभ्रश्च क[द]मे प्रविष्टः तत्र शोधनभक्तादिकालेषु कायादि सर्क[२] दद[१]तीति प्रेत्यागात् । न पुनश्चरूपदेशं विवदस्यति न किञ्चिद् दद[१]ति ग्रहरूपत्वात् न वेत्तीति भावः ।

एवममणे मूणि सरहे गहिउ ईति ।

दृशं मनसा लक्षित[२]मनलक्षितं । एवमनेन मुनिर्भवान् परमार्थरूपकसरोरुह-वज्रपादेनोक्तं धर्मधातुलक्षण[२] न पुनः शशविषाणवत् न किञ्चिदमनः । तथाचोक्तं—

सावहा काप्याविजेत्ता मादृशा शुभ्रतोच्यते ।

न पुनर्लौकिकादेव (लोकरुदेव) नास्तिक्यार्थास्तुपातिनी ॥

नास्ति [श]रूपमेवात्र व्यवहारार्थमस्तिना ।

निःश्रुतावेव धर्मेषु कश्च चास्तिव्यमास्तिता ॥

न शर्तव्यं यस्मैतुक्ते श्रुतेत्येव निषेधितं ।

यथा तथैवासक्यात् सौत्तर[२] (सौत्तर) प्रतिपत्ततीति विस्तरः ॥

अथवा यदि वदन्त्याभ्यासात् । क्लेशवृत्तमनोविरोधेन विशिष्टं मनो बुद्धशरूप[२] जायते । तदा कथमनेनोक्तेन किञ्चिद् ज्ञात् । सिद्धं परमार्थं मम सर्वेषु तदाश्रुता चेति । तत्र भवति कथं तद्वित्याह ।

तस्तु मस्तु गउ एक वि चाहिउ ईति ।

तत्रः बहुप्रकारः तत्रोक्ता यत्राशुभ्र[१७क] सिद्धाह[२] नाना स्वरकल्पितं । यत्रा एकमात्रं न प्रेक्षितं भाव्यभावकामिलक्षणं । कुतश्चले[१]काना[२] वैनममात्रं [न] पुनर्विशिष्टफलं ततो जायते । तथाचोक्तम् ।

(१)आहिम[१]भ्यासयोगेन आदिशुद्धा श्वाविका ।

प्रेक्ष्यतेय हि सा सिद्धा तथता न विकल्पजा ॥

अभावलक्षणाद्योधिः(दोषाः) सर्कधर्षाश्च तन्मयाः ।

अ[३]स्तुत् प्रार्थयेत्तर्ष्यां निजशुद्धयवोपयात् ॥ इति

তস্মাৎ ।

বজ্জই কন্মোগ উ.ণা কন্মবিমুক্কেণ হোই মণমোক্খমিতি ।

যেন কন্মণা জন্তবো বিবধ্যন্তে তৎপরিত্যাগামিহমোক্কেণ চ ভবতি মনোমোক্কেণ । মোক্কেণ-
স্বাঙ্গীমবিকল্পরহিততয়া ; মিধ্যাভাবনয়া মন[ঃ]সংজ্ঞেব বন্ধনাৎ । তস্ম নিরোধ এবং
পরিত্তা[ঃ]ন যুগপৎ মনোমোক্কেতি ভাবার্থঞ্চাহ ।

মণমোক্কেণ অ মূলং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি ।

মনো(ন)মোক্কেণ মনস্চ মোক্কে চ অনয়োরন্তোত্ত্বনিশ্চিত[ঃ] পরম্পররহিত[ঃ] পরম-
নির্বাণলক্ষণং প্রাপ্তি[ঃ] ।

চিস্তে ক সমাল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিস্ফুরন্তি ইতি ।

এবং উক্তনির্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিস্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিস্তাৎ সকলমবিজ্ঞাদিবীজ্জ[ঃ]
ভবনির্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্ফুরন্তি । তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ । তস্মাৎ ।

তং চিস্তামগিরুঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি ।

পরমনির্বাণস্ত বিশেষণ স চিস্তামগিরুপং তস্ম প্রণামক্কৃত । কুত ইচ্ছাফল[ঃ] দদাতি
তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরণা জগদর্থাঙ্গিকা তথাফল[ঃ] যেন পূরিতমনাতোগতঃ
সৈব শু[১৪]ক্কন্তত্তে চিস্তামগিস্তথা ।

এবং চিস্তে বজেব্বং বক্জ্জই মুক্কেই মুকে(কেই) নথি সন্নেহো ইতি ।

চিস্তেন বন্ধেন বিকল্পাদিনা বধ্যস্তি পুনরপি তৎপরিত্তানাৎ মুক্তিং লপন্তস্তি । এব[মথ]-
স্মিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেব্ তস্ম মুক্তিরন্বয়েনেতি নাস্তি সন্দেহঃ । এবমপরিত্তানাৎ সংসারে
বিভ্রমস্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে ।

বজ্জতি জেগবি জড়া লঘু পরিমুচ্ছতি তেনবি বুধা ইতি ।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মুখলোক্য বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিত্তানে [গুরো]-
রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি ।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষথণ্ডেম মনস্কে(তে) সর্কজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষতত্ত্বজ্জো বিবেণ স্ফুটয়েষিৎ ইতি । তথা পুনঃ—

বক্কো ধাবই দহদিহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্ঠাই ইতি ।

যথা পুরুষ আত্মাত্মীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি বড়্গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা
স এব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিশ্চলেনাত্ম(ত্ব)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্মকায়াত্মকমিতি
ভাবঃ ।

এমই করহা পেক্খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহ পড়্ ডিহাই ইতি ।

সমুদায়তোহিহ্র যদা করহ উষ্ট্রঃ মহাভারোণ বন্ধন্তা বেগেন ধাবতি ধারয়িত্তুমশক্যঃ ।

স এব ভারত্যাগাং যুক্তঃ ক্লেপে নিশ্চ[ল]শ্চিকস্থানে স্থিতস্তথা ঈদৃশং করতমিব স্বকীয়-
চিত্ত[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি । তাদৃশং মম প্রতীভাসতে । ব্যাপদেশার্থাঃ লক্ষণাৎ ।

ইদানীমশু কার্যমাহ ।

পবনরহিষ্ণু অপ্যা(ম্যা)ণ ম চিত্তহ ।

কটু জেই[১৪ক]ণা সগুগ মা বংদহ ॥ ইতি ।

পবনেতি বায়ু নাসিআষাসোংসাসলক্ষণং তদ্বহি[ত]তয়া আত্মানং ন লক্ষ্যতি । কূতঃ
যাবৎ বায়ুশ্রিতং শরীরং, তদ্বহিতেন শরীরস্য কূতঃ[ঃ] স্থানমাস্তি । এবং গুরুপদেশাৎ
বায়ুস্তময়[ং] রুত্বা কুল্লাস্মানো ন লভ্যন্তে(তে) । তথাৎ ত্যজ, কষ্টেন যোগেন বিকল্পাত্মকেন
তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং । কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ ।

মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ ॥ ইতি ।

হে যুচ পুরুষ অশ্রাশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুধ, কিন্তু সহজং গবেষয় । তৎপ্রবেশে
মহার্থ[ত]য়া শক্তিং কুরু । মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্কসম্বভয়া গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-
বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা স্বং সক্তিং কুরু ।

এছ মণ মেল্পহ পবণ তুরঙ্গ সূচঞ্চল ।

সহজ সহাব স বসই হোই নিচ্চল ॥ ইতি ।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সূর্ষ চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা হসা(শ্ব) নিরন্তরত্বাৎ তৎ ত্যাজ্যং কুরু ।
ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তু সহজস্বভাবস্থানং গুরুপদেশে[ঃ], তেনাশ্রিতেন সাক্ষাশ্রিত্য[ং]
ভবিষ্যতি । আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাদি[তি]বচনাৎ । অশু বিশেষণমাহ ।

জকেবঁ মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুটটই বন্ধণ ।

তকেবঁ সমরস সহজে বজ্জই গটু সূদ্ধ ণ বন্ধণ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ ক্লেপে বিকল্পমনঃ অন্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ববন্ধনং বিনশ্চতি । ন কেবলমাত্মনো
বন্ধনমাত্রং বিশেষণে তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১৫] বর্জনং সর্বলোকানাং করোতি । তয়া
ন শূন্রং ন ব্রাহ্মণাদিছাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং । সর্কে লোকা একজাতিনিবদ্ধাশ্চ সহজ-
মেবেতি ভাবঃ । তস্যৈবাহুসংসামাহ ॥

নাস্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধাশ্রমিতি ।

এবং এথু সে সুরসরি জমুণা এথু সে গজাসাঅরু ।

এথু পআগ বণারসি এথু সে চন্দ দিবাঅরু ॥ ইতি ।

এবমস্তি(এরমসি) সূর্ষ ক্রীড়া কূতোহস্তি স্বপরাশ্ব-সহজেন অবিক্লিন্নপ্রবাহাদিতি । সৈব
যযুনাগন্ধাঙ্গিনামা চ ন পুনঃ পানীয়মানাথারতয়া কিন্তু যযুনা সর্বযানতদাশ্রয়া চ । গজা তৎপরি-
গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্বসমাধ্যুপদেশসমুদ্রত্বং শ্রয়োগঞ্চ অধরত্বাৎ বারণাশী চাৎস্বয়মনিবারণাৎ

চন্দ্রদিবাকরো চ রাহগ্রহণতয়া উপদেশাশ্মিনা সর্বং ভক্ষয়েদिति । ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-
পীঠোপপীঠাদিবু চ । তমাহ ।

ক্বেধন্তু পীঠ উপপীঠ গ্রথু ইতি ।

এবং ক্বেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্বং হি চতুর্বিংশতিস্থানানি । স বাহুভ্রমণকার্যমসি । স চ

মই ভমই পরিষ্ঠবো ইতি ।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোঃ গিম্ব্যপদেশাৎ বাহ্যধ্যায়িকং বিখং স্মৃময়মেবেতি ভাবার্থঃ ।
এতেন কিমুক্তং শ্রাৎ । স্বশরীরং স্মরুপ[ঃ] তত্ব ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহ্যেষু প্রবৃতিঃ ।
তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মা ই স্মহঅ ৭ দীঠ ৩ ॥ ইতি ।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ঃ] স্মরুপ[ঃ] যদি ভবতি তদা স্মহং । [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং
তীর্থং ময়া স্মরুং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ষব্যং যোগিনেতি । এবং পুনর[া]ধ্যায়িকেষু
পীঠাদিবু চ সঙ্কারাদিনাবগন্তব্যং তেবু চ স্মরুয়েন সঙ্কারং ন বাস্তুমাত্মেগেতি । তস্মাৎ ধর্ম-
মহাস্মরুয়ং পীঠাদি সিদ্ধং । ইথমাধ্যায়িকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিম্নরযোগিনো বাহু-
পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং । যথোক্তঃ—

চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাষ্টভৈব সংস্থিতং ।

অতন্তদগৃহণার্থেন খেদঃ কার্যো ন তাদ্বিকৈঃ ॥

যদি তদ্বিহীনস্ত্রাভ্যাবেশান্ন কিঞ্চন ।

অথ ভত্রোপেতাশ্চে স্ত্র্যত্র্যস্ত্যা তেবাং ন কিঞ্চন ॥ ইতি ।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ । তমাহ

সপ্তপুঅগিদলকমলগন্ধকেশরবরণালৈ । ইতি ।

দৃষ্টাস্তেন পদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ঃ] ত্যজ, স নটৈ(রে)কৈকস্ত পর্যায়স্ত, সও যথা পুঅপি পদ্ম-
পাত্র[ঃ] দলঞ্চ কমলঞ্চ গন্ধকেশরঞ্চ বরমুংকুট[ঃ] নালঞ্চ । এবং—

ছড়ু ছ বেগি ম[ণ]করুছ সোসং ন লগুগছ বট আলৈ ॥

হে পদ্মপুঙ্কয উক্তপদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ঃ] ত্যজত একৈ(বৈ)কস্ত পর্যায়স্ত ; চিত্তশোষণ কুর ।
তস্মাদীদৃশশাস্ত্রানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারায় স্মরুবাছে মা লগুগসি । তথা—

কাম ভথ খব জাই পুচ্ছহ কুলহীণও ।

বম্হ বিষ্ঠু ভহিং ভ লোঅ সহজহি গিলীনও ইতি ।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেণ সহজবাছেন, পুচ্ছাং কুর, তৈর্বিনা সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং কল্পং য়াতি । যথা কুলহীনেন
পুচ্ছো(গুচ্ছো)সারেণ চ পিত্তুরভাবাৎ সর্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] ত্রিবিণাদি কল্পং য়াতি । সর্ব[ঃ]

রাজ্যাদিনা গৃহতে(স্তে)। এবং তদ্বহীনেন সৰ্বমজ্ঞশাস্ত্রং ধৰ্ম্মং বা অবিজ্ঞাদিগৃহীতৈঃ ক্ষয়ং যাতি এবং সমুদ্যায়ার্ধঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্ত্। বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাপ্রদায়ং নামধেয়মাত্ৰং ন লভতে তথা-গতোহস্ত্ৰশ্চ। তস্মিন্ সৰ্বং ক্ষয়ং যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সৰ্বং হীনা ভবন্তি। যস্মিন্ স্থানে অস্তে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তস্মিন্ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিৎস্থবিদ্যে ভবন্তি। তন্মাৎ সৰ্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনস্তৈবিনা নিষ্ফলা ইতি।

তথাচোক্তং ॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধৰ্ম্মস্বন্ধে মহায়ুনেঃ।

তত্ত্ব[ংষে] বৈ ন জানন্তি সৰ্কে তে নিষ্ফলা ইতি ॥

অত আহ—

অ(য়)রে পুস্ত বোজ্জু রসরসণ স্তুসংঠিঅ অবোজ্জ।

বক্খণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাগিউ সোজ্জ্ব ॥ ইতি।

হে পুস্ত্র ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে ক্ষুটভরস্তদ্ধিমজ্ঞানানো যথা নষ্ট[ঃ] তথা রাগাদিত্তদ্ধি-মজ্ঞানানো নষ্টঃ। স্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধৰ্ম্মাদিস্ব ক্রীড়া যা সা তদ্বরহিততয়া[হু]র্ধ্ সংগৃহীতা অবিষ্টেবেতি। ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অস্তে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুরুন্তি পঠন্তি চ। তেযা[ং] সৰ্বং নিষ্ফল[ং] ভবতি। কৃতঃ। জগৎসংসারস্য অ(হ)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জান্নাতি। তস্যোচ্যতে।

অরে পুস্ত তন্ত বিচিত্ত রস কহণ ণ সৰ্কেই বথ।

কল্পরহিঅ স্তুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ ॥ ইতি।

হে শিষ্য [১৬ক] পুস্ত্র যৎ তত্ত্বং বিচিত্তিতং (তত্ত্ব বিচিত্ততং) তন্ত রসং স্ব(সা)হুস্তবকখনং ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলপীতাত্মাকারং তবৎ কিং তৎ স্বসংবেদ্যং, যতঃ, "তাং জানাতি স এব হি"। তন্মাৎ কল্পরহিতং স্তুস্থানং স্বম্বাচ্ছেষ্টজগতত্ত্বরূপমিতি ভাবঃ। এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধম্বাৎ; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেণোপলভ্যতে নাভিমানা-দিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ মন্নিই জহি অহিমান।

সো মাযাময় পরম কলু তহি কিম্বজ্জই ঝাণ ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্, যৎকিঞ্চিৎ কল্পিতাং বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিশ্বরণং করোতি বিকল্পমনো ত্রি(প্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলক্ষকং ন ভবতি। তস্মিন্ স্থানে অভিমানতা অহংকার আত্মাত্মীয়কল্পনা জু(স্তু)ট্যতি ক্ষয়ং যাতি। যন্মাৎ স মায়াবয়পরমকলারূপকং কলেতি ঘোড়শী কলেব নার্ধং করোতি কিঞ্চিৎ। তদিহ হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কাৰ্য্যমস্তি। মন[ঃ]পরিকল্পিততয়া নাস্তীতি যাবৎ। তন্ত বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি গিবজ্জই ।
ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ স্থা[এ]ন ভবভক্ষিতং পুনরপ্যত্ৰৈব কয়বিবজ্জিত[ং] । এবং ভাবাভাবরহিতঃ । ভূয়ঃ
কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপত্ততে ইতি যাবত্ । এতদ্বজ্জেন নাস্তিকং ন ভবতীতি । কুতঃ ।
বতঃ । বুদ্ধ্যাদিলক্ষণং সর্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রেস[ং]গঃ । কিস্ত্বহিঁ কল্পনযো[১৭]-
গ(হ)ান্তস্তথোক্তঃ । এবং পুনঃ ।

বিগ্ধবিবজ্জিত অ জ্জোও বজ্জই ।
অচ্ছহি সিন্নিগ্ধরুণাহ কহিজ্জই ॥ ইতি ।

ধম্ববজ্জিতেষু ধম্বেষু যোগস্বধ্যমোপলক্ষিবিবজ্জিতিঃ পরমবিরমমোর্ধ্যমেনোপলভ্যতে
ইত্যাশয়ঃ । সর্বমধমমেবেতি । তদপি বজ্জনাং তাং স্থিতিং কুরু । যজ্ঞ শ্রীগুৰুণা সিরসা কথনং
কুরু । অত্যাম্বর্ধ্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি । তন্মাদনেন জ্ঞায়েন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু ।

দেক্খছ সুনছ পরীসছ খাছ ।
জিঘাছ ভমছ বইঠ্ঠ উঠ্ঠাছ ॥ ইত্যাদি ।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চকুবা জ্ঞস্যসি, কর্ণাত্যা[ং] শব্দং শৃণতি, পরিধানং বস্ত্রাদি শরীরং গবচ্ছসি চ,
স্বথেন ভক্ষণং কুরুবস্তি, নাশয়া স্নগন্ধ[ং] দুর্গন্ধা জিঘ্রসি, ভ্রমণা চংক্রমণা করোষি(সি),
আসনে নিষঞ্জোসি, উত্তিষ্ঠসি বা ।

আলমালব্যবহারে পেল্পছ ।
মণ চ্ছড্ডু এক্কার ম চ্ছল্পছ ॥ ইতি ।

আলমাল ক্রম্বিক্রমাди তৈর্ব্যবহারেণ কালং কুরুষ । মনশ্চেন্দ্রিয়যোগাৎ ন চলং তু
অস্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্তাদিনা একাকারত্বভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি । তে নরকাদিহুঃখ-
মহুভবন্তি । তন্মাৎ সদগুরুপদেশশ্রবণং কুরু । তমাছ ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ ণ পীঅউ জেহি ।
বহু সখ্খ মরুস্বলিহিঁ তিসিএ মরিথউ তেহি ॥ ইতি ।

গুরুপদেশমমৃতরসং স মহাবেপেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া[ৎ]যেঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং (নং)
ভেন বিশ্বসত্ত্বার্থং ভয়ং । যথা মরুস্বলীযু বহুসংঘাতং তুবি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র
সার্ঘবাহকেন কচিৎ সৌঘস্থানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশীদার্মাপিতা ইতিষা[ৎ] সার্ঘে-
নৈরজ্ঞাতজলেষু(জ্ঞাতালেষু) নোক্তং তয়া সর্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি । এবং পরম্পরায়াত-
রহিততয়া সর্কসত্ত্বা বিনাসিতা ভবতি । উপদেশস্ত স্বলক্ষণমাহ ।

চিন্তাচিন্তি বি পরিহরহু ভিম অ(য)চ্ছহু জিম বানু ।
গুরুবঅণে দিড় ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লাসু ॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি । অচিন্তা নিঃসভাবাদি । তাভ্যাং পরিহারং কুৰ্ব্বাতু(ম) । বালশ্ৰেব
স্থিতিং কুরু । নিক্বেবলং গুরুপদেশস্ত দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু । যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি ।
উলালনং চ নিয়ন্তরাভ্যাংসেন ভয়ং যাস্ততি । ভয়ং সৰ্বাবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাং ।

অক্খরবর্ণো পরগুণ রহিজে ।
ভমই গ জাগই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে) ॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে । অথবাহঙ্করেতি পরমাঙ্কর[ং] তস্ত বর্ণোদ[য়]ং
সুখময়াহ্ৰাষ্টাধ্যানং । এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]স্পরয়া ন জানীতং স ঈদৃশ[ঃ] ময়া
সরোরুহেনোক্তং । তথাচোক্তং

যাবান্ কশ্চিদ্ধিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সবঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়স্থ[খ]করঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ (ং) ।
যদ্বা বৈরাগ্যহেতোস্তদপি যদুভয়স্তদ্ব্যগ্ৰাহেভুঃ
নির্বাণং নাশ্রমন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাশ্রমভাবাদি[১৮]তি ।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্বরু কাসু কহিচ্ছই ।
সুরঅকুমারী জিমহু পা[ড়ি]চ্ছই ইতি ।

ব্রাহ্মণ্য যাবৎ সঙ্কনিকারৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেখরোহ্ৰসিদ্ধাস্তাভাবাং কস্ত
পু[খ]ক্জনাবস্থিতস্ত কথয়ামি হি তৎ । কথনমাজ্ঞেণ তেষু প্রবৃতিঃ । কিন্তুর্হি যথা কুমার্যাঃ
সমীভ্যাংমালোচয়ন্তি । অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্কন্তি । প্রথমতঃ স্বয়া স্বামিনে গ[ত্বা] সুরত-
সুখমস্থভূতং । তন্ময়ি সাক্ষাৎসি নিশ্চিতমেতত্ । গত্বা সা পুনরস্ত গৃহাদাগত্য সখিনা
চ পৃচ্ছতি পূর্বোক্তং কীদৃশমিতি । তা উচুঃ । স্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহানুভবকালে জ্ঞেয়মিতি ।
সুখোত্[পাদ]ং ন কিঞ্চিৎ সাক্ষাৎ বক্তুং অবাচ্যম্ । তমিৎ গুরুপদেশন পুনঃ কুমারী-
সুখমিতি বস্তুরূপং প্রতীপাদয়তি । এতদেবাহ ॥

ভাবাভাবে জ্ঞে পর হীনো ।
ত্হি জগ সঅলাসেসবিলীনো ॥ ইতি ।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং । ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাধরত্বাং রহিতো ভবিন্ জগৎ
সকলশেষবুদ্ধবজ্রধারাদিকল্পিতাশ্রবং বিলীন[ং] ভয়নেন নিরুপলভ্যৎ ।

জব্য হি মণ গিচ্চল থক্কাই ।
 জব্য ভবসংসারহ মুক্কাই ॥ ইতি ।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলম্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তন্মিনু কালে ভবাৎ যড়্গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি ।
 অনয়া কুতে সতি দোষাত্মাহ ।

জাব গ অপ্যাহিঁ পর পরিআণসি ।
 ভাব কি দেহানুত্তর পাবসি ॥ [১৮ক] ইতি ।

যাবন্নান্নানং পরমোৎকৃষ্টং তদ্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নির্মাণ-
 কায়ান্নকস্ত ব্যাপকস্ত চ অহুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্তসি(তি) । যস্মাদেকানেকত্বমায়ান্তি
 তস্মাদান্নগ্রহবিপর্যাসাত্ সর্কেবাং তাদৃশ[ৎ] ভবতি । কস্মাদহুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি ।

এমই কহিলে ভক্তি গ কহা ।
 অপ্যাহি অপ্যা বুঝসি তব্বা ॥

ঈদৃশ[ৎ] ময়া সরোকহেণোক্তং তস্ত ব্রাহ্মিণ্যং ন কদাচিৎ কুরু । তয়া ব্রাহ্ম্য চ আত্মনান্নানং
 তদা [ন] জানাসি । ইদং ভ্যক্ত্য নাশ্চৎ কিঞ্চিদস্তি ।
 ভেনাহ ।—

গউ অণু গউ পরমাণু বিচিন্তজে,
 অণবর ভাবহি ক্ষুরই সুরত্তজে । ইতি ।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিন্তিত[ঃ] । অনবরতযোগাদিভাবেন বিক্ষুরিতং বা যদি
 ক্রিয়তে ॥

ভগই সরহ ভিভি এত বিমত্তজে, ইতি ।

এতদ্ধি যাত্নং কল্পনাত্মকং জ্ঞানং । এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি । ন সম্যক্[ৎ] হি
 ময়া কথিতং(ঃ) ॥

অরে গিকেকালী বুজ্ঝহ পন্নমথজে ॥ ইতি ।

অরে মুচ পুরুষ নিক্কোলী নিমূলী অকুলী চ । সর্কবীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদন্ত
 তমাহ ।

নির্মূল্য পরচেত্তম্যা(ঃ) নির্মূল্য ভাবনাংশকা ।
 নির্মূলং জ্ঞেয়সে তদ্বৎ অকুলা হি তথাগতা ॥ ইতি ।

তস্মাৎ স্বরূপেণ ক্ষুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ সুরতমিতি ।

যরে অচ্ছ যরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই ।
পই দেক্খই পড়বেসী পুচ্ছাই ইতি ।

অথ ক[১৯]শ্চিহ্নোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোক্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ শ্রিয়ং স্বামিন[ঃ] পশ্চতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি । তথা স্বদেহে তত্ত্বং ব্যবস্থিতং বহিরন্তং জ্ঞানং পৃচ্ছতি । অজ্ঞানসেসেতি । পুনঃ স্বাস্তুত্বং গুরুপদেশাৎ পশ্চতি অস্তুভবতি । তদা সমীপবর্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তত্ত্বমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি । যদজ্ঞান[ঃ] তদগ্ৰাহণীয়ং । যতো সৰ্ব্ভাবা অসংগ্ৰতাশ্চৎ কিং জায়তে । এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি । সবহেত্যাदि ২৪

জানউ অপ্যা গউ সো ধেঅণদারগজপ্যা ইতি ।

উক্তং তত্ত্বং, ৩৭ সৰ্ব্ভাষ্মনৈবাস্মনি জানীত । ন পুনস্তত্ত্বং ধেমনধারণাদিরূপেণ জল্পিতং ।

জই গুরু কইই কি সৰ্ব্ব বি জানী ।

মোক্খ কি লবই সঅল বি জানী ॥ ইতি ।

কেনচিহ্নজ্ঞং ভবতীদং যদগুরুণা কথিতং সৰ্ব্ভং ন তত্ সৰ্ব্ভং জানীতে । যদা যদাশ্মনা মৃগ্যতে, তদা তত্ত্বং আখ্যতি । কিমশ(সাক্যং ততো(স)ত্ত্বং । মোক্ষং কিং লভ্যতে গুরুণা উক্তং তস্ত বাতিক্রমে তমজ্ঞানতয়ান জানাতীতি যাবত্ । তত্ কপং বিজ্ঞয়ম[ভ্যা]-সাদিতি । স চাভ্যাসমাত্রমায়গ্ৰহাত্ । তমাহ ।

দেশ ভমাই ইহ ক্বাসে লইজে ।

সহজ ন বুজ্ঝই পাপ রাইজে ॥ ইতি ।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[ঃ] দোষোহস্তি । স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সৰ্ব্বে দেশেষু ধমণং কুর্বন্তি । ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কারকেশদ(র)মধ্বং ন জানাতি । কুতোহভ্যা[১৯ক]সাদিতি । তদিদমস্তুত্তরসহজ[ঃ] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি । কুতঃ পাপেন গৃহীত্বাৎ তৎ ভক্ষ্যা দৈত্যাদিতি (ভক্ষ্যাধৈত্যাৎ ?) । অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ ।

তথাচোক্তং—

যথায়িদীকুমধ্যস্থে নোত্তি(তি)ষ্টেন্নথনাধিনা ।

তথাভ্যাসাধিনা বোধি ['] জায়তে নেহ জন্মনীতি ॥

অনয়া যদি ভাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিহারং উক্তং ভবতীতি আশঙ্কা কশ্চিৎ স্তাৎ । তমাহ ।—

বিষয় রমস্ত গ বিসঅ বিলিপ্যই ।

উঅর হরই গ পাণী থিপ্যই ॥ ইতি ।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞানে বিষয়াণাং ক্রীড়াং কৰোতি পঞ্চকামাদিনা তৈর্দোবৈবনং গৃহ্যতে । পুনর্যথা পদ্মপদ্মে জলতরঙ্গং গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন সিপ্যতে । তদোৎপন্নো চ পদ্মপদ্মাস্তোবাদিতি বচনাৎ । এবমভ্যাসো যোগিনশ্চ ।

এমই জোই মূল সুরস্তো ।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমস্তো ॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরুপদেশসরিতোহভ্যাসাৎ সরস্তো জ্ঞানস্তো তদ্বিষয়ৈর্ন বাধিতো যৎকিঞ্চিং যোগিনাং বিষয়াদিরূপং তত্ সর্গং ন জাতু তশ্চ বাহ্যকা ভবন্তি । কিং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদিতি । তস্মাৎ সর্ববিষয়াণা[ং] রমণা[ং] ন বাধাত ইতি যাবৎ । তথাচোক্তং ।—

বাহ্যং যৎ তদসং স্তভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহার্যবৎ

শূন্তং যৎ যদক্লিতঞ্চ বিচুষা(ষৈ) তত্তদপ্যশূন্তং মতম ।

ইত্যেবং পরিভাবা ভাববিভক্ৈ[২০]নিশ্চিত্য তদ্বৈকরীঃ

মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি ॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই ।

অপ্যাণু মারীঙ্গি স [কি] করিঅই ॥ ইতি ।

যদি তাবদেবতারূপেণোৎপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদৃশ্যতে ইতি, তদা আত্মা স্মরতে । সা দেবতা কিং করিষ্যতি । ন কিঞ্চিদিতি যাবৎ । তস্মাৎ

ভোবি ণ তুটই এছ সংসার ।

বিণু আ(য়ো)ভাসেঁ ণাহি ণিসার ॥ ইতি ।

দেবতাকারং যত্মাত্মানং ভবতি, তদ(ৎ)পীদং সংসারং ন নশ্চতি । কুতঃ যতঃ সর্কেষাঃ সদ্ধানাং পঞ্চোপাদানস্বক্সাণ্ডভাবেৎ । আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গন্ধর্বসম্বাঙ্ককং । সৈব পুনরাগতি :] পূর্বাচ্যাপলস্তাৎ । দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলস্তাৎ । তস্মাৎ ন নশ্চতি সংসারঃ । মিথ্যাশ্রটীয়ঙ্গবৎ পরিসমতীতি ভাবঃ । কিন্তু তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন বিনা সংসারেষু নাস্তি নিসসারঃ । এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন ভাবন্ন ভবতি গুরুপদেশং । যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে । ততো নাস্ত্যভাবশ্চ বিশেষস্তন্ন ভবতি । সম্যগ্গুরুপদেশশ্চ ঋষা বার্তায়াজ্ঞং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ ।

অগিমিষলোঅণ চিত্ত গিল্লোদেঁ ।

পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহেঁ ॥ ইতি ।

অনেন যৎ ক্লিতং কুধিঃ কল্পনাস্তকং গুরুপদেশ[ং] তন্ন ভবতি । যথানিষিষস্তক-

লোচনৈশ্চিন্ত্য আকাশানি নিলীনং কৰোতি তেন বায়ুনিরোধিতো ভবতি । শ্রীগুরুদেবত
ইত্যাদি ন ভবতি । কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচ্চলু ভবেই । [২০ক]
জোই কালু করই কিরে ভবেই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ ক্ৰণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং কৰোতি, কিমত্র তস্মিন ক্ৰণে
চে মূঢ় পুরুষ কালং মরণ[২] কৰিষ্যতি । তন্মাৎ ন ভবতি কস্মান্ ভবতীত্যাহ ।

জাউ গ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই ।^{২০}

যাবল্লেক্সিয়বিষয়গ্রাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং কৰোতি যোগিনস্তাবং ন গুরুপদেশং বেত্তি ।
আশক্তিঞ্চ বিচারাগমযুক্ত্যা লভ্যতে । স চা স্মাদিবস্তুৰূপং ন (নল) দৃশ্যতে পরমার্থাদিতেদেন ;
তত্ কপং শ্রতাক্ষেণ দৃশ্যতে ; ভ্রাস্ত্যা চ ভ্রান্তিনীমালীকং । তচ্চ সঙ্গতিসত্যদর্শনাৎ মায়াবত্
প্রতিযাশ্রতে । এবং মায়েোপমং তৈষণাতুকং বিখং । ততঃ কেনাগ্রহঃ ক্রিয়তে । ন ক্রিয়ত ইতি
যাবত্ । বিশেষেণ চ যোগীজ্ঞশ্চ চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরুপদেশং যাবতে তৈশ্চ-
বা ভ্যাসেন স্বরণা[২] কপয়তীতি নিশ্চয়ঃ ।

অইসেঁ বিসম সাক্তি কো পইসই ।
জো জই অপি গউ জাব গ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিযমসংনি(সক্তি ?)বচনেয় কং পুরুষঃ প্রবেশং কৰোতি । কিমথং
যো বস্তু যস্মিন্ গুরুপদেশশ্চ নাস্তি যাবন দৃশ্যতে আশ্রাদি তাবৎ কা সা ভবতি । সংক্ষেপতঃ
ন ভাবভাবকবস্তুরস্তি ।

ন ভাব্যং ভাবকং বাহস্তি ভাবনাশ্চোব সৰ্বতঃ ।
ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥
তত্ত্যাগো ন তু নিরূপং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে ।
যথা সিংহশ্চ তৎ ধ্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে কস্মাদিতি ॥

এবমজানতামাহ ।

পশ্চিঅ সঅল সথ বক্খাগই ।
দেহহি বুদ্ধ বসন্ত গ জাগই ॥
অমণাগমণ গ তেন বিখপ্তিঅ ।
তোবি গিলজ্জই ভগই হউ পশ্চিঅ ॥ ইতি ।

পশ্চিভা নানাশাস্ত্রেণ ব্যাখ্যানং কুৰ্ব্বন্তি । বাগ্জালমাত্রমেব নিকেবলং নরকগমনহেতুঃ
ব্রব্যার্থিত্বায়া । দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং সঙ্গুরুপদেশমজানাতং ন জানন্তি হি । অক্ষরমাত্র-

মাশ্রি(শ্)ত্য স্বরমজানাযাত গুর্বায়া(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুর্বন্তি । তে স্ব(খ)য়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি ।

কুত অনেকজন্মপরম্পরায়ঃ সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ । ন বিনাসিত । পুনরপি স মহা-
নরকাদিরূপে সংসাবে সংসরতীতি চেত । তথাতোপি পুনরেতদর্থং কল্পলাচার্য্যেণোক্তমাহ ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ ।

ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতথস্বাদবাচকাঃ ॥

শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈর্জিভিব্যাক্যো ন মীয়তে ।

বাক্যস্য বাচকত্বাত্তু ডাকিনীসময়ো ভবেত্ ॥

গৃহীতব্যোষু ধর্ষেষু বিশ্বং শৃঞ্জে পুরাতনৈঃ ।

পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে ॥

এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টঃ কো নাম দর্শয়েৎ ।

শিরঃ প্রদক্ষিণাবর্তং তস্মুরেণেহ পাণিনি ॥

শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং ।

শট্‌করায়া চ লোকশ্চ শব্দদ্বন্দ্বুরাশি(সি)ভিঃ ॥

ইত্যাদিবিস্তরঃ । ততো হি পুনরপি নর্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মুখং এবেতি ।

জীবন্তুহ জ্যে নউ জরই ।

সো অজরামর হোই ॥ [২২ক] ইতি ।

অন্তোক্তমর্থস্ত দৃষ্টান্তঃ । যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্ত আজীবনমরণপর্য্যাপ্তেন যদি জরাদিনা
ন গৃহ্যতে তদাহজারিতঃ সো অজরামরত্বং য়াতি । এতন্ন দৃশ্যতে কচিৎ ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্বেষাং জন্তু নাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং ॥

দ্বিতীয়ং যথা চ ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রোপলোহান্ বিহ্বতি । তথা সন্ধান্ মরণকালেহমৃত
ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি । আদাবেব নির্মলমতিভক্ষণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী
কেনাজবামরণং যাস্তীত্যাহ ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই ।

সো পর ধম্মা কেই ॥ ইতি ।

যঃ সৎগুরূপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ৎ] ধর্মসম্বোগনির্মাণমহাসুখকায়চতুষ্টয়-
ভেদেন সর্বসাপ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাশ্র[]মতি । তস্মাত্ স পুরুষঃ
ধম্মঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ ।

বিসঅবিসুদ্ধে ণউ রমই কেবল সুম্ম চরেই ।

উড়ী বোহিজ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁবি পভেই ॥ ইতি ।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ শুব্বাজ্ঞয়া পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনামৃত্তরং
প্রাপ্নোতি। তদ্বিরহান্নিক্বেবলং স্তম্ভ চরেই ইতি। বিবয়োপসেবামাত্রয়া শূভার্থঞ্চ চরতি।
ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি। যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উদ্ভীয়মান(উদ্ভীয়-
মনন)স্ত্রোত্রোৎতিষ্ঠতি, অন্নমাশ্রয়মপশ্চন্ ন দ্রক্ষ্যতি, পুনঃ] তদ্রৈব পততি। এবং বালজাতীয়াঃ
সংসারকৰ্ম্মণা সংসারে[২২] পততি। অন্নশূভদর্শনাত্ শ্রয়ণাদিতি তন্মাৎ।

বিশয়াসক্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বৃত্ত।

মীণ পন্নগম করি ভমরু পেক্খহ হরিগহ জুত্ত ॥ ইতি।

বিষয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধ কুরু। যয়া সবহে[ণ] যত্নেনোক্তং। যদি
করোসি তদা মীনো মংত্রো রসাসক্তমাকাসোদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ। এষ্পতলো(জ) রূপাশক্তঃ
প্রদীপেন প্রলয়ঃ। করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ ভ্রমরস্ত গন্ধে প্রলয়ঃ। তথা যুগযুশ্চ শব্দেন
প্রলয়ঃ। স্বয়ং প্রেক্ষতা। কিন্তুৎ সর্বেষাং রাগপূর্ক্গমেণোৎ(ত)পত্তিতয়া।

জন্ত বি চিত্তহ বিস্কুরই তন্ত বি গাহ সরুব।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্কুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্যং চিত্তিতং। তত্র নাস্তি স্বরূপঃ।
অজ্ঞাতদ্বাদিতি। কুতঃ। লুবইকৈবর্ত্তাদীনাং বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানাৎ যম-
কিঙ্করাদিনা গারিতা ভবন্তি। পুনরপি গ্রহকারেণাতিকরুণাবশাদুজং।

অন্নভরঙ্গ কি অন্ন জলু ভবসম খসম সরুঅ ॥ ইতি।

যথা নত্যা জলভরঙ্গো নাত্তথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শাস্তিরূপমেব খসমরূপং নাত্তথা। এতেন
কিমুক্তং স্মাৎ। যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্গুরুপদেদাদিতি। জ্ঞানিনামজ্ঞানস্তি বিবয়ং
যাস্তি। ঈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিঙ্কই কো সুনই এথ ক কজ্জসু লীন।

তুঠ্ঠসুরঙ্গাধুলি ডি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীণ ॥ ইতি।

পরম[২২ক]গভীরং মার্গং কণ্ঠাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে। ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো
বাহস্মিন্ ইদং কার্যেষু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যাস্তি ন কশ্চিত্ তন্ত(স্তা)পাত্রমেবেতি।
বিরলা[:] তে পুরুষপুঙ্গবাঃ স্পপাভাঃ। যথা ক্কাচিদুর্গতপন্নায় ভূম্যাথো দূরভ্ৰম সুরঙ্গ
দীয়তে। তৎ সুরঙ্গিকানাং গম্যং নাত্তে(নে)ষাৎ। কুতঃ তত্র সংকটখননায় অভ্যন্তুঠ্ঠ-
ধুলিভবতি। যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অন্নহৃদয়ানাং। সুরঙ্গিকানাঞ্চ দূতভরঙ্গ[য়]ত্বাৎ
তেষাং সা ধুলিস্তদ্ধয়েষু লীনো ভবতি। মৃত্তিকা চ ভূম্যাং লীয়তে। প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদাহং
ত্যজ্জাদিতি। এবং পূর্ক্জন্মাভ্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হৃদ]য়ার্থমেবেতি
ভাবার্থঃ। তদগুণাস্তাহ।

ଜଳ ବି ଶୁଣିସହି ଜଳହି ଜଳୁ ଭବୁହି ସମରମ ହୋହି ।
 ଦୋଷଂଶା ଅର ଚି(ଚିର) ତନ୍ତା ବଟପରିବକ୍ଷା ଗ କୋହି ॥

ଯଥା ଯଦ୍ ସମୁଦ୍ରେଷ୍ଠ ଜଳେ ଜଳମିମ୍ରିତଂ ଓବତି ତଦ୍ ସମରସତା । ଏବଂ ସଂସାରାଦିଦୋଷଂଶାଚ୍ ଚିନ୍ତିତାଃ ସର୍ପାରଜ୍ଞାନଞ୍ଚ ମହାଦ୍ଵିକଞ୍ଚ ପୁରୁଷଞ୍ଚ ପ୍ରେତିପକ୍ଷା ନ ଓବନ୍ତି କୁତୋ ଦୋଷାଞ୍ଚ ପକ୍ଷକାମାଦିଂଶାଃ । ଓଷ୍ଠିକ୍ଷିକରଣଂ ନାନାଞ୍ଚରୁବାକ୍ୟଂ ନିରଞ୍ଚରଞ୍ଚରଣାଂ ଯଥା ନଞ୍ଚା ଜଳଂ ନିରଞ୍ଚରଞ୍ଚବାହାଂ । ପୁନରଞ୍ଚ ସ୍ପଷ୍ଟତାମାହି ।

ସ୍ମରହିଁ ସଜ୍ଜ ମ କରହି ତୁଛ ଜହି ତହି ସମ ଚିନ୍ତୟ ।
 ଭିଳତୁ ସମଞ୍ଚ ବି ସଲତ୍ତା ବେଅଗୁ କରହି ଅବସ ॥ ଚିତି ।

ନିଦେଶନଂ ଶୁକ୍ତାତାମଜ[ଂ] ମା କରିଷ୍ୟାମି, ଯେନୋଚ୍ଛେଦୋ ଓବତି । ହ୍ୟା ଯଦ୍ ତଦ୍ ସ୍ଵଭାବେଷ୍ଠ ବସ୍ତୁସ୍ଠ ସମତାଂ ଚିନ୍ତୟ ନାଞ୍ଚୁଶ୍ରେବ । ଏବମାଜ୍ଞାନକ୍ଷ ପରକ୍ଷ [୨୩] ବିଷୟସଂଗତ୍ଵେକହ୍ନାନାନ୍ତାତାବାତ୍ । ଯଦି କରୋଷି(ସି) ଅନୋଷୋ ଓବତି । ଯଥା ଭିଳୀ ଷଠ୍ୟମାତ୍ରେପି ବସ୍ତୁନାଞ୍ଚୁର୍ଗତଂ ସଞ୍ଚ ଜୋୟମଧ୍ୟୋ କୁକଳକ୍ଷ ଓବତି । ତଂ ସଲ୍ୟଂ ଓବତି ଓଥା ବେଦନାମବଞ୍ଚଂ କରୋତି । ଏବଂ ଯୋଗିଞ୍ଚେତ୍ଵେ ଶୁକ୍ତାତା ଚିନ୍ତମାତ୍ରେଣ ଶଲ୍ୟଂ ଓବତି । ନ ସର୍କାଞ୍ଚେଷ୍ଠ ସ୍ଵସ୍ଵତାଂ ପ୍ରାନ୍ନୋତି । ଯଦି ତାବଂ ଶୁକ୍ତମଶୁକ୍ତଂ ଦୟମଦୟସା ନ ଓବାତେ, ତଥା କୀଦଂଶଂ ଓବାତ ଚିତ୍ୟାହି ।

ଅହିସେଁ ସୋପର ହୋହି ଗ ତାହିସୋ ।
 ଜିମ ଚିନ୍ତାମଗି କଜ୍ଞ ସରୀସୋ ॥ ଚିତି ।

କୀଦଂଶଂ ନୀଳମୀତାତ୍ତାକାରମଶୁଭବରୂପସା ଉପଲକ୍ଷଣଂ ଓବତି । ଚିନ୍ତାମଗିରିବ କାନ୍ୟୋଃ ସଦଂଶଂ ଓବତି । ଯଥା ଚିନ୍ତାମଗେଃ ସର୍ବଭାବଞ୍ଚୁର୍ଗତସାମାୟ ଲଭ୍ୟତେ । ପୁନଃଶ୍ଚେନ ହସ୍ତଗତେନ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟୋଷ୍ଠ ଚିନ୍ତାଂ କରୋତି ଜଞ୍ଚତାବାଞ୍ଚ । ତଥା ଯୋଗିନାମପି ଞ୍ଚରୂପଦେଶ[ଃ] ହସ୍ତଗତମଗିରିବ ନେହ୍ୟା ବୁଦ୍ଧବାଦି ସାଧୟତୀତି ଓବାର୍ଘଃ । ଏବମଜ୍ଞାନାନା[ଂ] ପଞ୍ଚିତାନାଂ ବିଦରଣମାହି ।

ଅକ୍ଵକଟ ପଞ୍ଚିଅ ଭାନ୍ତିଅ ନାମିଅ ।
 ସଅସଞ୍ଚିନ୍ତି ମହାନ୍ତୁହ ବାମିଅ ॥ ଚିତି ।

ଅକ୍ଵକଟ ଚିତ୍ୟାଚର୍ଯ୍ୟଂ ପଞ୍ଚିତୈଃ ବର୍ଣମାତ୍ତମାମ୍ରିତ୍ୟା ତ୍ରାନ୍ତିନାମିତା । ନ ବିନାମିତେତି ଯାବତ୍ । କୃତଃ ଯତଃ ଅସଂବେଦନଂ ସର୍ବଭାବାଞ୍ଚୁର୍ଗତସାମାୟ ଲଭ୍ୟତେ । ଅସଂବେଦନେତି ଯାବତ୍ । ତନ୍ନା ତ୍ରାନ୍ତ୍ୟା ଅନତ୍ୟାଧ୍ୟାନେନ ଚିନ୍ତାଚିନ୍ତଭାବେନ ଚିନ୍ତଂ ଅସଂବିଷ୍ଟିଲକ୍ଷଣଂ ମହାନ୍ତୁଧେଷୁ ବାହ୍ୟାଜନାମ୍ପର୍ଶେଷୁ ଓବିତଂ । ପୁନରପି ଓଭେବ ବାହ୍ୟମହାନ୍ତୁଧେଷୁ [ଚ୍ଵଟିତରତୟା] ବ୍ୟାଧ୍ୟାନମୁଚୁଃ ।

ସକବ କ୍ଵଅ ଓହି ଧସମ କରିଞ୍ଚିହି ।
 ଧସମସହାବେଁ ମଣ ବି ଧରିଞ୍ଚିହି ॥ ଚିତି ।

সর্বরূপাদি বিষয়ং প.....খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে । মনশ্চ ষসমস্বভাবেন ধাৰ্য্যতে ।
তৎকৃতে: —

• • • অমণু করিঙ্জই ।
সহজ স্বভাবেঁ সো পরু রঙ্জই ॥ ইতি ।

তথা সোহপি ষসমস্বরূপং মনস্তন্মিমানঃ ক্রিয়তে । এবং যঃ কবোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজ-
স্বভাবেষু রজ্যতে ক্রীডত ইতি যাবত্ ॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিটঅই সোজ্বুক কহণা ।
গউ(গৌ) পর স্মুনিঅ মহাস্বহঠাণা ॥

ইদং কুৎসিতধীভিঃ । গৃহে গৃহেষু সস্ববন্ধনায় বদন্তি । কীদৃশং তদ্ব্যাপ্যনং যেন
কথনেন স্বয়ং প্রাচুরিত্বং ভবতি । তস্মাদন্তদেব[ত]দ্রাহিকমপরং শেষ্ঠব্যাপ্যনং মহাস্বখ-
স্থায়িত্বমদিগমং কুরুধ । তস্মাত্ ভল্লাপুরাণমেবেতি ।

তথাচোক্তং—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ
খপ্পমালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ ।
অনুল্লকং চাপি পটং প্রবল্লতঃ
কথং হি লোকশ্চ জনায়তে জ্ঞপা ॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টাস্তেন পরিদেবনয়া সরহেত্যাদি গ্ৰহকাব আহ—

সরহ ভগই জগচিভেঁ বাহিঅ ।
সো অচিন্ত গউ কেণবি গাহিঅ ॥ ইতি ।

মুচপশ্বিতৈঃ সমস্তজগদ্বর্নলোকং চিন্তচিন্তবহুপ্রকারেণোক্তং লক্ষণেন বাহিতং দাসীকৃতং
মদীয়োপদেশেন তচ্চিন্তং ত্যজসি অচিন্তরূপং প্রাপ্তসি । ন চি তদ্বভতি । কৃতঃ অচিন্ত-
লক্ষণং ন কেন চিন্তবিধিনা গ্ৰাহিতং ভবতি । কস্মাৎ তর্হি যশ্চ চিন্তরূপশ্চ কাষ্ঠপাসানাদিষু
কিং স্বসংবেদনং ভবতি । এবমচিন্তরূপং কিং লক্ষ্যতে । ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্ ।
আদাবেব তৎস্বভাবত্বাৎ । স চ

একু দেব বহু অঙ্গম দীসই ।
অপণু ইচ্ছেঁ ফুড় পড়ি[২৪] হাসই ॥ ইতি ।

একদেবভাকারং সংক্রামাক্রোণ স বহাগমেষু স্বস্বদবশনেষু চ পশ্যামঃ । সেব চান্ননৈবেচ্ছস।
পটং প্রেতিভাসতে নানা । তথাচোক্তং শ্রীমহ্বেবেজ্জে

সদ্যং ভক্তা স্বয়ং হস্তা স্বয়ং বাজা স্বয়ং প্রভরিত্যাদি ।

অপ্যগু নাহো অগ্ন বি রুদ্রো ।

যরেঁ যরেঁ সোঅ সিদ্ধান্ত পসিদ্ধো ॥ ইতি ।

আত্মাত্মীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ । পুনরপ্যন্তেষাং ভাবানাং নিরোধ-
কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন জ্ঞাত্ স যরে যরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং । কৃতঃ । উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ ।
যদি তাবৎ প্রলয়ং কতোৎপাদঃ । অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তস্মাদ্ভ্রমরসত্যং তেন
ভক্তধোক্তং । ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিন্যামাসয়ং ভবতি । তৎস্থিতানাং ভবত্যাগ্নন এবং জ্ঞানং
গুরুপদেশাৎ । যস্ত নাস্তি গুরুপদেশং তস্ত ন ভবতি । ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসদ্বানা[ৎ] সম্মতং ।
ভেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্জে—

মদ্ভবা হি জগৎ সর্বং মদভবং ভুবনত্রয়ং ।

ময়া ব্যাপ্তগি[দং] সর্বং নান্যময়ং দৃশ্যতে জগদিত্ত ।

ইদং কুৎসিতানাং দষ্টান্তমাহ ।

একু কখাই অবর অগ্ন বি যোজই ।

বাহিরে গই ভস্তারহ লোজই ॥ ইতি ।

যদা কশিচদ্রাশ্ত(জা)[ভ]ক্ষণং কৰোতি । একমন্ত্রমশ্বিন্নরাশ্চং প্রলয়ং কুরুন্তি । অসাধারণত্বাৎ ।
তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক] । অশ্বঃ পুনঃ ভোক্তু মিচ্ছতা প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি ।
পুনরপি ঘরগি স্বয়ামিনং ভ্যক্ত্বা গৃহাদ্বাহুং গত্বা ভর্তারং প্রেক্ষত ইতি । অশ্বো বহুবি[ত]ত্বাৎ
জ্ঞানাকারেণেকীভবাদিতি । নেদৃশী অজ্ঞানিনা । একেন সংতুষ্টিং কৰোতি, একমাত্রং
জানতি, ন ব্যাপকঃ কুশিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং । তেঁ নষ্টাঃ ।

আবস্ত ৭ দিস্‌সই জস্ত গাহ অচ্ছত্ত ৭ মুগঅই ।

শিন্তরজ পরমেসরু শিকলক বোহিচ্ছই ॥ ইতি ।

এ[ত]ৎ পূর্বোক্তগাহানুসারেণ স্ত্রিয়ামগীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে । যথা ঘরগি স্বগৃহে
ভর্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন কৰোতি । অশ্বশ্রাপি ভর্তৃভক্তাদিৎ সাধয়তি, স্বগৃহান্নিক্রম্য
ভর্তারং পরীক্ষয়তি, তস্মাদ্ভাবস্তোহপি নশ্রুতি, গতোপি ন চ ত্রক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন
লক্ষয়তি । ঈদৃশং জ্ঞানং শিন্তর[ৎ]গ[ৎ] স্বেচ্ছয়া পরমেস্বর[ৎ] শিকলকং সৰ্বাপায়(স)রহিতং তস্ত
জ্ঞানং কৰোতি । অনেনোক্তেন কিং জ্ঞাত্ ইহ ক্ষেত্রজ্ঞাতিজোগিনীনা[ৎ] স্বাভাবিক[ৎ] জ্ঞানম্
উৎপত্ততে । সা চ ন কিঞ্চিৎশেতি । তন্ময়াজ্ঞান পশুতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাদিবিস্তরঃ ।
এবমেব গুরুপদেশাৎ অবগন্তব্যং । পুনরপি ॥

আবই জাই ৭ চ্ছড়ই তাবছ ।

কহি অপ্পুববিলাসিগি যাবছ ॥ ইতি ।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলঘরিণী ত্যজস্তি । এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিসু,—
যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্বা তদন্তস্থানং গময়তি । অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি । তদ্ব্যোগিনি-
জ্ঞানপ্রভ[?]বাদিস্তি । কিমেতত্ করোতি কথ্যতে । গচ্ছতোহ[?]প কশ্চিন্ স্থানে তত্রাপূর্ব-
বিদ্বাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি । তদা মায়য়া চিত্তক্ৰুতিং তেন করোতি । তয়া ভক্ত্বা
পূর্ববি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্ ॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত গিরারে দিগ্না ।

অউনরূপম দেখহ ভিগ্না ॥ ইতি ।

তাভিযোগিনীভিঃ স্মৃতিচ[?] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দন্তমনি(গি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(য়া)-
বিজ্ঞানমভিন্নরূপভাং য়াতি । শরীরসু(স্ব)ধয়োৱত্বয়তা ভবতি । একরূপেতি যাবত্ । অতএব
বক্ষ্যতি । যথা—অউনরূপং নে(বে)জ্ঞাদিগুণক্লেষেন স্থিতং, তথা(য়া) স্থিতেহ[?]প ন পৃথক্ স্বং
ক্রম্যতি । তস্মাৎ স্মৃতিবদ্ধাদি একরূপস্বং ভবতি, তস্মাৎ স্ত্রীপুমানরূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং
স্মৃতিবদপ[?]গ্ভবতি । এবমেব যোগিনা[?] জ্ঞান[?] স্বভাবোখিতঞ্চ ; ন তথা(য়া) ক্রতেতি ।
তৈশ্চ সর্বকারণ্যকরণস্ব(নে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি ॥

কায়বাকমন জাব ণ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব ণ রজ্জই ॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জ্ঞানানাং কায়বাক্ মনো ভিচ্ছতে বিজ্ঞবীভবতি, গুরুপ্রসাদতঃ
সাশ্রবধর্মাণামস্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ । তাব[?] তেনু সহজসহাবেষু ন রজ্যস্তি । যেন
যোগিনীনয়মহুত্তরং প্রাপ্যতে । তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ ।

ঘরবই খজ্জই ঘরগি এহি জহি দেশহি অবিবআর ইতি ।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে । স্বঘরিণী চ ক্রুতমেতন্মিন্ দেশে পীঠাদিসু
[২৫ক] পশ্চাতঃ । ঈদৃশমবিচার[?] পৃথগ্জ্ঞনৈরতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীশ্চৈশ্বেবাং
ভাবমাহ ।

মাইরে পরভহি কি উবরই বিসরিঅ জেঝাইনি চার ॥ ইতি ।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরস্ত নাস্তি উপ[?]চারঃ । কিন্ত পরজ্ঞেযু কৃতং উপচার
পরতরঃ । যোগিনীজ্ঞানরূপাঙ্কমেতৎ । পরৈঃ কুৎসিতৈর্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চর্মচক্ষুবা ।
যোগিত্তা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং । অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং কৃতমিতি
ভাবং । তস্মাৎসিদ্ধসু সর্বশাস্ত্রেণ লোকব্যবহারেষু বা যোগিনীনায়াচারঃ ।

এতদেব স্পষ্টয়ম্মাহ ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ ।

নিল পাস বইঠী চিত্তে ভইঠী জেইনি অহ পড়িহাঅ ॥ ইতি ।

ঘরপতি ভক্তিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অস্ত
ভর্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ ক্লমতি পূর্বভর্তারং শোচয়তি । নিরস্ত স্বপ্রিয়স্ত পাশ্বে স্থিতেন
চ । এবং সা যোগিনী চিত্তে ব্রহ্ম[১] চিত্তমিব মম যোগেন্দ্রস্ত বা প্রতিভাসতে । এবং
সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানম্বিতীয়স্বাং ন ক্রিয়াকর্মতয়া প্রতিভাসং করোতি । কর্মাকর্ম তেন
ন বাধ্যতে । সা পৃথক্জনানামাভাসমান্ভবেতি । অস্তচ্চ সর্বং চিত্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স
ঘরপতি স্বচিত্তায়ত্তঃ শরীরঃ স ভক্তিতঃ । চিত্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং । যোগিত্তঃ প্রকৃতয়ঃ,
তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ । তদা কিমুপলভ্যতে, গুরুপ[২৬]দেশাজ্ঞানীয়াদিতি ।
এবং বিধায়েদ[২] পরিভাষয়ে ।

খঙ্কই পিঙ্কই ন চিত্তঙ্কই চিত্তে পডিডহাই ।

মণুবাহিঅ দুক্কখহলে বিসরিঅ জোইগিমাই ॥

ইতি যৎ কিঞ্চিং খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কস্ম ক্রিয়তে, স চ যং যং চিত্তেন প্রেসিভাসতে, তং তং
কুর্গ্যাৎ কিম্ব মনবাহি ন ক্রি[য়]তে । কিং যুক্তিচূর্লক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানস্তস্ত লীনং পূর্ববৎ ।
বিগদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশূতেন সর্বং স্মৃৎং ভবতীতি নাশ্রথা । পুনরাহ :—

ইঅ দবস-গসহি অহিমগই তিছমণ জাসু গিমান ।

সো চিত্তসিদ্ধি জোইগি সহজাসংবরু(বংসরু)জাণ ॥ ইতি ।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাজিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যস্ত নিশ্চাপং, সা
চিত্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা । এবমজ্ঞানানানামাহ ।

অকুখর বাঢ়া সঅলজ্ঞু গাছি গিরকুখর কোই ।

তাব সে অকুখর যোনিজা জাব গিরকুর হোই ॥

ইতি অতিঅকুরেষু সকল জগৎ বাধ্যতে । ইদং স্ময়া ইদং ময়াহৎবা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-
ক্কৃতং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিং সাধ্যতে । নিরক্ষরস্তাবৎ সৈবাক্ষরং বোলিতং
পরিভাবনায়্য বাগ্জালং সমস্তমর্দিতং অলীককৃতং যাবত্ নিরক্ষরস্বং য়াতি । যাবত্ নৈবং
কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি । কিং [২৬ক] তদাহ ॥

জিম বাহিরে তিম অব্ভত্তরু ।

চউজহ ভুবর্গে ঠিঅউ গিরত্তরু ॥ ইতি ।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহুং তাদৃশমভ্যন্তরং । কিং তর্হি জ্ঞানাকারস্বাৎ । তৈশ্চতুর্দশ-
ভুবনেষু নিরস্তরাবরাগ্ধেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ । স চ যোগী অ[ম্যা]বাস্তাস্তেন চক্রকলামি-
বাসরীরস্বাৎ । তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি মুকো ।

জো তহি জাণই সো তহি মুকো ॥ ইতি ।

अशरीरं सद्ये साकान्तमित्तं भवति नृको स येन ज्ञानं सो तस्मिन्] मुक्तेः भवति ।
 कृतः यतः प्रत्याश्रवेत्तको लोकः । वेद्यकादावेव नोत्पन्नमशरीरत्वात् । निराकारं
 ज्ञानमेतत् । तस्य संज्ञा सूक्ष्मप्रवृत्तिः । तदमृतं सहजमिति । पुरुषपुद्गलानां सहजां
 पूर्वोत्पादविनाशकाले तत्रैव लौनः सूक्ष्म स्थितिरिति अह्वानत्वात् । तन्मां पूर्वभावं
 निराकारं ज्ञानं तत्रैव धर्मधातुरिति आदिसंज्ञा । एवं यो जानाति गुरुपदेशात्, स
 ईहैव ज्ञानि अनेनैव शरीरेण मुक्तेः भवति नाश्रयेति । अनेनोक्ते सति ग्रहकारण
 तत्परिणामनया स्वपरवस्तु न पशति तेनेनमुद्गी[र]मन्नाह ।

सिद्धिरथु मई पट्टमे पट्टिअउ ।

मणु पिवर्ते विणमई ॥

अङ्करमेक एथ मई जाणउ ।

ताहर णाम ण जाणमि एसह ॥ इति ।

यथा बालद्वे त्वा(त्या)दावेवाङ्कर[२३]शिक्षणायोपाध्यायशास्त्रे फलकेषु सिद्धिरश्चित्यादिना
 यावत् हृद्यधातुवाकरणपर्याप्तं तर्कमीमांसादि सर्कं पठितं तदा सर्काकरयेषु न किञ्चिं फलं
 दृष्टमज्ञानत्वात् । पुनरपि स्वकल्याणमित्राधारणाय सत्या[२]परिज्ञानेन विचारितयः प्रथमं
 वाक्यं सिद्धिरश्चीति स सत्यां तत्प[२] मया पठितमञ्जाकरमसारं । यथा भक्तवन्दनायां सारं
 गृहीतमणु[२]समयी पीत्वा शेषमसारमणुमेव सारं तं पीत्वा अणुं विस्तृतं गृहीतसिद्धिरश्चित्ति ।
 एतदेवाङ्करमेकं पूर्वोक्तज्ञानमिह मया ज्ञातं । तस्मिन् अत्रमन्नाम न जानामि कीदृशमिति
 अवाच्यत्वात् । यथा बालद्वे नार्थवेत्ति सिद्धिरस्तु च तथाप्यसौ प्रौढश्चेत्पि च । नास्ति
 नामवर्णादि ध्याति[२] । अन्ते रक्तधियो न जानन्ति तेषां आह ॥

रुअणे सअल वि ज्ञो णउ गाहई ।

कुन्दुरु-रुणई महासुह साहई ॥ इति ।

सहजरूपणेन सकल त्रिद्वन्द्वं पतितं न ग्राहितं स्वयंभूजानाकारेण च अवाच्यन[१]मेव
 वा । तदा पुनरपि स्वयं नष्टा परानपि वक्ष्यन्ति । किं तं कुन्दुरुकणेषु महासुखं साधयन्ति
 तन्मां ते मुर्खदेहिनः । पुनरप्याह :-

जिम्म तिसि तिसिअणे धा(या)वई ।

मर सोसेन भञ्जलु कहि पावई ॥ इति ।

यथा तुकार्तः अतिदुःखा अकस्मिन् पानीयं दृष्ट्वा धावति, तदा चक्षुषा नीहारमात्रं न पायं तदार्ध-
 तया सोसेन म्रियते । आकाशजलं कृतः प्रोप्यते न प्रोप्यते इति यावत् । एवमिव कुन्दुरु-
 योगे तद्वत् न प्रोप्यते मृत्लोकैकेरेव तद्वत् क ज्ञेयं [२९६] किं वृत्तिर्का एतदेवाह—

কঙ্কভূজআঅভনইদীবিগঅবিআরুঅ পছঅ ।

গউগউদোহাচ্ছ (ছে)ক্ষেদে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প ॥

কঙ্কধাঙ্গায়তনেঞ্জিরবিষয়বিকল্পবিভ্রমরূপং পশ্চতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিগৃতে, তেহু সর্কধা মরীচিঞ্জালবদিশ্বমুদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে । উদকভাবঞ্চ নাশ্চ্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া । মরীচি-
ত্রান্তিরেব হ্যদকজ্ঞাভাসঃ প্রতীয়ত ইতি । তস্মান্নবনবাশ্চাত্তদোহাশব্দেন তস্বং দর্শিতং ।
তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেষু কিঞ্চিৎ গুপ্ত[ৎ] ন কৃতং গুরূপদেশেন বিনাশিতং স্মাদিতি ।
এতদর্থ[ৎ] সর্কেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপন্নতীত্যাহ—

পণ্ডিতলোঅচ্ছ খমচ্ছ ।

মচ্ছ এথ ন কিঅই বিঅল্প ॥

জো গুরূবঅর্গে মই স্মঅউ ।

তহি কিং কহমি স্মগোল্প ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি । কুতঃ
যতঃ স্মগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেহপ্রকাশিতং সন্দোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প
ন কার্যামেবঞ্চ সম্মতং । মম একাকিনো (মা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ ময়্যপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ
যৎচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি স্মগুপ্তং প্রকটঞ্চ । এবস্মক্তেন কিং শ্রাৎ । ভব্যসঙ্কেহু
ব্যক্তং অভব্যসঙ্কেহু গুপ্তমিতি । এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যবি মজ্বাটিউ জো সো স্মরঅবিলাস ।

কো ত রমই গ তিচ্ছঅগে কস্ম গ পূরঅ আস ॥ ইতি ।

অনেনাত্যঙ্কাদিকার্মকাণাং মুহূষোগিনাং বা রাগাসজ্ঞানাঞ্চ মহারাগজ্ঞীড়ণৈব বুদ্ধত্বোপায় ইতি
দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশবয়েষু যৎ স্মরত-
বিলাসং কো বীরপুরুষশুভ্র [ন] রমতে তেন ত্রিচ্ছুবনে কস্ম ন পূরিত আসঃ । সর্কেষাং তন্নয়ত্বেন
তৎস্বভাবতয়া সর্কাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি । মহাকরণয়া আমুখীকরণাদিতি
নিয়মঃ । কিন্তু অধিমাঞ্জৈঞ্জিন্নাণাং নেদৃশঃ । কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তস্বং, তদা আঞ্জনা
স্বখমুৎপাশ্চ পরশ্চ স্মখামুভবং বিনা গতে ন সর্কত্রিভুবনশ্রা[শা] পূরিতা ভবতি । বুদ্ধজ্ঞান-
মেবেতি । তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈকক্ষেণে অভিসম্বোধিঃ সর্কেষাং সামানকালস্বাৎ সংক্ষেপতঃ ।

খনউ বাঅ স্মহ অহবা বিল্প বি সোই ।

গুরূ[পা]অপসাঞ পুন্ম জই বিরলা জানই কোই ॥

কর্ণক্ষেদং স্মশ্চ চতুঃকর্ণভেদাৎ । অথবা অভিন্নেপি কণে তস্বমুপলক্ষয়েৎ । স চ পরমবিরমদ্যোর্বধো
অভিন্নমেব । প্রথমায়ন্তে বিচিঞ্জাদিক্ষেণে উৎপাদনায়াত্তিন্নে সহজভাবং সৈব গুরূপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ । যঃ কশিচৎ তদ্বিরলো লোকঃ জানাতি কচিদিতি । ন সৰ্বসত্ত্বেষু সারথং ভবতি
ভেনেদং ময়া সৎস্করণদেশেন ব্যক্তীকৃতং পূৰ্বোক্তজ্ঞানায়ং সৰ্বজনেষু সাধারণমিতি এবঞ্চ—

যন্তীরই উবাহরণে নউ পহর নউ অধ্যায় ।

সহজানন্দে চতুর্ঠক্কেণে গিঅ সংবেসহ জাণ ॥ ইতি ।

যৎপুণ্যেবু বিরলা লোকা জানন্তি তৎ গন্তীরন্ত বিচারবলেন নিরন্তরস্মরণতয়া পক্ষাপক্ষং
নিরুধ্যতে । পরমগন্তীরে তত্র ন পরং নাস্তনঃ] কিঞ্চিদন্তি, আদাবেব রহিতত্বাৎ । ঈদৃশং
সহজানন্দেন চতুঃক্কেণে লোককল্পিত মধ্যে নিজসংবেদনং জানামি । পুনরপি তা[ন] জানাতি
স এব হি । অস্তানুসংসামাহ—

ঘোরে জ্বারেঁ চন্দমণি জিম উজ্জ্বাজ করেই ।

পরমমহাস্থহে এথুক্কেণে ছুরিআশেষ হরেই ॥

ইতি যথা ঘোর[া]হরুকারমধ্যে চন্দ্রকান্তিমণিক্কেণোতনং করোতি । যাদৃশসৰ্বচোরচাণ্ডা-
লাদিভির্হরতি, তাদৃশ পরমমহাস্থহে একক্কেণে সংসারদুশ্চরিতাশেষং হরতি । তথা —

দুঃখ দি(বি)বঅর অথবি উঠ্ঠ তারাবই স্থক্ ।

বিজ্জা নিমাণে নিশ্মিঅউ ভেগবি সো মণ্ডলচক্ক ॥ ইতি ।

যথা ধ্রীয়কালদুঃখদিবাকর অন্তিমিত্তে ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং করোতি । তারাগণ-
নায়কশক্কেঃ শুক্কে উথিত্তে ভবতি । ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে । যেন নির্মাণস্থিতেন
বিধং বুদ্ধসংস্থিত্যা নির্মাণং নির্মাণাতি । তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিজ্জয়াদিতি ভাবার্থঃ । পুন-
র্যোগিনাং কর্তব্যমাহ ॥

চিন্তেছি চিন্ত নিহালু বট সঅল বিষুচ্চহ দিঠ্ঠি ।

[২৯]

পরমমহাস্থহে সোব্জ পক্ক তনুঅ অস্তা সিদ্ধিঃ ।

ইতি চিন্তেন চিন্তং স্বং বিচারয় (অমি) । কিন্তু চিন্তং অচিন্তং চান্তি । পূৰ্বোক্ত-
জ্ঞানাদেভয়োনাস্তি । তথাচাহ ।

চিন্তমেবেহ নাচিন্তং হুয়াভাবান্ন কিঞ্চন ।

ন কিংচিন্লাম বিপ্পেত্ত ভ্রাস্ত্যা সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

তস্মাত্ সৰ্বকুদৃষ্টীমুঞ্চ ত্যজসি । সকলাস্ত্রজীবপুরুষপুংগলাদয়ঃ । সৰ্ব্বে কুৎসিতলোক-
ব্যবহারসংবৃতমাস্তমেতত্ । তেন ভত্তথোক্তং । এবে সৰ্ব্বে পরমমহাস্থেষু শোধনং কুরু ।
যেন পরমভূমিলোকোস্তরবুদ্ধসমৃতেষু প্রবেশং করোতি । তন্ত পরশ্চেষ্টসিদ্ধিরাসয়া ভবতি ।
ভেনেদং ।

মুক্তউ চিন্তগএন্দ করু এথ বিঅন্ন গ পুচ্ছ ।

গঅগগরীগইঙল পিঅউ ভহি উড় বসউ সইচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিন্তগজ্ঞেজ্ঞং কুরু । যথেষ্টয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু । অস্ত্রোদং বিকল্প ন পৃচ্ছসি । কুতঃ যতঃ সৰ্বকৈ ভাবান্ত্বান্নকান্ত্বশ্চিত্রা[:]তন্ত্বেষু নিলীনা ভবন্তি । কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ষণ বজ্জসি, যৈশ্চীর্থিকাদি নরকং যান্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ম-পথপরিপালনয়া সৰ্বং স্নহং ভবতি । তেন গগণগিরিধা হস্তিবৎ সৰ্বব্যাপকেষু নচ্যাং জলং পিবতি । যঃ পুরুষ যতোহশ্বিন্ ন তটেষু মহাস্থধনস্তা শোষয়তি । ইদং মহাস্থখেহপি বিকল্পমাত্রং তস্তা সঙ্গমিতি ভাবার্থ ।

বিষঅগজ্ঞেন্দ কর গহিঅ জগি মারই পড়িহাসই ।

জোবি কবাড়আর জিম তিম হো গিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গজ্ঞেজ্ঞেযু চক্ষুরাদিষু সৰ্ববস্ত্বেষু গৃহীত্বা ইঞ্জিয়বিবয়ৈঃ করোণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদাসারণমিব ত্রিভিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে । তাবকস্ত বিবয়গ্ণচ । স্বভাবমেতৎ তৈশ্চ বদ্বশ্চতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং । যোগোজ্ঞাণাং কবডীকারাত্তৈর্দৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে । ন কবডীকারাত্তা তস্ত বাধ্যতে লোকস্ত প্রতিভাস এবতি । এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যেযু ন লিপাতে ইতি যাবৎ । তথাচাহ—

জো ভব সো নিবাণ থলু তেবু ন মল্লছ পল্ল ।

একসহাবে বিরহিঅ নির্মলমই পড়িবল্ল ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাদ্বিশেষঃ সংকেপঃ । যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্থ্যানাগার্জুনপাদেন ভবনির্কাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্কাণং থলু সৰ্বকৈবাং দ্বয়দ্বয়বচনেষু স বিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্তবিজ্ঞেয়াদিতি । কিন্তু ছেক্সভাবেন যদদ্বয়ং সৰ্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধাস্তং তস্মা[হ]বিরহিতং, একানেকতাবং । কিন্তু অদ্বয়োহপি নির্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাদ্বয়মিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

যরহি ম থলু ম জাহি বনে জহি তাঁহি মণপরিঅাণ ।

সঅলু নিরস্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যনেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুরুন্তি । বনাস্তরমপি গমনং মা কুরু । কিং তাঁহি নিশ্চিতং দ্বয়দ্বয়নেষু গর্ভাধিকরণ জায়তে । কথং ক্রিয়তে ইত্যুচ্যতে । যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিষ্বা বা চণ্ডক্রমণ-ভক্ষণাদিঃ কৃত্বা তল্লম[ন]স্ত পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু । তচ্চ পূর্বে নিরাকৃতমসিদ্ধম্ভাৎ । তস্মাৎ সকলজ্ঞেধাতুকেষু নিরস্তরব্যা[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং । [৩০] ন কেন চিত্তপাদিতং স্বয়ভূষাৎ । তদ্বিহ কুণীভিঃ যুত্বেন পরিকল্পিতং

ভবনিৰ্কাণয়োরহয়োঃ কেনেদং ন শ্ৰাৎ উক্তায়াদপি । তস্মিন্ ভবং তস্মিন্ নিৰ্কাণং ন ভবতি ।
কুতঃ, যতঃ আদাবেব বিশ্বশ্ৰোৎপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে ? বায়াবদিত্তি ত্ৰাত্ত্য্য শ্ৰতিভাস-
মাজ্জমেবেতি । যথা দৰ্পণাদিশু শ্ৰতিবিশ্ব দৃশ্যতে তথিচারারোপলভ্যতে । [ভদ্]বিশ্বপিণ্ডপৰমাণু-
বদ্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি । কস্মাদ্ ভবনিৰ্কাণয়োরসম্ভবঃ । তথাচোক্তঃ—

নিৰ্কাণৈকৈব লোকঞ্চ মন্ত্ৰস্তেহতত্ত্বদৰ্শিনঃ ।

নৈব লোকং ন নিৰ্কাণং মন্ত্ৰস্তে তত্ত্বদৰ্শিনঃ ॥

নিৰ্কাণঞ্চ ভবশ্চৈব হৃদয়েব ন বিদ্যতে ।

পরিজ্ঞানং ভবশ্চৈব নিৰ্কাণমিতি কথ্যতে ॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাদয়ং বোধিরূপং স চাহ—

গউ ঘরে গউ বনে বোহি ঠিউ একু পরিআগউ ভেউ ।

নিম্মলচিন্তু সহাবউ কল্পহ অবিকল্প সেউ ॥ ইতি ।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[ং] । ন ঘরে ন(গ) বনেমু বোধি স্থিতং । এবং ভেদ[ং] পরিজ্ঞান[ি]সি
সক্যাভাষান্তরেহপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিশু তজ্জ ন বোধিঃ । কুতঃ সৰ্কেঃ হৃদয়বাৎ ।
এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সৰ্কেঃ উৎপন্নবিনাশিনঃ । নেদৃশী বোধিরবিনষ্টত্বাৎ ।
তেনেহ নিম্মলচিন্তুস্বভাবতাং কুৰ্ব্বতি । যৈবিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা ত্যজসীতি
[৩০ক] বিস্তরঃ । তৈবোধিরূপমায়তি তদাহ—

এছ সো অধ্য। এছ পর জো পরিভাবই কোই ।

তে বিণু বন্ধে বন্ধিকিউ অল্প বিমুক্তউ ভোবি ॥ ইতি ।

ইদমাত্মা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিদ্ধিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং
বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোহপি স্বভাবযাত[ং] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরিভাগং ন
ক্রিয়তে ইতি যাবৎ । তদ্বিহ ।

পর অঙ্গাণ ম ভক্তি করু সঅল নিরস্তুর বুদ্ধ ।

এছ সো নিম্মল পরম পউ চিন্তু সহাবেই সূছ ॥ ইতি ।

পরমাআনঞ্চ একস্বভাবং ন হৃদয়রূপেণ ত্ৰাস্তিং কুরু, কিন্তুই সকলসদ্ব্যাপ্তনিরস্তুরাদাবেদ
স্বভাবেন শুদ্ধঃ তদা[দা]বেব পরিভাবময়াহ্ন(গ)স্বকমলাযুতা ন বুদ্ধাত্মানং পরিভাবয়ন্তি । এবং
হৃদয়হিতেন বুদ্ধঃ স নিম্মলং পরমচিন্তুং স্বভাবতো রূপং বোধিচিন্তুং স্বভাবরহিত[ত]য়া ।

অহম্ভ চিন্তু ত[র]ক্কঅর করাউ তিছঅর্গে বিখা[র] ।

করণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পরউআর ॥ ইতি ।

উক্তে সতি পরোপকারং হৃচয়তি—যদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্বরন্ত ভবরাজঃ ।
কল্পবৃক্ষমিব সৰ্বপতন্ত্ৰিচ্ছুবনবিত্তারঃ । সৰ্বং পরমাৰ্হয়মিতি ভাবঃ । তন্ত কল্পশাপুস্কুলিতেন
তৎ কল্পং ভবতি । নানেন সপরোপকারঃ । সৰ্বেষাং সৰ্বাসাং স্তম্বাদি পরিপূরয়তি । ইতি
তে তয়া ॥ স্ত ১৭

[৩২]শ্রীগ্যপি কুর ।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ ।

ভেন পুণ্যেন লোকোহস্ত জ্ঞানভূমিঃ স্বয়ম্ভুবঃ ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকোষস্ত পঞ্জিকা । গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্ত । রুতিরিয়ং শ্রীঅদয়বজ্র-
পাদানামিতি ।

অস্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোহয়ং লেখদোষতঃ ।

তথাপি লিখ্যতেহস্মাভিগ্রন্থসংগ্রহকাণ্ডক্ৰমা ॥

দানপতিশ্রী শ্রিয়মতিপণ্ডিতস্য পুস্তকমিদং ।

লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ ।

শুভমস্ত সৰ্বজগতাম্ ॥

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহকোষ

বাক্যলা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেথলা

ওঁ নমো বজ্রধরায় ।

লোঅহ গবব সমুৎসহই হউ পরমথে পবিন ।

কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরংজনলীগ ॥ ১ ॥

অশ্রায়মর্থঃ । লোকো গর্বং সমুৎসহতি । কোর্সো(শো)গর্বোহহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিণ)
ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবন্তু যুজ্যতে । ততো যোগি(জোগী)কোটীনাং মধ্যে একোহপি যদি
ভবতি নিরঞ্জনলীন ইতি । নির্গতা[নি] অঞ্জনানি রাগদেবাদিক্রেশা অশ্মিন্গিতি নিরঞ্জনঃ
সহজকায়ঃ তত্র লানো নিমগ্নমনা যোগীশ্রঃ সচ মাদশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেঅপুরাণে পংড়িস্ত মান বহংতি ।

পক্ক সিন্নিকল অজিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ ২ ॥

অয়মর্থঃ । বাহাগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্যাত্মমানং পণ্ডিতা বহন্তি । এবজুতাঃ সন্তঃ
কশ্মিন্ কিং কুর্কন্তীত্যাহ, পক্কশ্রীকলেষলয়ো ভ্রমরা জিম্ যথা বাহে[ন] গন্ধামমোদেন
ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহেন যাথার্থ্যং প্রেতি ক্কদৃষ্টিহাং (যাথার্থ প্রেতি ভরণ দৃষ্টিহাং)
গভী(ভি)রতঙ্কামৃতরসং ন চিস্ত[য়]ন্তি [ই]ত্যর্থঃ । তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপূচ্ছামহাবোগভস্মে ।

চতুরশীতিসাহশ্রে ধর্মস্বন্ধে মহামুনে ।

তত্ত্বং বৈ বে ন জানন্তি সর্কে তে নিফলায় বৈ ॥২॥

এতৎসাধনমাহ ।

বোধিচিঅ রজভূবিঅঅ কুজোহ্লেসি হউ ।

পোক্খরবিন্ন সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিষউ ॥ ৩ ॥

অয়মর্থঃ । বোধিচিন্তং সাধু ভস্পন্দরূপং স্তত্রং রজোভূবিতং অপতিতবোধিচিন্তামিতিভাবঃ
তৎ চিন্তবজ্জেশান্টিং । কিংভূতচিন্তবজ্জমিত্যাহ । পোক্করো বক্ষ্যমাণপদ্যবৃক্ষঃ অশ্র বীজং
সুখস্বভাবেন স্থিতং (সুখা শোভাবেনশ্টিতং) স্তত্রং তং দেবং চিন্তবজ্জং কুজ দৃষ্টমিত্যাহ ।
নিজস্বেন জ্ঞানাধিষ্টিতো(ষ্টেতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরসুত্রদৃষ্টমবগতং । এতদেব
স্পষ্টয়ন্নাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিতাহ পঙ্ক কিত মূল বিজ্ঞ ভাবিতা অবধুই ।
কিত মূলগাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ । মহাস্তম্ভরূপস্বাং গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিন্তানন্দদেবং পঙ্কং কৃষ্ণা মূলং নালাং প্রধানকারণং ভাবিতম্ । ভদেব বোধিচিন্তং তেন নালাপত্র[ব]ণাদিক্রমেণ নিস্পাদয়ন্ তদর্থমাহ । অবহেলয়া অনাভোগেন(ণে) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী । অবধুত্যবকৃতং মূলং প্রধাননালাং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাকরম্ (যবতাকরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরন্দাকারেণ অনাহতং বজ্র[ট]নংগাকররূপো বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নম্র অবধুতীবোম্বুলীকৃতা(বেম্বুলীকৃতা)নি যণ্ডমূলপত্র[ট]ণি কানী(ণি)ত্যাহ ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) ভুড়িআ(অ) বেন বি পাसे ।
[চউ]পত্তর চউক্কম চউমূলগাল থিঅ মহাস্তম্বাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ । বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচক্ষুস্বভাবেন ললনা স্থিতা । দক্ষিণনাশাপুটে উপায়স্বর্ধ্য-
স্বভাবেন রসনা স্থিতা । ছে যণ্ডে স্থিতে । ষয়োঃ যণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ
[পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্ঞে ।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা ।

অবধুতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহগ্রাহকবর্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বর্জিতা । তত্র হয়ান্তিরমিতি ভাবঃ । জ্ঞেয়-
জ্ঞানমৌর্জন্তজনকেভ্যো তয়োবিপর্য্যাসাভাবেন সত্তালাভবুদাস[ট]দিত্যর্থঃ । শূন্নাতিশূন্তমহাস্তম-
সর্বশূন্তমিতি চতুঃশূন্তস্বরূপেণ পত্রচতুর্ভুগং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মূলগালসংস্থিতা । কুল্লন্ত্যাহ ।
মহাস্তম্ভং বসত্যমিহিতি মহাস্তম্ভাবাস উক্লীষকমলং তত্র সর্বশূন্নালায়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-
জালাংধরাভিধানং মেরুগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিতঅঅরবিন্দএ ।

মছ[অ]ক্কএ সুরঅবীর জিংঘঅ অঅরংদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ৎ]
সুরভমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগমনাশীযঃ মকরন্দং পুষ্পরসং সুরভবীরতয়া চ অচ্যুতং
মহারাগং স্তম্ভং চিত্তং বস্ত্রোহুভবতীত্যর্থঃ । নতু স্বয়ং বিসরীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিস্পাত্ত
ভিত্ত্বস্তি কথং দৃশ্যতে । অথবা দৃশ্যতে আগমান্তরে ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে ।

স্বয়ং কর্তা [স্বয়ং হর্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রতুরিতি ।

স্বয়ং হ(ক)র্থেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ । স্বয়ং প্রভুরিতি সর্কাধিপত্যযুক্তবৎ । বিশ্বরূপ-
মপিরিব প্রকাশশুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গি এ জইঅ ।

কঠিন পুহবিঅ জল অব ভেঅ গণ্ডেবহা[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অয়মর্থঃ । পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপূতেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্বা
সামগ্রীয়া বোলককোলযোগেন (কেলককোল্যোগেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ কর্কশছাৎ কঠিনা
পৃথ্বী জ্বব্বাজ্জলং তেজো ঘর্ষণাৎ হতবহোয়িঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ । সূত্ররূপস্বাৎ
গগ(ম)ণং । ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ । তথাচ ত্রীহেবজ্জে :—

কস্মাত্তৌতিকঃ স্বক্কঃ । ভগবান্নাহ :—

বোলককোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিগ্ধর্ষণঃ ।

* * * পৃথিবী তত্র জায়তে ।

বোধিচিন্ত্তবাক্যাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ ।

তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাৎস্বঃ প্রকীর্ত্তিতং ॥

সৌধ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্ ।

অয়মর্থঃ । তত্রৈতি সহজে পৃথিবীধাতুস্বপত্ততে । বোল বজ্র ককোল পদ্ম বজ্রপদ্ম-
সংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র সহজে বোধিচিন্ত্তং জায়তে স্তত্রফলংপত্ততে । তস্ত চক্ররূপস্বাদপ:-
সম্ভব উৎপাদ ইতি । ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে । বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুস্বপত্ততে । গমনাৎ
বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপস্বাদ্বাধাতুঃ প্রকীর্ত্তিতা । সৌধ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌধ্যরূপস্বাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণসূহআমহি পক্ষেহি পরিপুয়এ ।

সঅলসুরাসুর এহ উঅন্তি বটিএ এহ সো সুরএ ॥ ৮ ॥

অয়মর্থঃ । গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সূখ্যবাসে সূখস্থানে পঞ্চভি[ম]হাভূতে:
পরিপূর্ণ ইতি । সকলানাং মনুষ্যাদীনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি । তদেব
সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিছুত্ব ইত্যাহ । এতজ্জ্ঞানরহিতস্বাৎ বটে মুখ্য ইত্যাক্ষরেণ
সম্বোধনম্ । এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্তনিশ্চরস্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ ।

তথাচ ।

আসাজ্জ কোপি লবণং জলমেকদেশে

স্মারাবুধিং (স্মারাবুদ্ধিং) সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি (চ্ছিনস্তী) ।

ভাবৈকরূপমবগম্য তথৈকদেশে

ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরশ্রীকারঃ ।

পৃথিব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্তা বিষয়ো গন্ধঃ । পৃথিব্যামেব গন্ধো নাশ্রুজ্ঞঃ । অপামিঞ্জিয়ং
রসনা তস্তা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্নাতি । তেজস [হি]ঞ্জিয়ং চক্ষুঃ তস্তা বিষয়ো
রূপম্ । বায়োরিঞ্জিয়ং শ্বকৃ তস্তা বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পঙ্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ । আকাশস্ত
ইঞ্জিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্তা বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্নাতি নাশ্রুজ্ঞঃ । এতদেব
(য়েতৎ দেব) স্পষ্টয়ন্ত্রাহ ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ ।

মণ্ডলচক্র বিষয়বৃদ্ধি লই পন্নিমাণহ ॥ ৯ ॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাজসংযোগাৎ তন্নিমিত্তি যা বুদ্ধিঃ সূখচিত্তং সা বিষয়-
বুদ্ধিঃ ভানাদায় মাদৃগুপদেশাৎ পৃথিব্যাপ্তভেজোবাব্যাকাশপর্য্যন্তং যাবৎ শ্রুতিপশ্চৎ ॥ ৯ ॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ ।

নিভরুজ সম সহজরুজ সমলকরুজবিরহিতে ।

পাপপুঞ্জরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাঙ্ক্ষু কহিএ ॥ ১০ ॥

অয়মর্থঃ । তরুজ্যভাবান্নিস্তরুজং সমং নির্বাণং সহজরুপং সকলকল্পবিরহিতং বিরাগাদি-
পাটৈবিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সূখতঃ(তে) পরম্ ।

অতোহক্ষরসূখে চিত্তং নিবেশ্যন্তু সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরুজসহজরুপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতস্বাৎ । তথাচ
শ্রীহেবজ্জে

সূখং রুক্ষং সূখং পীতং সূখং রক্তং সূখং সিতম্ ।

সূখং নীলং সূখং কৃষ্ণং [সূখং সৰ্ব্বং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসূখং সূখাভিধানেহপি হৃৎখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিহৃৎখং
পুণ্যং রাগসূখং তত্রৈকমপি নাস্তি । তথাচ শ্রীসম্পৃটে ।

রাগক্ৰোধ বিরাগঞ্চ বর্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ ।

ক্ষুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অশ্রুৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ জ্ঞানবহিষ্কৃতৈঃ
বহিরাঙ্গযোজ(গ)না(ণা)য় । কৃষ্ণং জ্ঞানং কৃষ্ণং শবলং (সতলং) কৃচ্ছ হৃৎখং জাতমিতি
দর্শয়ন্ত্রাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিষ্কলিত্তা কলিত্তা স্নগ্নাস্নগ্ন পইঠগ্ণা ।

স্নগ্নাস্নগ্ন বেদী মাজরে বট কিংপি লহি দষ্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ । বহির্নির্গতসর্বভাবানাং শূন্তকেনাকাৰচক্রমারচ্য অশূন্তঞ্চ শরীরে কল্পিতযোগেন
য়াগাস্তমপি ধিয়া প্রবিশ্ত তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্তাশূন্তরোর্মধ্যে রে যুচ কিমপি তদ্বৎ
ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চৎ, নাস্ত্যেব কিক্তস্তমিত্যাহ ।

সহজ এক পরআধে ভহি ফুল কাহু পরজই ।

শাখ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ । সহজমেকং পরং তস্তমস্তি । তচ্চ কক্ষবজ্রঃ পরং জানাতি । শাস্ত্রাণি তর্কানীনি
আগমাঃ ক্রিমাচর্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাতি]
বজ্রযানাদিনিরুক্তরমন্ত্রনয়রহস্যবহিমুর্ধস্বাত্তৎ পুনমৎসদৃশঃ পরং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ গ গমই উহ গ জাই

বেগিরহিঅ তসু নিচল পাই ।

ভগই কহু মন কহবি গ ফুটুই

নিচল পবণ য়িগি যর বসুই ॥ ১৩ ॥

অধো ন[গচ্ছ]ত্যানবায়োনিরোধাৎ উর্দ্ধং ন পচ্ছতি প্রাণবায়োনিরোধাৎ । ষাভ্যানুর্দ্ধাধঃ-
প্রাণাপানাত্যাং রহিতং পরিত্যক্তং তস্ত তথাক্রমেণ বোধিচিন্তং নিরস্ত তিষ্ঠতীতি । তদেব
দর্শয়ন্নাহ । ভগতি কৃষ্ণাচার্য্যঃ[ঃ] মন বোধিচিন্তং কথমপি ন ক্ষুটতি ন ক্ৰম্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিন্তং কুঞ্জ বর্তত ইতি তদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু ভহি সঅল চিন্ত [খ]ই ।

বিমল সলিল সোস জাই কালাগ্নি পইহুই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ । বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেরুগিরিঃ । তথাচ শ্রীসম্পুটে ।

স্থিত[ঃ] পাদভলে বাহুঃ ভৈরবো ধনুরাকৃতিঃ ।

স্থিতোহস্তি কটিদেশে তু জ্বিকোগোদ্ধরণস্তথা ॥

বর্ভুলাকাররূপো হি বরুণস্ত্রিদলে স্থিতঃ ।

হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরঙ্গা সমস্ততঃ ।

কঙ্কালদণ্ডরূপোহি স্তমেরুগিরিরাট্ ভবেতি ॥

তস্ত কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরম্বাদ গম্ভীরং তত্র কিস্তবতীত্যাহ । তত্র নৈরাঙ্গ-
ধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । বিমলং নিরুজ্জ্বা
লুধরূপেণ সলিলে সাংযুক্তশুক্লবাকারেন বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিন্তং শোবৎ যাত্যধঃ-
পততীত্যাহ । তথাচ শুক্লবিন্দো—

পতিভে বোধিচিত্তে তু সৰ্কসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বকবিজ্ঞানে কৃতঃ সিদ্ধিরিনিদ্দিতা ॥

কালায়িশ্চু ত্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথ্যেতৎ ॥ ১৪ ॥

অচ্যুতে মহারাগস্থধনম্ভবভীত্যাহ ।

এছ সো উক্ক [মে]রু(র) ধরনীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই ।

ভগই কারু দুখুখ দুক্কর দুন্নববাহ কো মনে পরমভত্তে পরিত্তাবই ॥ ১৫ ॥

অন্নমৰ্ধঃ । এযোয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সৰ্কথা নিশ্চলমনসে ; নিশ্চলম্বেন নহি ক্রমতি চক্রমাঃ । এবং পূৰ্কোক্তো মেরুঃ ভজ সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিকাশাভ্যাং তথা চোত্ত[র]মূৰ্কমেৰুশিখরং ন প্রাপ্নোতি । অতএব ভগতি কৃষ্ণবজ্রঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাৎ শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তন্ত্বং দুন্নবগাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(গে) মগ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্ত ।

সো পরু জানই ধন্নগই অন্ন কি স্ননই কহন্ত ॥ ১৬ ॥

যঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাজসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিত্তং অহর্নিশং সহজ-
বভাবং পরিস্কৃটং স পরযোগীক্রো ধর্মন্ত যথাভূতগতিং জানাতি নাত্তো হীঞ্জিয়ধর্ষণলক্ষণ-
স্থথাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহস্তে) গিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেগ ।

ভিহুঅণ সয়ল বিফারিঅ পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিত্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীশ্রেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-
স্বরূপং সকলং নিরবশেষং স্কুরিতং যত্না পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ স্থথাভিধানে
নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাছি ভথাগত লভতে উ দেবী কহগগেছি ।

মণ্ডলচক্রবিমূক্ক অচ্ছউ সহজধগেছি ॥ ১৮ ॥

অন্নমৰ্ধঃ । কিমৰ্ধম্ । চিত্তবস্ত্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমূক্কঃ
সহজক্ষেণে তিষ্ঠামীতি সন্ধকঃ । স্বকৃৎস্বা(খ্যাৎ)রতনাট্টা:] কালকায়বাক্চিত্তমণ্ডলদেবতাস্তেৎ
মহাস্থখোপদেশসমরসীভাবং গতাঃ তর্হেতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্ততঃ পৃথগ্য়মণ্ডলমতীতি
তথাচ ঞ্চটিকাতস্তে ।

সৰ্কাদ্ভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবজ্জিতম্ ।

মাত্রাবিন্দুসমাস্তুজং এতন্নণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সময়সে নিজমগ্ন রাখ।
সিদ্ধে সো পুণ তকুখণে গউ জরমগ্নহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অয়মর্ধঃ। সহজে মহাস্থখোপায়েন নিশ্চলমস্থিতরূপং কায়ানন্দাভোগকরসী(লশা)-
ভাবেন বোধিচিন্তং জ্ঞানানন্দচতুর্ধং যেন যোগিনা কৃতমিতি সহকঃ। তদভ্যাসপর্ধ্যন্তেন
(তদব্ধাসপর্ধ্যন্তেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]কণাৎ জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি। মহামুদ্রাঃ
সাক্ষাৎকরোত্তীত্যর্ধঃ।

তথাচ শ্রীসমাজে।

অক্লণোদগমবেলায়াং সিদ্ধ্যন্তে নান্ন সংশয়।

তমেবার্ধং স্পষ্টয়রাহ ॥ ১৯ ॥

গিচল [নিকিবঅজ] নিকিবআর।
উঅ[অ]অথমগ্নহিঅ সুসার ॥
অইসো সো নিকবাণ জগিজ্জই।
জহি মন মানস কিংপি ন কিজ্জই ॥ ২০ ॥

অয়মর্ধঃ। নিশ্চলং সর্বসঙ্কল্পবাস্তুভিরচলত্বাৎ, নির্বিকল্পং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্বিকারমিশ্রিয়া-
তীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, খসমাকারমেতন্নির্কীর্ণং ভণ্যতে।
যজ্ঞ বাবন্মনশ্চিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে ॥ এতাদৃশঃ স্বপরাপ-
সংকল্পং কিঞ্চিদপি ন জায়তে। তত্র প্রভাবরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্ধঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুদ্ধিঅউ তে বুদ্ধিঅউ সঅল অশেষ।
ধর্মকরগুহো সোহ রে নিঅ পহঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অয়মর্ধঃ। এবংকার ইতি। শূন্যতাকরণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইৎং এবংকারং যেন
প্রতীয়তে তেন যোগীশ্রেণে স্বক্কাধায়তনাদীনাং প্রতীতিমিতি। সৈব মহামুদ্রা ধর্মকরগুহ-
রূপা ধর্মকায়্যাৎ। অতন্তেবাং করগুহকর্থাৎ সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোবজ্জধরশ্চ বেশ
আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্জে।

একারাকৃতি যদ্বিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যানাং বুদ্ধরত্নকরগুহকম্ ॥

অজ্ঞাপ্যক্তং।

একারস্ত ভবে[ৎ] মাতা বকারস্ত রতাধিপঃ।

বিন্দু[:] চানাহতং জ্ঞানং তজ্জাতান্তকরাগিচ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমনহুআরে দিত ভালা বিত্তিজই ।
 জই ভসু ঘোরাকারে মন দিব হো কিজই ॥
 জিন রতন উঅজই ।
 ভগই কাহু ভব ভুংজতে নিবণ বি নিজই ॥ ২২ ॥

অয়মর্থঃ। পবনশ্চ গমনদ্বারং তজ্জার্কং যদিদমভেদিতমভেষ্টতালসংপূটীকরণং চক্র-
 হৃদ্যায়োর্ধার্গনিরোধং দীয়তে । যদি তস্মিন্ ঘোরীক্বকারে মনোবৃত্তিবোধিচিন্তং ভদেব মহা-
 স্তম্ভপ্রকাশকদ্বাং দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্নং অধউর্দ্ধপদ্যং বরণগনাধ্যমবস্তুী স্পৃশতি তমা-
 লিক্শতি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । ভগতি কৃষ্ণবজ্রঃ] তদেব ভবং ভূজামানে সতি
 পঞ্চকামগুণাহুভবং কুর্বাণে নির্বাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাস্তবতি ॥২২॥

এতদেব স্পষ্টমস্মাহ ।

জো স্নথু নিচ্চল কিঅউ মণ সো ধনুক্কর পাস ।
 পবন হো বজ্রই তক্খণে বিসয়া হোস্তি নিরাস ॥ ২৩ ॥

অয়মর্থঃ। স পুরুষো বজ্রাস্তযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিন্তং পূর্বোক্ত-
 লক্ষণানাহতাকুরমহামুদ্রাপার্শ্বে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে । তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত
 ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশধাতুবিকাররহিতদ্বাং । তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ ক্ষীণতরা বভূবুর্বাযুঃ স্বতন্ত্রো যত এম এব ।
 সা কামিনী কামুক[ক]ঠল্লা অত্থাপি কিং কায়স্বথং স্নহয়ে ॥

নহু ধর্মাঙ্করমে[তৎ] কুত্র জাতব্যমিতি ॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেগি উএক তহি ধনুক্কর মহো (মবহো) লক্খই ।
 অইস উএসে জই ফুল সিজ্রই পবনঘরিগি তহি নিচ্চল বজ্রই ॥ ২৪ ॥

পরমবিরমো রাগবিরাগো কালবিকালরূপৌ দ্বাবুপেক্ষধং । তজ্জ ধর্মাঙ্কর-
 মুক্তলক্ষণং বোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্শয়েদिति । পূর্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থমাহ ।
 ঈদৃশেন মজ্জনরোপদেশেন যদি স্মৃটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্পত্ততে । তদা কিং ভবতীত্যাহ ।
 প্রাণবায়োগৃহিণ্যাঃ তস্তা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীরূপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ।
 নহু শ[ব]রী ভাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুত্র বসতীত্যাহ ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উভুজ মুনি শবরে জহি কিঅ বাস ।
 গউসো লংঘিজ পঞ্চামমেহি করিবর দুন্নিঅ আস ॥ ২৫ ॥

বরগিরি: স এবং পূর্বোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাসুখাধারণাং উত্তমুহ মহৎ তন্ম শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা ক্রতো ব[াঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তন্মজ্জিতো নাক্রান্তঃ কেনেতি পঞ্চমঙলাঙ্গকপ্রাণপবনকরিবরশ্চ চিত্তগজেন্দ্রশ্চ দূরভ[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এছ সো গিরিবর কহিঅ মণি এছ সো মহাসুহু খাব।

এথু রে নিসুসগ্গ সহজ খণ্ডণ হই মহাসুহু জাব ॥ ২৬ ॥

অন্নমর্ষ: ॥ স এব গিরিবর: কথিতো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ নাঞ্জন কথিতং মধিধা অপরে কথিতুং [ন] সমর্ষ ইতি বিবৃত্যা এতদেব মহাসুখস্থানং পূর্বোক্তমেব স্থলী এতন্মিন্। তদেব মহাসুখলক্ষণং নির্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দশভূমীশরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোহসৌ বজ্রধর ইত্যশঙ্ক্যাহ।

স বজ্রঙ[র] কা[অ]বাসমণ মিলিঅ বিফুলই শুহি সো দূরে।

সো এছ ভদ্রে মহাসুহু নিববাণ এথুরে ॥ ২৭ ॥

অন্নমর্ষ:—সর্কে তে বৈরোচনাদয়ন্তথাগতা রূপাদিপঞ্চকৃষ্ণরূপেণ জগদাকারান্তেষাং কামবাক্চিন্ত্য পৃথিব্যাদিরূপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভিমিলিতমেকলোলীভূতং মহারাপাদি সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরন্তায়েন এভি: সমরসীতাব: তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব কামবাক্চিন্তাদিকং জলভরঙ্গন্তায়েন বিস্ফুরতি। অনেন ত্রৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্থ: ॥২৭॥

এক গ কিঞ্জই মন্ত গ তন্ত

গিঅ ঘরনি লই কেলি করন্ত।

গিঅঘর ঘরিণী জাব গ মঞ্জই

তাব কি পঞ্চবর্গ বিহরিঞ্জই ॥ ২৮ ॥

অস্ত্রান্নমর্ষ:। একমপি ন ক্রিয়তে মস্তো ন মজ্জজাপ: তন্তো ন তন্মপাঠ: নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা চ্চিহ্নাবভাসা সঙ্গরূপদেশেন তাং গৃহীত্বা কেলি ক্রীড়াং কুর্ক্বতা যোগিনা শ্বেয়মিতি। তথাবাদি চ।

কেচিস্ত্রাস্ত্রাসমাজ্ঞা স্ত্রমনসি জন্মিতা দর্শবিষোপমা বৈ

যোগীশ্চৈ: সেবনীয়া পরমা'জনশ্চুঠৈ: সেবিতা যা চ বুঠৈ:।

সা জ্ঞানার্চি: প্রবৃদ্ধা দহতি সবিশ্বং মারবৃক্ষং সমস্তং

রাগাদিঞ্চাপি কায়ে দহতি সমমুখং যোগিনাং বর্ষযোগাং ॥

এতন্ত্রাং ভগবন্ত্যাং আসঞ্জনু যোগিনা মজ্জতন্ত্রগ্রহো ন কর্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহামুদ্রাপং তন্ম [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবন্ন মজ্জতি ন লীলতে তাবং কিং পঞ্চবর্গসংস্থানৈ: কিং ক্রিয়ত ইতি। অস্ত্রা এব মহামুদ্রায়া: ফলং সাধনোপায়ত্বং নিশ্চয়েন দর্শয়ন্ পুনস্তদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এব অপরহোমে মণ্ডলকল্পে
অনুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধন্যে ।
তো বিণু তরুণি নিরস্তুর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেব বাহুভূতেন হোমেন মণ্ডলকৰ্ষণা অনুদিনং তিষ্ঠসি, কিং মূঢ় মনসা[ম্]চ [কেন]
প্রকারেণ । কথমেভৎ সৰ্ব্বং নিফলমিতি । তয়া বিনা সৰ্বদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুক্তয়া
সহ রতিরস্তুরমনবচ্ছিন্নাশুরাগস্তেন বিনা কিং মহামুক্তা লভ্যতে অনেন মনুষ্যদেহেনেতি ।
মনুষ্যদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিনী স্মাৎ কিং সত্যমেভৎ । কুতঃ নরা বজ্রধরা কায়া যোষিতো
বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্তাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজস্বর্ণ কাহি বেঅপুরাণ ।
ভেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়ল্প জন্তু রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রভীতং সদোদিতং মহামুক্তাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূর্বস্মাৎ খ্যাতমাগমং তেন যোগিনা
সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার ক্ষোটিতমু[ম্মূলিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জে কিঅ নিচল মণ রয়ণ [গিঅ ঘরনী] লই এথো ।
মো বাজির গাছরে মস্মি বৃত্ত পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ । যেন কুতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিন্তং নিজ-
গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুক্তা তজ্জৈব এবংকারে মহাস্বস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কায়বাক-
চিন্তপ্রভুঃ । উক্তো ময়া ক্লষ্ণবজ্রেণ পরমোহকজ্রিমোহয়মর্থঃ । এতশ্চিরঞ্জয়া নাস্তীত্যর্থঃ ॥৩১॥

এতদেব স্পষ্টয়মাহ :—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি তিম (তিনিম) ঘরনী লই চিত্ত ।
সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম গিত্ত ॥

অয়মর্থঃ । যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীয়া চিন্তং
সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া জুথচিন্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং
অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগলদ্বা বজ্রসদ্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীয়েদৌহাকৌষমেখলা টীকা সমাপ্তম্ ।

স্তভসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিত্তি স্তভ চৈত্র স্তক্র ৬ গুরু বা দিনে লিখিতম্ । স্তভং কুম্ভাৎ ॥

ডাকার্ণব

ওঁ নমঃ সৰ্ববীরবীরেশ্বরীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীরেশ্বরসৰ্বতথাগতবীরকায়বাক্চিভ্যোগিনী-
ভগেষু ক্রীড়িতবান্ । তন্ম মহাবীরেশ্বর উবাচ ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহাসুখসমাধিনা ।
সংসারবাবদানেন নির্কাণং প্রতিপত্ততে ॥
তন্ম মধ্যে মহাবিষমহং বিন্দতি ইন্দিয়ান্ ।
বীরাশ্চ স্বভাবেষু শৃঙ্খল জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাত্ম পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা ।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতং ময়া তু কোহন্ম সংস্ককঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব সুখং ভুক্তং কিমেতৎ ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তন্তবনেষপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যাস্তি কমত্র তু ।
নির্কাণং নাম ভগবান্ সমুৎপত্ততে কথং পুনঃ ॥
বিষমাখ্যায়তে ক্রহি তয়া বিন্দতি ইন্দিয়ান্ ।
কথয়তু ময়ি স্বামিন্ মহাসুখেষু রুচবান্ ॥

মহাবীরেশ্বরাহ ।

শৃৎস্বেকাশ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী ।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূৰ্বচৰ্যয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধৰ্ম্মাখ্যং জালং তন্ননক্রীড়ণং ।
ময়াহঙ্কারমাত্রেণ যৎ পরঃ সময়োস্তবং ॥
তন্মাদ্ধৃষ্টং মহাজ্ঞানং মহোপায়সুখাবহং ।
সঙ্কুজ্যমিস্ত্রিষ্মৈর্ষেষু তেনাহং নামপূৰ্বকং ॥
তদা সমাধিমান্তস্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিস্ত্রিয়ম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈরৈকৈঃ সম্ভবো ভেষু যোগতঃ ।
নষ্টং সুখাসুখাঐত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদক্রপাঙ্কি নিজ্জাস্তাচারগোচরং ।
 চিত্রল্লয়েষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং স্বয়ি সাধকীং ॥
 অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং ।
 ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্কৃটঞ্চ প্রসার্থ্যতে ॥
 তস্মাৎ সংস্কার্যতে লোকঃ সংসারং তন্নগচ্ছতে ।
 উৎপত্তস্তেহত্র মার্মৈব লয়াভাবোহপি নাশ্চি সঃ ॥
 নিকীর্ণং নাত্ত বস্তুশ্চি সংসারস্ত বহির্গতং ।
 যদগ্রহস্ত ভবাগ্রস্ত তন্নিকীর্ণাহ কথ্যতে ॥
 বিশ্বমায়োপমং কায়ং বিশ্বুরশ্চি তদালয়াঃ ।
 বিন্দশ্চি ইন্দ্রিয়ং পঠং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
 দেবদানবসিদ্ধাঐত্তরদৃষ্টং ঋগচারিণং ।
 মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং স্বখ্যাপনাং ॥
 অত্য়াপি সংশয়ং মেহশ্চি বীরাণাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবানাহ ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্কাঃ স্বভাবশ্বেষু ধর্ম্মকং ।
 কালোহত্র ভগ্যতে কায়ঃ কামশ্চিচস্ত সস্তবং ॥
 কামচিচত্তদ্ব্যভ্যাঞ্চ সস্তবো রূপনায়কঃ ।
 দুর্লভশ্চিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
 অস্তরালেষু যচ্চিস্তং তচ্চিস্তং সমরসীগতং
 ডাকঃ সস্তবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
 বজ্রডাকমহাস্ত্রানং সাধয়েৎ ভুবনলয়ং ।
 যশ্মিন্ পূর্কং সমুচ্ছতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
 তিষ্ঠন্ত্যেব যথা শূত্রং নার্ষসদ্বেষু যোচকং ।
 তশ্মিন্ তুলোকধাশ্বেষু সঙ্কোদস্তমিমাং লঘুঃ
 স্নগু স্নগু বোহির পক্ষুগজো,
 গকমস্তো উত্তানক চিত্তমায় ।
 সেই ইহাবই অটসি তুম্ব,
 তিহুঅণ সন্ন উত্তার অজিন্ম ॥
 শ্রদ্ধা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সস্বমোচনং ।
 সর্কা ভাগতাকারং হেঙ্ককজালনায়কম্ ॥

শ্রীচ পূর্বাভিধানেন উৎপত্তস্তে ধরাদিকং ।
 গীতবাত্মাশ্চ গন্ধর্বমন্তাঃ যানি চ তানি চ ॥
 জম্বুবর্গঞ্চ কর্ণঞ্চ সন্তবো তন্তু ধারমা ।
 ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সন্তুবিংশসহস্রকং ॥
 রহস্ত্রে পরমে রম্যে সর্বাঙ্ঘনি সদা স্থিতঃ ।
 ষোড়শাকারতন্তুং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
 যোগযোগিনীতন্তুঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ ।
 আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্ছবর্ধনাং ॥
 হ্রস্বং তত্রৈব বিশেষ্য কৃষ্ণাত্মপি ত্ত্বকান্তকং ।
 এবং শ্রুতং ময়া বাক্যং তন্তু সর্কস্তু সংবিদং ॥
 সংশয় সর্কমত্ৰৈব কিং রহস্ত্রাদি বাক্যকম্ ।
 কথয়ন্তু মম স্বামি সত্বানামুপকারকং ॥

তুষ্টীম্যহং মহাদেবি সন্তোপকারহেতুকং ।
 কথয়ামি সমাসেন শৃৎথেকাঙ্কচেতসা ॥
 রহস্ত্রং সর্কধাত্তন্তুমিচ্ছিয়ং পরমং পদম্ ।
 বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যন্তু গগনোস্তবং ॥
 সর্কাঙ্ঘনি সমস্তং চ ব্যাপ্য সর্কসমাগমম্ ।
 সদাস্থিতাঙ্ঘয়ধর্ম মায়াস্বপ্নমিবা পরং ॥
 অথবা ষোড়শনৈরাত্মা করুণা চ বিশেষতঃ ।
 তদাকারমহাজ্ঞানং তন্তুঞ্চ সর্কতো গতং ॥
 উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগাঙ্ঘযোগযোগতঃ ।
 লয়ঞ্চ ধ্রুয়াধাত্মা তথা সেবাঙ্ঘয়পি চ ॥
 যোগং বিন্দুমনাথ্যন্তু যোগন্তু স্তম্বযোগকং ।
 যুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকলির্গতং ॥
 স্তম্বং চত্বারি বস্তব্যং আনন্দস্তং দ্বিরষ্টকং ।
 পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈশ্বুতং ॥
 হ্রস্বন্তু স্বর্ঘ্যাচারেষু কলা ভক্ষন্তিমিব চ ।
 সর্কস্ত্রীমায়মুদ্রেয়মধ্রুজ্ঞানমুত্তমং ॥
 জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিত্তমহাদ্র্যতিং ।
 শূন্ততা করুণা ভিন্নং ভাবানাত্ত ধপুপ্তবং ॥
 জায়মানোহপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্কত্র ন স্থিতঃ ।
 স্বপ্নতো বিষয়া ভূত্বা অভূত্বা সর্কমিচ্ছিয়ং ॥

স্বপ্নে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং ।
 তুর্য্যাজনিতকালে চ অজ্ঞাপ্রািস্বপ্নাহস্বপ্তকং ।
 অতীতস্মৃথকালেষু বুদ্ধস্বপ্ত করে স্থিতং ॥
 সর্বডাকিনীময়ঃ সত্বো বজ্রডাকঃ পরং স্মৃথং ।
 কৰ্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি জয়জিংশকে ॥
 পুনবিজ্ঞানকে গত্যা তারকাদি মহৌজসে ।
 তস্মাদবুদ্ধেহুহুরাগোহরং ধৰ্ম্মসংঘে মহর্জিকে ॥
 কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সর্বডাকিনীনামকং ।
 ভয়ময়ঃ সত্বো ব্রহ্মি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং ॥
 প্রণিপত্য ততো গুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 ঈদৃশো বচনাইদৃঢ়ত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুমূর্ছঃ ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ ।

স্বস্মাকারা জয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্ ।
 তস্মাৎ স্বস্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্জিকা ॥
 সপ্তত্রিংশতিযোগিত্বেরৈককশ্চ তৎ সংযুতং ।
 সর্বডাকিনী তৎ ধ্যাতা অত্রা চৈব মহন্তুতাঃ ॥
 তাশ্চ সর্বা যথাভূমিনামোদ্দেশমিহার্ণবে ।
 শযকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সর্বকামদা ॥
 মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বপ্হকা ।
 বাঙ্কবী পিভুতিস্মাতা মাতুলশ্চ তু ভার্য্যকা ॥
 পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দস্তিনী মদনবিহ্বলা ।
 রূপিণী শব্দিনী গঙ্ঘী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী ॥
 ধৰ্ম্মধাত্তেগতিকা চ নিত্রালসী পরাক্রমাঃ ।
 জোষত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভজমুখী তু রৌজিকা ॥
 পিবন্তী ধাদিনী [শ্রা]মা + হাহারবী শ্মশাননী ।
 ভগবন্ প্রিয়৷ সমাখ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী ॥
 অত্রা নাম বিদা জ্জেষা আদানবিধিকৰ্ম্মণা ।
 যো যন্ত্রাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে ॥
 তেষু স্মৃথময়ঃ সত্ব রন্তরালী পরং শিবং ।
 বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমান্ধরযোগবান্ ॥
 বর্ণভুজ্ঞাপ্তাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে ।

পীঠোপীঠাদি হ্রস্ব পুঞ্জীরাদি তু মধ্যকে ॥
 যো যশ্চ দেবতাপত্যং সো তশ্চ তশ্চ মুক্তশং ।
 ত্বয়া ময়া ক্রীড়মানা তু সর্বসৌখ্যসমধিতে ॥
 অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং স্পৃগন্দঃ ॥
 অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
 তাদৃশস্ত্ব অহং বিদ্যা নিরাভাশক্ সংফুটং ॥
 সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
 ব্যোমোভূতং তথা দক্ষি তথা দক্ষীহম্ভুবং ॥
 একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্তরং ।
 একানেকাভিভাবোহসৌ রসং সর্বরসং বিভুঃ ॥
 দ্বীতীনাধিপত্যেষু ছুঞ্জীং জিতুবনং পরং ।
 প্রজ্ঞোপায়মহাকরণান্নাস্তা দেবতমল্লকং ॥
 ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
 এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সর্বকামিকম্ ॥
 অস্তরায়ং সদা ভূষা বর্ণানাং মুখতোদ্ভবম্ ।
 কামিকং চ সদাদানং বর্জয়েৎ চিন্তসোদ্ভবম্ ॥
 এবং রাগশ্চ হেতুস্তং ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
 বিরাগো জয়মানন্দঃ বর্জনং মধ্যমাঙ্করম্ ॥

ইহ ৭ ভাব সম্ভাব ৭ রুগ্গ, বিরুগ্গ স গঠই ওবণ রজ্জ ।

মজ্জঠিও অওধন্দু ৭ রজ্জছ । রজ্জছ বজ্রবিশিধন্দু পমেজ্জু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাস্তা সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
 নিষিক্তাদিষু যোগেন জায়তে বিরুক্তাকৃতিং ॥
 শূন্তবিশ্বময়ে যোগো স্বাধিষ্ঠানশ্চ লক্ষণং ।
 স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূন্তবৎ* ॥
 অজ্ঞানপশুজন্তানাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
 তন্ম্বাৎ মান্নামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুক্তমাং ॥
 জনে ইহৈব জানত্বং বিজ্ঞে কবিপুঙ্গবং ।
 ঈদৃশং গুণগুণ্যাচ্যং স্বপ্নতুল্যঞ্চ পশুতঃ ॥

যোগযোগিনী জায়ন্তে ভক্তো তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
 মন্ত্রমুষ্টিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্ৰিচক্রেষু দ্বিপুণ্যকম্ ॥
 একং ত্ৰিচক্রকং খ্যাভং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং মতম্ ॥
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্ৰিচক্রকম্ ॥
 তদ্বিশ্বগতো জ্ঞেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
 ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রম্ভাবতঃ ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসম্ব পরং স্মৃশম্ ॥

ধন্মাধনু জই অ থগিও, তাইতু বজ্রসি বোহিমান্ ।
 সিদ্ধ স্মহাস্মহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইন্দ্রিয়ং বিবয়ং সৰ্বং ধাতবো যতনানি চ ।
 উৎপত্তস্তে নিরুধ্যস্তে বর্জস্তে মুঢ়পণ্ডিতঃ ॥
 মুচ্যন্তে তু পরিজ্ঞানাত্ৰ ভ্রান্তিগন্ধর্কসন্নিভং ।
 চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
 অহং পরং ঘ্নাধৈত্যাঃ সন্তবং গণনায়কং ।
 ইর্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্যং স্তত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
 ভাবিতং ক্ষুচি সস্থানাং ন সত্যং ন মৃগা যতঃ ।
 স্ক্রুত্বাদশতো যুক্তং তথা বজ্রচতুর্ষ্টয়ং ॥
 বর্ণমাকশনীলস্ত ত্রিনেত্রং তাণ্ডবাস্থিতং ।
 হরগৌরীসমাক্রান্তমস্তলক্ষসহস্রকং ॥
 যস্ত যস্ত তু ভক্তস্ত বাহুগুহং চাধ্যাত্মিকং ।
 যস্ত যস্ত তু মূর্ত্যা বৈ দেবতা হেৰুকাঙ্ককং ॥
 অধিমুক্তিবশাস্ত্রিয়ং কিং হেৰুকাগ্নিত্রিতং ।
 বর্ণস্ত্রুপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেৰুকাঙ্কতিং ॥
 ভূমরোদ্বাদশৈর্হেতু তেন হেৰুকাগ্নিত্রিতং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসম্ব পরং স্মৃশম্ ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহায়োগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ
 প্রথম পটলঃ ।



পূজাং কৃষ্ণা পুনর্বজ্জী বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সন্তবং ॥
 উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিচ্ছতে ।
 কিং কারণমহং ভূতং কিম্বা চাত্ত্র প্রয়োজনং ॥
 ইচ্ছিন্নং বিষয়ং সর্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে ।
 বহুত্ব্যর্কমুখং বাহুত্ব্যর্কি, বজ্জাশ্চ পঞ্জরে ॥
 রাগমার্জ্জুমেধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণাৎ ।
 তত্র যাতস্ত বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
 মহাস্থময়ো ধাতু তৈভিশ্চ জনিতং পুরা ।
 স্বভাবনৈরাত্মকস্ত খসমং যোগরূপকং ॥
 কারণং জনমুক্তিশ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং ।
 প্রয়োজনাহুদয়মিত্যাহুঃ মুদ্রাযোগ প্রসাধকং ॥
 ত্রয়াহুধিপত্যকীং দেবী সঞ্চারণং বহুচারকীং ।
 মঞ্জমালা পরাবর্ত্য আকারাচ্ছাশ্চ তে বিভুঃ ॥
 অথবা মূলং বারাহী কবচমন্নৈঃ সমন্বিতং ।
 একৈকাক্ষরমন্ত্রস্ত গতোহুসম্বরযোগতঃ ॥
 উৎপত্তির্বরযোগিত্রা নাড়িকায়াম্ বরং পুরং ।
 দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধৃতিকাম্ ॥
 সর্বমেবাবধৃতিশ্চ ব্যাপ্যকল্পব্যবস্থিতং ।
 তস্মাৎ বারাহিকী জেয়া নামকী চ পরং পদং ॥
 বজ্জাদি প্রথমং নাম অবজ্জাশ্চ কবজ্জিকা ।
 এবমাগ্না তু মঞ্জাস্তমথবা তিন্নভিন্নতঃ ॥
 যস্মিন্ কালে জপেন্নম্নং তস্মিন্ কালেণ্ যোগবান্ ।
 গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমুর্দ্ধ্ণা হৃদোর্দ্ধতঃ ॥
 বিস্মুরস্তি সদাঙ্গানং যোগিনীবীরনায়কং ।
 ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রযুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
 অধিপতী চ ত্রয়া দেবী ময়া সহস্তু সম্পূটে ।
 কালর চাকালকস্ত ব্যোমরদ্ধাস্তরে স্থিতম্ ॥
 শ্রবস্ত্যমৃতবীজস্ত যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
 তব কুর্যাচ্চ তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাশ্চরৈঃ ।
 নারীপুরুষকালে তু তুর্যাভিশ্চাক্ষরং পরম্ ॥
 তত্রোদ্ভূতমহাবিড়াং লিপ্যতে ভাবনাঙ্গনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়গো নাহো, নাভিঠিঅং মধগুণ জুতুও ।
 উঠও সান্ন গলজন্তুহ, ভিহ্বণ দীবোপমে জুহও ॥
 অস্তমস্তো সবরোয়মস্তো । জাবোসষো বামগাহগো ।
 ভিন্নি সোহগোই মধুইবরো । মস্তোভিভগো জনই জুঅনি
 পুগো ঘেয় ভনিঅং ভই ধীয়গো, মারগু জাবগো দায়গো হি ।
 পাসন্ধি ভিন্নি ঠইঅ মধখনাছ ভিন্নি,

যবঘসন ঠিইও চীও অস্তো ॥

বাহগো মহণ বোই মাগ্গই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
 আআরকহন্নাতরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবগো ॥
 যবগ্গ পহিঅং বীঅং হেরগো ভুঅগগুণং জোই,
 দসতেঅ সরভুসগো স্নঅল পহেঅ কলছ ।
 ভিল সহিঅ দীয়ম্মো নন্দ চউথই ॥
 পহবগ্গহস্তোই স্নহরুঅ, উসণ সনিক্তণ জুতুও ;
 চন্দভিন্ন সেস লগন জারুও অদিহসই ॥
 সবরকথরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
 কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
 ভুসউ মথঅ রাগহস্তো সহাব ॥
 জ্ঞানকথরো ভিন্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো ।
 অধউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই ।
 ধনবিহিনা যুইইও সন্তাসনেই ভীও ॥
 ফফসর্থেইউ পুগো বিভনিঅভং ;
 উভিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
 জহব চণাবই, পুবিহ ভিহ্বঅণ বোহিচিভ হই ।

এবমুক্তাশ্চ যে মজ্জা ভিন্নক্রমাস্তু অক্ষরাঃ ।
 যোগিনীনামসংযুক্তা কর্মকালে চ বোধয়েৎ ॥
 এতৈককণ্ড তু মাহাশ্রামক্ষরশ্চ হি ভূরয়ঃ ।
 বিস্ময়ন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধন্যধাউ কাঙ্কহ কুবই ;
 তমসন ঠইউ পনচউ অক্ষরু ;
 পনচ সবষি নশহ বিস্‌সউ জুবন কুঅ ॥
 পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
 মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
 তস্ন পুন বগ্‌গহ ভীও চতুম্বু তিছয়ণ বাপই । জুবিনিবিস্‌সি ॥
 পহই যস্ন ; তিহস্ন, ছয়গহনঠও কারণ জায়ণ চক্‌কু ;
 বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
 পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
 ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্‌খরু ।
 সঠইও ; সঠহ কারণ ভাও ॥
 চবগ্‌গই মজ্‌ঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
 জহলেও কন্‌য় বিসেস্ন ॥
 বরউ চীও অআরকন্‌ই লঘু ।
 তিছবণ জাণ স্‌হাউ পমেজু ॥
 অগ্‌গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
 সংসরহ কমই সহাব ॥
 সবরোই সরগ লগই সেস ;
 সধোন্তহ মসহাই দিস্‌স ॥
 ভিনি সর গহিঅ ইঅন্তং ;
 জাব গিরুঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
 জঠইও রজুন্তও, অসরপুনো এভই ধাতহ ভিন্নি ;
 ফহন্তো জুন্‌ ॥
 ছঠই বগ্‌গ সপহিঅং, জুবিনিমন্তো ;
 সয়ল সন্‌অ ॥
 রঠইও স্‌সরজুতু, মরহ, দুঠ স তু কারণ জুতু ;
 অআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজুতু ॥

দন্তও বীও ; এসরহ লগ্গই ; কল্পহ ভিন্ন ;
 রোঅ মহন্ত, অভ ।
 ওকর হুই ধাউ সন্তু ; জান বিশেসো মন্তু ॥
 লও জুতুও লোঅহ ধারু ; বোইহি কারন্তু ধম্মু ;
 কল্পু বয় সন জুতুও ; নন্তু সরণো সহাও অভিন্নু ॥
 পহন্তো সরঅ সংঠইও ; ভিছঅন মাতি সক্রব ॥
 ভক্খরু এআরও সিঅও ; সুহঅ বইও
 পুণুপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরুঅ পমাণ,
 সবরোঐ অজুতুও, বজ সঠ্ঠুঅ নাহ জান ॥
 ঐসর জুতও, জবগ্গহন্তো, বিহন ঠইও অজান সক্রঅ ॥
 দোমন্তো ধম্ম সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;
 সআরো বহই রন্দ ॥
 বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মন্তু ।
 পনচউথ থিঅউ ॥
 সর উআর সন্নই ; ভজহ নঠ মও ॥
 তমন্তো নাসই সন্তু, পুণোপস চউথু ; সহউ রবরবই ॥
 পহনহ বীও অকরনহ লঘু, সন্তোঅনহ মনও ॥
 অপউ কহ নন্তু ; গহইও, মাই ক্রঅ ॥
 সবরো এআর জুতুও হেতউ ভিছয়ণ ভনতি ॥
 পহণ তোই মজ্জ সক্রঅ, সবরো অআর জুতুও ।
 বিসমিতধম্মু ॥
 জবগ্গ সহন্তোই, পমহ, অক্খরু ভাও ॥
 চবগ্গ সমজ্জ বীও, রসমথ, থিও, এআরু তসু পরল্পু ॥
 দেচহ সুরহ সহাব ॥
 এঅং মন্তো ছয়পদহ, জুবণ চিন্দও, সন্ত কন্ম সক্রঅ চকু

ইত্যাং ভগবান্ ডাকঃ সৰ্কাযোগঃ প্রপূরিতঃ ।

কল্পণাকামনোদ্ধৃততত্ত্বস্ত বচবিস্তরঃ ॥

যন্ত্রচক্রং প্রবক্ষ্যামি ব্য়ন্ত্রং লক্ষ্মবিস্তরং ।
 লিখেভ্রয়োদশরেখা তু সমস্তাং পদবর্জু লম্ ॥
 ষাদশপুটং ভবে দেবি ঘটত্রিংশারৈঃ স্ত্রশোভিতম্ ।
 আরভ্যৈকাক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজা[প]পরিশ্ফুটম্ ॥
 চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কর্ণিকায়ং তু সর্কতঃ ।
 তেষু উৎপত্ততে নাদীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্ ॥
 ঐকৈকস্ত পরিবারং বহুসরশ্চ চন্দ্রকম্ ॥*
 সর্কেষামধিকং নুনং বহুবেদস্ত সন্ধিকম্ ॥*
 তত্রস্থমুধরেং যন্ত্রং কর্মকর্ত্তুর্ধখাক্রটিঃ ।
 বিজ্ঞানবাহনং সর্কৈ নাড়িকোদয়কালতঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তজ্জ মারয়েং কর্মকালতঃ ।
 উচ্চাটয়েং মনো নাম বশ্চং কুর্য্যাতু চিত্তকম্ ॥
 ধাতবো যতনাত্তেব শাস্তিস্পৃষ্টিক্ কারয়েং ।
 স্বক্কসর্কস্তথা প্রাণমাকর্ষণস্ত ঘেষণম্ ॥
 কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য্যাতু স্তম্বনম্ ।
 অস্তকর্ম্ম যথাভ্রায়ং শতমষ্টোত্তরোপি চ ॥
 অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্ত কর্ম্মকম্ ।
 কালস্তস্ত মহাপ্রানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমকরো ॥
 দ্বিতীয়যন্ত্রং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনায়কী ॥



যন্ত্রমিদং—

যব গহম্ভোই বোই সহাও ; ভিন্নিভিঅং মুরেহ জুস্তও,
 অসর পুতিঅও, জোঅণ মস্তো ॥
 সাঠইঅ অচলউঅ ॥
 নএ জুস্তই সঅউ ওঅম নিত্ত ॥
 আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো ;
 ভিকিখ্মো ইসর মউত্রহ লখো, ত্রিছবরধাঅ সক্রবও ॥
 ত এবহ জুবই ; পহন বগ্গপত্রিঅং,
 জুবনভতু সক্রবই যস্ স চউথ বিঅ বীও ;
 সঅলই নাই সহাই ॥

* বহুচক্রেশুস্মিত

অৰ্ঠাএঅ পতিঅং সূনহ উসিঅও । স্কুধাতঅও ।

ভিন্নি বগ্গ ঠইঅ পত্রিঅং ; কক ভিগ রইঅ ॥

যবগ্গহা ভিন্নি বীও, ইসরজুতুও ;

বজ্জহ অগ্গি ঠিঅ নাহ ॥

তহস্তো এআরভরণো জুন সুমণ্টিঅও ॥

তবরই জুতুও জননহা অধবই রাও ॥

ভরই জুতুও ; অআরমণ্টিঅও ।

নাহিই, কুণ্ঠই ঠিইও ॥

পহস্তোই, মন্মরুও ;

টহস্তোই কষণভাবও । ইমণ্টিঅও ॥

বিসোসণিঅ মত্তয় সও চঅনন্দ সক্রঅ ;

মহণি হি বীব ॥

রহও আরও সিঅঅং ; রুঠহ নাই সহাবই ॥

সসভিন্নি বীবু ; হেয় হরুও ॥

ণিআর সক্রবহ গহিঅও ; জুবণি, তন্তসক্রঅ ॥

করও সঞ্জোবহই অকুখরু, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥

তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিন্দই কঅৰ্ঠপই সহস-

খনাই নিরুঅ ॥

তই হস্তোই আরউ সিঅও ;

কপহলই মজ্জনাই নিরুঅ ॥

কগহই অও, কন্ম খহস্তই সোউ ॥

রঅআলে অইও ; সিরয়ি মজ্জ ; মহরাউ সূজ্জ ॥

পাথিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥

তদস্তই, নিম নহ উক্কাই ওসিঅও ॥

তগঅ সংজোবই বীও ; ধন্মধাই কোনও ; ভিহয়ন উঅস্তি ॥

সগহিঅই ধুই নিসহই স্কু ; নইজুঅই জানহ হাও ॥

পহস্তই ; অউসই অও ; মাই নাই নিপন্ন ॥

রই বঠঠই অও, কন্ন সহাই ॥

টহস্তো বীও ; ইজুত্তও ; নিহিত্তিণ সতু গহন্তই নাহ ॥

এঅং দিসপউ, মস্তো, চউ জুবহ পমাহই সব্ভু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।

চক্রবর্তিস্ত সর্বত্র যোগিনীকর্ষভোগকঃ ॥

চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।

কর্ষ কুর্কন্তি জানে চ দ্ব্যযুতং শতমোড়শম্ ॥

অনুসংখ্যাশ্চ তশ্চৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।

সাধ্যশ্চ নামমাদায় পশ্চান্নগ্নং শ্রুসেদুধঃ ॥

পপূবই রহই আসন্নুঅ ; পহতিঅমন্নু ॥

ভগবউ পথিঅও ; এঅার কণাভরনো জুবন মন্ত ॥

ভমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্নহি বিস্‌সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্ষবস্ত ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রুঅ ॥

পঠঅ সংঠ্ঠহও, এসমজুত্ত, অহআরু সহাও ॥

পবগহস্তো হই ; তিম্নি বাগসিরসিও সিঅও ॥

বিস্‌সহ মন্তই জান সন্নুঅ ॥

জবীও, উজ্জল রুঅ নন্ত পবনু এই জোবু ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠাস্ত ॥

চবথই তিইজ বীও, জভেহ জুইণ রুঅ সবোঅ ॥

পহস্তো চউথ থিঅ আহন্নু ; গুরবো সই লই ॥

ভমস্তো তিম্নি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রুঅ ॥

উসহাম সতিমো, ভআহনই ;

ভরহবই সজন্ন লোঅ ॥

স্তগহই অও, ভুবহ চউদশও রুঅ ॥

মিমস্তো জুবন সংকি ইঅভঅ ॥

পহন্তোইও আমুয়ুডহ লঘু, মোক্ষরুঅ অজানই বিস্‌সই ॥

সবরো বজ্জ সন্তু লহাঅও,

নিআরু ধন্না অধনু নিসেঅও ।

পবনহন্তো, জাইনি অংভহরুই, জরহাস মুমন্ত,

উদ্ধই স্কক চহাই ॥

পুণো পবনহন্তুই, অআরও দেজও ;

বন্নই রুঅ পন্নাও ॥

রয়ই, অজুগই অক্‌খজুসোউ ॥

সবরো, তিম্বিবান সিরসংঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রুঅ ॥

মা রোই মজ্জ তন্তই রুঅ, সবরো অআরু, ভগিঅং,

কুবনিক্‌রুঅ মুহউ আরুই ॥

পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরুঅউ সহাবই ॥

কমজ্জঠইঅও, তিম্বিবাণসিরসউ সহইঅও,

ভত্তগিঅ রুস রুঅ ।

নিকরো নিস্‌সহাবই জামু ॥

ভিম্বি বগ্‌গ পহইঅং । অআরু দেইঅং ;

কাইমও ধাবও ॥

পবণহন্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥

অক্ষদীবহন্তো অপবণহন্তুই, আহনু মুক্‌ক চাঅও, অভিন্ন ॥

পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;

সিজ্জন্তু সাহন্তুঅও । কভিন্ন বীও অক্‌ক স্‌জুবণ বিস্‌সু ॥

ভসু পাস বীও, এআরুকাহারো, মচ্‌চসুই কল্প ॥

এঅক্‌কু গঅন সহাও ॥

নব পহহঅ, জুঅর বিদ্‌দই অক্‌খরুঅ, সন্তসরুঅ ভিহাক ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব: সৰ্বসিদ্ধিপ্র[ব]ক্ষক: ।

মন্ত্রসংকারযোগাঙ্গা ডাকিনীসময়স্থিত: ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামৰ্ধ্যাৎ কৰ্ম কুৰ্ব্যাৎ যথেন্দিভম্ ।
 মোহিতং মায়য়া সৰ্বং কৰ্ম কালেসু যোগিভিঃ ॥
 পুনৰ্দ্ধায় মে বজ্জী অশ্ৰচক্রস্ত যোগবান্ ।
 গাজমাণিক্য নৈরাশ্বা পরমাঙ্করকং বিছুং ॥

ভমস্তোই, ভিন্নি সোজহো,
 দ্য্যার্থ্ঠিই অগ্গিপবণ বীও মই সুই রাও ॥
 তস্ স ভিন্নি বীও অস্মার পুনইও,
 মহহ চউধাউ সন্নঅ আই ॥
 পরও অজাগই অক্খরু ; পহম সহাই তিন্নি ॥
 তঅ অজ্জুই পুণ্ণো বিজোনহ বীও ॥
 কমজ্জুইও, একংগোহরণোই, জুইনি সুদ সন্নঅ ॥
 পুণ্ণো বি ভগিঅব্ভং, পজহই ; পাই অভিন্ন ॥
 সবরো নমস্তো পুণ্ণো বি ভগিঅং ; উঅস্তি সহরহ ক্ৰঅ ॥
 পরঅ ইক্কু বীও, যন্নথু, টহস্তোই, অজুত্তও ;
 অহণ গও উঅস্তি ॥

তহন্নই পুমদি সব্ভু ॥
 কাকমর্ঠিঅও, তিন্নিবাণ তিন্নিছই, বিন্নিভে,
 জুইনি সব্ভু সংভোঅম্মু ॥
 তথ খ্খণ তিন্নি, ঠ্ঠিঅও তিন্নিবাণ তিছ ন হই ;
 থে চউ কিভউ ক্ৰঅ ॥
 পুনও মত্তপউ, তিন্নিভগি ব্ভং ; সয়ল বিঅ অক্করঠ্ঠ অউ ॥
 পকম মস্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ ॥
 চমজ্জুইও বীও ; রয়হ সন সংঠ্ঠইও, কমবুই মোঅ নোঅ
 সবরো নাহও বধুই, সবগ্গই মূত্তিন্ন তস গঠ্ঠইঅ ॥
 এআর কণহরণো, ভাইনি মস্তোঅ ;
 অঅক্কধো অম্মু, সব্ভুইঅ ॥

মোস যমন্ত পহ, তিম্বিত্তগিঅইও, জানঅহ কার্ণগঠ্ঠঅও,

বোঅনঅ নিতন্ত ॥

এঅংক্ দিস পবই, ভুমহই জুই ; কন্ন সরুঅ ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব ভূমিবাদশভিঃ প্রেভূম্ ।

অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥

সত্ত্বসুৎপত্ততে সর্বং সত্ত্বশ্রাপীহ সত্ত্ববঃ (মে সত্ত্বশ্রাপিহস্তবঃ)

ন তে রহং স্ত[দা]ভূত্বা মায়াশ্রপ্ততথাগতঃ ॥

ইদং যন্ত্নং মহাত্তাবো কশ্মণাং চ যথোস্তবঃ ।

কালমেঘ স চেভূত্বা বজ্রডাকশ্র লক্ষণম্ ॥

পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্ঝাণং কথ্যতেহপি চ ।

মারণং সর্বদেবাদিমোচনং তেযু সর্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিম্বি বীও, জুবংগি জলতন্ত, ঠগহইঅ ॥

পহন্তো সন্ন, অংসন্ন মুঅডু মশ্চিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতসস ॥

সগহই অসহাই অও ॥

কমজ্জঠ্ঠইঅ বীও । বিসই হই অলগ্গই মন্তক

বাঅও স্তন্ন সরুঅ ॥

রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥

ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসন্নই ভুসই অও, ভবন্নই রুঅ ॥

ন্নয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥

টহন্তই গহইঅ বীও, তিম্বি শন্ন ।

সিরসিউ সঅও, সন্নই তিহন্ন সন্ত ॥

পহন্তই বীও, মন নিম্নাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজ্জন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥

মতিম্বি হাতিম্বি, ভগিঅব্ভং, হন্নহন্ন হই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মশ্চিঅও, পিঅবণ, সন্ত তথঅ গহন্নঠ্ঠ ॥

সআরুই জুন্তই, সিহ ভখই অমন্ত ॥

তমস্তোই পুশুই, অমরও অস্তি । পহস্তো অআরই ভদঅ ॥
 বিণুমউ ডহ লগ্ঘু ; কুবিণ মরই অপ্য ॥
 সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্ভ পড়িঅরু ॥
 সঠ্ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহস্তই অক্খরু ।
 ইজুস্তইও, নিস্‌সহাব সব্ভ ॥
 পবহস্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাতু সঠ্ঠই, মহহনু ॥
 নউ আস অনু, উপত্রই বিঅরু ॥
 সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্গু, মেসই চিন্ন ঠ্ঠইও ;
 সাবই ওই, অপহ অহানু ॥
 তরই ক্খই ক্খরু ; ভুয়নমান্ত, বীঅনু ॥
 পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দেঅউ অবিটবণোস্ত ॥
 যমস্তই, দসর ক্কেগই অও ; জাণ পহন্তু ॥
 গয়া সঠ্ঠইও বীও, একল্প হরণ । জুনই জাউ নাস্ত ॥
 সঅপুত্রইঅও, সন উউ কেয়নাহনু ॥
 নমস্তই, ভিন্নি বাণ সিরহও সইঅও ।
 নিবড়িঅ ধন্ন অধন্ন সক্রঅ ॥
 ধয়জোবই ধান অমন্ত সক্রঅ সহাঅ ॥
 তহস্তই গহই অও, নইর ভাইঅ ভাই ॥
 পবনই বিন্নি বেও ; জালনত্র গোঅহাউ, সআরই সরভিন্নঅও ;
 সিহমহিসঅ আস্ত ॥
 রই সট্ট অও, সঅলসস্ত জুইনি রজ্জু ॥
 পহস্তই, অউসই অও, মাইরই সব্ভ স্‌সব্ভ ॥
 ধরই বীও সউসই উউ আর, লদ্ধত্ত জানু ॥
 এঅং পঅ চউঅদ্দসহ, মঅরক্ক সব্ভ সন্তহ অজানু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সৰ্ব্ভূতভয়ঙ্করঃ

মহ্‌সত্ত্‌বরুপাঙ্গা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

চক্রসংস্থানরূপাত্মা বারাহীহৃদি ভূষণঃ ।
শূক্ৰতাকরূণাঘৈত্যা মারণং ন চ মারণম্ ॥

কমলজ বেণু, রয় সন্মু, অগ্গনি জাবনি ধনু,
ভিঅ অস্ স বিল্লি মন্থও ॥
তস্ স বিল্লক্খরু, ইসরজুত্তও । খিতউ জুজোউম্ টট ॥
তআ তবো অনো ; তব হহস্ স ;
চউথখিঅ, অপুত্রই অও ; ধাঅনু আই অনত্তু ॥
রবিও, ভিল্লি বাণ উসিঅঅং ; সকলই জুইনি-হদদউ ॥
গমস্তোই ; ইউসই অও ; জুবনি মগ্ গ ॥
সুঁ ভনিমন্ত পঅউ ভিল্লি ভগিঅব্ভং । য়ম্ উ বোহনু তত্ত ॥
তথো স্তংভে সন্ত জুবনি পুঅসরুঅ ॥
হনমস্তো ভিল্লিভগঅব্ভং, ধুদহউ জাঅনি নস্ স ॥
পরঅ একুখরু, ইন্দজই উসস্ স সহাবই অম্ম ॥
গঅঅং পুণু ; এব্ ভং বীঅই, গুণাহই মন্ত, সআরু,
সব্ ভই নাই নিসন্দ ॥
বরসই অও, পব্ ভত্তু মন্ত, পঅপ্যাট্টইও ; গইনস্ স ॥
সআরু সট্টই অও, সবরুঅ ॥
পহস্তোই অপূরঅ অও, বাদপকবাণি অজানু ॥
নআরুমন্তই । অপূঅই, বোই নরুন্নই, কোবিতিলউ,
পথস্ সন্দিট্টট ॥
পহস্তই বীও, মহ মধুরুঅই ।
সবরো, অপূরই অও ; জুবণ বিল্ল পআনুই ॥
পহস্তই অঅংমরও, মুঅড়মণ অও ;
সব্ ভহো ধনু মেই সরুঅ ॥
সআরু, সধনু, অজানই, গিগ্ গউ ।
ছেমন্ত, বোইসন্ত, গই অও, অনু অস্তি ॥
তমজ্জট্টইঅও, বীও, দনভাইমথ ॥

নই স জেই, নিস্মেস লোঅ মরন্তু ॥
 ক্রোমন্তো ক্রুন্ম সসারছেন্তুঅং ॥
 ধবেও, ধলমু সব্ভহই সত্তহই, নিপন্নচু ॥
 মূবীও, মুড়উলোঅ সব্ভহ কন্ম ॥
 এঅন্ম ধচ উপই মন্ত । চক্ক, নাড়ইঅ উঅন্তি ।
 ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুন্ম কন্ম ॥

ইত্যাং ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ ।
 ইচ্ছাকৰ্মস্বভাবস্ত বর্ষচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
 উকীবাণিযোন্তো হি কায়বাক্চিত্তজ্ঞানকাশাং ।
 অমূলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং ভব্ববোধিত্তিঃ ॥
 ইদমুপায়ভাগস্ত প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে ।
 অথবাক্কর একৈকা অন্তরান্তরিতং মতঃ ॥

ত্রিমন্তোই, সইজঅ ক্রঅ ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্ভ চক্ক ॥
 দর্হঠকরাই নীমন্ত ৭ জাশু, কন্ম সহাও ॥
 মমজ হামজ, মুএই অমজ ; কন্ম স্তুভাও ॥
 জীহেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মইসি, মজ । পউঘানু সক্রঅ ॥
 সঅস সিরই, মন্ত, সবরই ক্রঅ ॥
 সত সভাই বই, মজ, অক্কর, সন্নীউ, ক্রঅ ॥
 সতসই মন্তই, ইক্ক চক্ক ॥
 ডাইনমজ, মরুউ ডঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাং ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যস্ত দায়কঃ ।
 অহম্মাকারধর্ম্মা হম্মাসঙ্কেসু সংগ্রহঃ ॥
 অজ্ঞানপসবঃ সর্কে শ্রাবকাত্মশ্চ তীর্থিকাঃ ।
 ভেবাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ন্ ॥

হসন্নই, মন্ত, বিমহ ক্রঅস্ স লঅগং ।
 জল ইতি জসই, মন্ত পউ ॥
 মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কজ্জহ বিস্ সউ ॥

পিগৃষঅ লোজ্জনী, মস্ত ; চক্খু বিজান্নু ॥
 বজ্জ সরেরউই, মস্ত পউ, কজ্জ, বিজান ॥
 বজ্জঅ আহর, মস্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅগং ॥
 মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
 চিলিএ, মস্ত, সরজত বিস্‌সউ ॥
 হেমস্ত ভিন্নিভণিঅব্‌ত্তং ;
 সন্‌দ বিসঅও, সন্‌দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
 এঅং মস্ত, পঅসত্ত, অথই মিস্‌সউ, সব্‌ত্তহ

মরণক্কঅ তত্ত্ব ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্‌ স্বামী বারাহীসুখনন্দনঃ ।
 বোলকক্কোলযোগাত্মা বিষয়েস্ত্রিয়াদিমারকঃ ॥
 যেবাং যেবাং তু সত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াষুজাঃ ।
 তেবাং তেবাং তু সত্বানাং মারণঃ স্বস্ত কৰ্ম্মণা ॥
 প্রজ্জাচক্র তদাধ্যাতো বিষয়াদি তু ভঞ্জনম্‌ ।
 সাধকে। জ্ঞানসারস্ত তত্ত্বভক্তেষু কৰ্ম্মকম্‌ ॥

সবরো, ষঠ্ঠ সন্ন, আহনো, খণ্‌ণেদুবিন্দ মুঅড় মণ্‌ইও,
 ভিন্নিভণিঅব্‌ত্তং ॥

বজ্জসত্ত, গুই হইঅ ॥

খত্তিন্ন রত্তিন্ন মুক্কত্তিন্ন কমহ ভাইও ।

প্রঅাগই সন্ন অঠ্ঠ ॥

অথত্তে, মহঅ জুইণি, পছি অসিক্‌ইএ, মস্তপউ,

সঅ কাঅস্ত ক্কঅ ॥

গুথত্তিন্ন পউ, গ্রংত্তিন্ন পউ, হেত্তিন্ন পউ, হত্তিন্ন পউ ।

কোহ দশউ, অক্‌খরই । জমধিবোহব্‌ত্তং ॥

পবঘস্‌স চউথ বীও ; ইসিন্নহ লগ্‌গউ ।

সেস, মস্তো সঅলহ সন্‌দি । সহাবড়াই ॥

এঅংসঅ দস্‌সউ ; মস্তপউই ; প্রএত সউত পঅ, লঅগং ॥

ইত্যাং ভগবান্ শাস্তা মহাসময়নায়কঃ ।
 ষাটশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কর্ণণা সহজান্নকঃ ॥
 উৎপত্তিবর্ণধৃতীনাং চক্রাকারশ্রুপকঃ ।
 চক্রং ন চ বর্ণৈক্যে ধৃতয়ো ন স্ত্রুপকম্ ॥
 নাকারস্তম্বিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 মঞ্জুবজ্রাদিভাবেন কুর্য্যাবধৃতলক্ষণম্ ॥

হসহ বীরএ, মস্তপউ ; ছতখঅ বেঅ, গুণ ভঅই ॥

নস্ত, বকৃথন্ন ॥

হাআর চউ বীবই, হোঅক্কু ; ছভিল্লিভনিঅব্ভং ;

সত্ত অকৃথরই, সৃসত্তধাইহ, চন্মদি ॥

ভিলোঅ নাসনিইঅ ; মস্তো, দুহুঠ কবচিঅই ॥

সতসহস এক বোটই, তখঅ গহ, পরই বাঅরই তএ ।

সবরঅই, উসরই, মঅইও ; খণ্ডিন্দুবিন্দউ সইঅও ।

এঅং উস পস হরউই, মস্ত । সঅলহ । হউঅং । মত্ত সহাবই ॥

এঅং মস্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅন্তি ; অজঅ সিদ্ধই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ আঞ্জাসিদ্ধিপ্রবর্তকঃ ।

ডাকসম্বরাভিধানো অন্ত্রযোগিনিতন্ত্রকে ॥

উক্তঞ্চ যোগতন্ত্রেষু কর্ণপ্রসরসিদ্ধিদম্ ।

আঞ্জাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নান্ত্রযোগবান্ ॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসহুঠইঅ আসণো ।

খণ্ডিন্দুবিন্দ ওসণো বিহিনা, তত্তবিও ॥

পপা সহুঠই বীবীও । পতারই জুইনিজালু ॥

কঅর উন্দীবণো মস্ত ॥

সিহরুঅ এখঅ মস্তপউ, বিনাঅ কুবিসসনো ইঅ ॥

গজরুঅ, এগমস্ত, সত্ত বিল্লকঅও ॥

ভৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, ধুই সঅলু উঅন্তি

সমুদ মেঅলৈ, গহভিল্লিপউ ; মস্ত ।

সাজরু মিহউ, মস্ত, অয়েউ ॥

হাঁকডারু, ডাইনি, পতুঅ। বীরদৈতএ ;
 হাঁমস্তপউ ; পকেত উঅস্তি ।
 যন্তে ; বজউ ভিন্নিঅব্ভং ॥
 এঅং সন্ত পউমস্ত, সব্ভ কন্মেঅ লোঅ ।
 জন তো মউঅস্তি ময় হাই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বজ্জী জ্ঞানতুমিস্থভাবকঃ ।
 সিদ্ধকর্মাশ্রমে সখ ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥
 পুনোৎপত্তিচ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্জধরো নরঃ ।
 মায়াকারণ মায়ী চ স্বান্নাতিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হাঁ, হাভিন্দি, মহাপসু মোঅনই ; পউ সসরউ ॥
 যোগ এসর ইন্ত মন্ত, সান্তিরুইনি ॥
 ডাইনী লোআম্মা বজ্জনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ ।
 সন্তকন্মে হুংফড়মস্তপউ, চউঠ্ঠীঅ দ্দেশইঅও ॥
 ভুতন্তা সনই, পউ, তীথওজ্ঞান ; নাসঅই ॥
 এঅং সন্ত মস্তপই, গণিঅ কন্ম করই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ মন্তরূপব্যবস্থিতঃ ।
 পদ্মবন্দলমেতৈকমক্করৈশ্চরিত্তরূঢ়কঃ ॥
 ষাদশেতে মহাযজ্ঞঃ কথিতং মম বল্লভে ।
 সর্বাঞ্চ কর্মিকং যজ্ঞং ষাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥
 এতৈকস্ত মহাচক্রং কুর্য্যাৎ পৃথক্ কর্মতঃ ।
 লগ্নে ষাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহস্তো, সবরো অজুন্তই, যহস্তো, ঈসজুন্তউ, এও ।
 নহস্তো, রেও ; পহস্তো ; সিদ্ধে পউ, বিস্তে পউ ।
 অরিমস্তো ; পপাসউ, টবীও, হুখত্তিন্দু-
 বিস্কও । সন্নো, পুণো বিভগিঅব্ভং । পপাসট্টট্টইও,
 টআরো, হাঁকডারু সাহোই সঅউ ॥
 এঅংমস্ত নাতি ঠ্ঠইঅ, বিহিনা, সধনাও,
 সহকঅও ॥

ইত্যাহ চ তথাগতঃ কর্ণিকাষাদশৈশুভঃ ।
 বীজাক্ষরচতুর্বিংশ পুঞ্জীরাপি ভূবি শ্রিতঃ ॥
 শ্রীহেৰুকবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 অস্ত মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
 গ্রহে অনন্তবীরেবু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
 অস্ত্রতন্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 অজপ্তা সংখ্যরক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা ।
 স্মরণাদেব জ্ঞানেন সর্বসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
 প্রবেশকালে স্বাসস্ত মারয়েৎ সর্বমক্ষরং ।
 নিকাসকালতো জ্ঞেয়াৎ সৃষ্টিভিঃ সর্বযোগজং ॥
 স্থিতিকালে তু যোগেজ্ঞঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধক্ষেত্রকং ।
 স্বাসচারে চ জ্ঞানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
 অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্বভিঃ ।
 পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চান্নম্নং প্রকাশয়েৎ ॥
 মণ্ডলং বর্তয়েৎ পূর্বং বারাহীমথ হেরুকঃ ।
 প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকন্ঠামথাত্তপাং ॥
 অস্ত্রতন্ত্রাভিষিক্তস্ত ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
 অবধুতীমণ্ডলং কুর্ঘ্যাৎ জ্ঞানজ্ঞেয়স্বভাবকং ॥
 জ্ঞানাকারাস্চ বারাহী জ্ঞেয়ালিন্য শ্রীহেরুকঃ ।
 জ্ঞিনেজ্ঞা যৌত্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
 ভূতৈর্জর্হাদশভিযুক্তাঃ গৌর্ঘ্যাক্রান্তসুতৈরনৈঃ ।
 পঞ্চমুদ্রাদিগাঠৈস্ত প্রলয়ান্নিরিবপ্রভঃ ॥
 দক্ষিণে বজ্রকর্ভিঃ পরস্ত্র ডমরুস্তথা ।
 জ্ঞিশ্বলানঙ্গচন্দ্রঞ্চ বামপাণৌ তত্বেব তু ॥
 বামে ষট্টাকপালশ্চ পাশখট্টান্নমুণ্ডকং ।
 যুক্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ষাণ্ডিকা ॥
 শৃঙ্গারভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
 মুদ্র্যতে রাগবজ্রেণ অথবা হেরুকেন তু ॥
 দিব্যগন্ধাছলিগুপ্তী নোপূরকেয়ুরাঘিতা ।
 দিব্যস্রব্দামভূষী চ পদ্মচক্রশ্চ বজ্রকং ॥
 ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যালীচপদাঘিতঃ ।
 জ্বালামালা সুরেৎ কায়া যোগিনো নাথমগ্রতঃ ॥

হেরুকঃ কুকাঞ্জনাভং জটামুকুটীশ্রাণ্ডতঃ ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মনিবশন পঞ্চমূত্রাবিবৃষণঃ ॥
 কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রার্দ্ধচক্রকং ।
 জ্বিনেত্রং দংষ্ট্রীকরালং চতুরাশ্রং ভন্নানকং ॥
 ভূজদ্বাদশতো বিঘ্না শতার্দ্ধমুণ্ডভূষণঃ ।
 যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ ।
 যোনিমূত্রা দ্বিহস্তেস্ত শেষং বজ্রবারাহিকা ।
 যদি হেরুকনায়কস্তদা বারাহা দ্বিহস্তেষু ॥
 যোনিমূত্রাভিদীয়ন্তে নজ্জচর্ম্মপরাবৃত্তা ।
 হেরুকশ্চ দ্বিহস্তেষু দন্তিচর্ম্মস্ত ধারকঃ ॥
 উপায়প্রজ্ঞাস্বকং যোগং মহাস্বখদিব্যামক্ষরং ।
 দেয়া কর্ণিকে হ্রৌ চ ভবনির্বাণরূপকঃ ॥
 শেষচক্রশ্চ যোগিণ্ড ডাকিণ্ডাদি যথাক্রমাৎ ।
 দ্বাতব্যং সর্ষবীরাশ্চ ষণ্ডকপালাদি মজ্জবিৎ ॥
 এতৈককস্তাপি তৎ তস্মৈ যথাবদম্মুপূর্ব্বণঃ ।
 ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ ॥
 আধারাবধূতী শ্রান্তু সমরসং যত্র তজ্জগঃ ।
 ত্রিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিণ্ডাদি যথাক্রমং ॥
 হেরুকং বজ্রবারাহা ভূজালক্ষসহস্রকং ।
 দ্বিভূজাদিমারাশ্চ অশ্রং যানি তানিচ ॥

ইন্দ্রিয় বিসজ্ঞান দিক্খদউ, ন ভ্রম নই সখান হই ।
 সজু পপঞ্চুভাঅ গছঅও, ছড়ই মোহ পশ্মথ পবিঙ্গস।

*

ঝটিতাকারঘোগাশ্রা ঝটিত্যাদিঘোগকৃতং ।
 বীজঞ্চ হৃদি বিঘ্নশ্চ স্মরণসংহরণাদিকং ॥
 মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং ।
 শূন্ততাদিমের্কস্বং প্রাকারপঞ্জরাদিকং ॥
 বজ্রস্বত্রঞ্চ ভূভাগং ষট্চক্রশ্চ তু লেখনং ।
 সর্ষং নানাবিধং কুর্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং ॥
 উপায়িকাছয়্যং সর্ষং বর্ণিতামেভিঃ স্তম্মরি ।
 বলিঞ্চ দ্বাপরেৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং ॥

মহাজাপঞ্চ কুবীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ ।
 চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জলিতাদি চার্কমক্ষরৈঃ ॥
 দহতুর্কমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানভাকজং ।
 ডাকিছাদিসমস্তস্ত দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং ॥
 বিজ্ঞানং লীনতাং যাস্তি দক্ষা শ্রবতে হংসশীং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সর্কবীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্বঃ পরং হুংং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহামোগিনীভক্তরাজ্যে বজ্রবারাহুৎপত্তি-
 নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলাভাবনাদিশ্চতাবপটলঃ ত্রিতীয়ঃ ॥

অপাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং ।
 ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্ ॥
 বারাহানস্তরূপঞ্চ ক্ষারিতো জালসম্বরং ।
 কায়ভাবস্ত্র ভেদঞ্চ ডাকিছানস্তরূপকং ॥
 কারিকং সূত্রমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ ।
 জ্ঞানানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেঘ্যতে ॥
 তন্ময়ঃ স্মরণস্থিঞ্চং বুদ্ধকায়মহারসং ।
 মণ্ডলচক্রস্ভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাশ্রয়াৎ ॥
 মহাজম্ব্বীপে ভূম্যাং খণ্ডো দ্বাদশমধ্যকে ।
 পূর্ববিদেহে (বীদেশে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে ॥
 উৎপত্তিঃ পুণ্যাদিত্যেচ নাড়িকাপ্রাণবাহকে ।
 বাহ্যাধ্যায়কে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিণী ॥
 চতুভূজা রক্ষবর্ণা তু ত্রিনেত্রী একবস্ত্রিকা ।
 দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারণীং ॥
 শবারূঢ়া মুক্তকেশা প্রেত্যাদীচপদাশ্রিতা ।
 কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে ডমরুর্কর্তিকা ॥
 বা[মে] কপালখট্টাজং স্মুরংসংহারবিগ্রহী ।
 মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্যা তু সপ্তত্রিংশেশু চাঙ্গকে ॥
 ষাণ্ডিংশাকরং হৃদয়ং ডাকিছা সহসম্পূটং ।
 ঔ শ্রী ঔ ব বজ্র হেড়া হেঁকি রুণী রূপে কং হং ডা হংকি ফনীট
 জাট লট সং ষা ভহার হুং হুং ফট ষাছা ॥

মণ্ডলে ষাট দেবীনাং অক্ষরবল্লিকস্মৃতং ।
 ডাকিঞ্জাশ্চমথনী কুলনাড়ী প্রশস্ততে ॥
 ডাকিনীস্থানমাসাশ্চ বারাহী তত্র তিষ্ঠতি ।
 স্বাভোপায়সুখাঐত্যাঃ সপ্তত্রিংশতি দেবতাঃ ॥
 কার্ণ্যং বহুবিধায়াং জ্যেষ্ঠাভিধানযোগতঃ ।
 সপ্তত্রিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপত্তস্তে মহাসুখাং ॥
 অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তত্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং ।
 পৃচ্ছাম্যহং স্বয়া স্বামী কথমুৎপত্ততে মম ॥
 তোষয়িষ্য তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।
 শৃণু ক্রমি স্বয়োৎপত্তিরনষ্টসম্ভতিঃস্বয়ং ॥
 ডকারং গুহুরক্ষায়া কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
 শরীররূপকং সম্যক্ বিষয়েজ্জিয়রূপকং ॥
 বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংগুকে ।
 ব্যাপ্রোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাজ্জকে ॥
 কাক্লয়করূপকৈব প্রভাস্বরানির্দ্যানির্দ্যুতং ।
 কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বধাতূনাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
 নারামেষু চ রজ্যস্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
 নররূপং সদা মায়া বিস্মুরস্তি মহাসুখাং ॥
 ঈসৰ্ব্বা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
 ঈড়পিঙ্গলসুমা চ উৎপত্তস্তি তদালয়াং ॥
 ইদং তৎ ডাকিনীনাম কৰ্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
 নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক্ বর্ষাপণস্ত জীবণং ॥
 দেবানাং সৰ্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্ষিকান্ ।
 বশ্চাভিচারকং স্তম্ভং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
 সঞ্চারকালতো জ্যেষ্ঠা উৎপত্তিঃ স্বস্বদীপতঃ ।
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্যা শূন্ততাকরণাঙ্মনাং ॥
 যোগেন্ন প্রবতে তত্র চিত্তস্বপ্নাভিসুপ্নতঃ ।
 তন্ত্রং তন্ত্রং তু সত্বার্থে কুর্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
 ত্রিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে শ্রেভূঃ ।
 তত্র দ্বাদশখণ্ডেবু যোগিনী স্বস্ত নায়কীং ॥
 লয়ভোগাধিকারেবু সঞ্চরস্তি মহর্ষিকাঃ ।
 বিজ্ঞেয়া স্বাসচারে তু ব্যাহুতং শতষোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেতিঃ কথ্যতে ।
 ষাদশৈরহোরাঙ্কং স্তাৎ লগ্নদ্বাদশতিঃ ক্রমাৎ ॥
 লগ্নঞ্চ জ্যাবর্ত্তং কৃৎস্বা কালদুতী তু সঞ্চয়েৎ ।
 এতৈককধৃতী বিজ্ঞেয়া শতাব্দেন তু কালকং ।
 জিহ্বিতিঃ পঞ্চাশতিঃ সম্যক্ অহোরাঙ্কেণ তু ভুজনং ।
 তে চ বর্গ সমাখ্যা[তা] অকারাত্মা তু কাস্তকা ॥
 গুণপ্লুতয়গাদেশৈঃ ত্রিগুণসন্নৈঃ সহ ।
 তে চ দৃতী সমাখ্যাতা মুদ্রণং ডাকিনী ইদং ॥
 খেচরী ভূচরী অত্রা পাতালেষু চ বাসিনী ।
 জিবিধা হি তু যোগিত্যা ক্ষেত্রমন্ত্রসহজাঃ স্বয়ং ॥
 যো যত্রাধিবাসঞ্চ সো তত্র দৃশ্যতে স্মৃটং ।
 বর্ণাস্তর সমাপ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
 চরুঞ্চ ভোজনস্বেষু মহাপশুজ্ঞানরূপিণং ।
 অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ স্মৃটং ॥
 লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং ।
 অল্পগ্রহে নিগ্রহে রক্ষা চ যো যত্র স্বস্বভাবকঃ ॥
 বুদ্ধধর্মপ্রবৃত্তিঞ্চ কুর্কস্যভিযুগে যুগে ।
 অবধুতিপ্রাণবায়ুঞ্চ হিরা বারাহাদিযোগিনী ॥
 অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে স্মৃটং ।
 বৈরোচনেন মুদ্রয়েৎ দেবী অক্ষোভে বজ্রধ্বক্ স্বয়ং ॥
 ষট্টিজিংশমন্ত্রধৃতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ ।
 সংস্থানং যথাধিপতী চ ভূজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
 অথবাভিধানেষু চ অভিসময়লক্ষণাৎ ।
 স্রো[ত্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ ॥
 তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সময়সং সর্বমণ্ডলম্ ।
 আকাশাস্তরিতা দেবী সঞ্চোদয়ন্তি মে প্রেতুম্ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্র,
 প্রেতোপায়ই সিদ্ধউ কজ্র ।
 লোঅণ করুনা ভাবছ তুম্ব,
 সঅল সুরাসুর বৃদ্ধছ জিন্ম ॥

আরাহিঅ মহ পুহিবো বোহি বজ্জহরাই,
 কেসুণ সহাহিঅ অছসি তুন্ম ।
 রামন্ন বজ্জ পশ্মেঅ জুইনি বোহই,
 জিমহে পুণ সমাহিঅ অছই তুন্মে ॥
 জারহি তুন্নি পভু চউধাউ বীওঅ,
 উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
 তিছঅণ ওফই ন দিসই কোহ,
 জলতি জলতি নিবাণসরুঅ ॥
 ডাইনি সহজ্জরুই আনন্দই ।
 জরুণ মরুণ পড়িহাস ন দিসই ।
 ইবোহ করুছ চিত্ত জিণ না হই ॥
 সন্তুধাউ উতারুছ মাইঅই ॥

ইদং শ্রদ্ধা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
 মায়োপমং জগৎ সর্বং স্বাবরাদি ভুজঙ্গমং ॥
 দৃশ্যমানং মহাবিষ্ণুং লীনাকাশে সচক্রকে ।
 ষ্টম্বেবেক মহাকায় সহজ্জাত্তা নির্মাণিকং ॥
 ধর্মকায়ঞ্চ সর্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
 যোগিনীতন্ত্রমাসাশ্চ যোগতন্মেয়ু প্রত্যয়ং ॥
 আচার্য্যচিত্তবজ্জঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং ।
 লক্কতদ্বোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
 সিদ্ধান্তগোচরায়ং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
 সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আশ্রয়ণাচ্ছমানতঃ ॥
 জ্ঞেয়ং গুহ্যমুখাং সর্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
 বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচর্য্য নির্মাণিকং ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্জডাকন্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্জসম্বৎ পরং স্তুথং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাবোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিত্তোৎপত্তিলক্ষণ-
 স্তুথসংস্কারকর্ম্মভব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সহং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
এবং রূপং যথাপূর্বং সর্বং সস্তাবলক্ষণম্ ॥
তাকিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্ ।
যোগিনীবরলক্ষ্যে জানংতীহৈব জন্মনি ॥

বোহি সহাবই সব্ভু জন্ম, মোহিঅ বালছ আবি ।
জি জুইন্নি তত্ত্ব সব্ভু সরু, জোহি সো নরু বজ্জধরু ॥

ইদং গাহয়া সর্বা তু বিজস্তা মুচ্ছিতাবনো ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্ম্মগোচরম্ ॥
বীরৈঃ সঙ্কোদনং কৃত্বা ষণ্ডকপানাদিনায়কৈঃ ।

স্বগু স্বগু তুন্নি ভাইনি । ই । সত্তথাউ সহাইনি
মোচনি ।

তুন্নিছ সত্তহ ভেউ নাই, বীরছ সব'ভ হউ তারনি ॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্বরূপেণ ভাবভেদাদ্বিপদাজ্জিকাং ।
সমাধিজালমাপূর্য্য প্রভাশ্বরে সর্বলীনতা ॥
গত্বা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিজস্তবাং ।
স্বস্বভাষাম ধর্ম্মঞ্চ দেশয়ন্তি স্বগোব্রজাং ॥

সুঅরওই জগুমুদিঅও, সহজ সহাই তস্তসরো ।
পুগু সংসারহ ছুঃখনহো, জি পস্ব সোই বুদ্ধত্ব জনো ॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিস্রুচিকং ভাবয়েৎস্বজং ষড়্‌নাড়ীকালবাহিনী ।
হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবারুণী ॥
পঞ্চামৃতাদি ষৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তন্ত্ৰ মধ্যকে ।
পীত্বা জরামরং যান্তি বজ্জধরোপদেশকম্ ॥

জমতুঅ জেই অছহ তুন্নি,
 ভই অজরামরু পাবহু পুর্গই ;
 মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
 জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্বেষু চর্গ্যাস্তত্র বিচারয়েৎ ।
 বিচার্যমানস্মা যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
 চিত্তং তৎপদগন্ত্বেশ্চ কথিতং কণ্ঠমূলকে ।
 শিষ্যায় গুরবে হত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
 অত্রযুক্তির্ন মে হস্তি স্বল্পযুগেষু জন্তবে ।
 অল্পবুদ্ধিষল্পপুণ্যো কোটকাকলিয়োগকে ॥
 তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষুগোচরং ।
 দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হকল্পিতাং ॥
 পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্ত্বুং কঃ পুনর্জ্ঞানবাচকং ।
 কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিত্ততে ॥
 বস্তবোধনাদ্ বুদ্ধোহহস্তদ্বস্ত বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দিঅ চোই সত্তজন্ম, বিসজই বুদ্ধত্ত করো ।
 কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু ।
 বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ ভাই সব তু ধরু ।
 করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং ।
 পূজাং কুত্বাহমৃতাদৈশ্চ সোমস্বর্যাদিতান্নজাং ॥
 পাপাদিদেশনাং কুত্বা করুণাশ্রামহুশ্মরেৎ ।
 শূন্তভান্ধভাবত্মাচ্চ যোগশুদ্ধাধিতাবেৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কৃটাপারং বিনির্দিশেৎ ।
 হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেকপয়োপরি স্কুটং ॥
 শ্বেতবর্ণং চতুরাশ্রং জিনেত্রং কুলঘাটশং ।
 প্রজ্ঞাসম্পূটযোগান্না বালাভরণমণ্ডিতং ॥
 শ্বেতহরিভররুঞ্চ পীতাবর্ষেষু বামতঃ ।
 মুখজটামকুটস্ত বিশ্ববজ্রাঙ্কচক্রধ্বক ॥
 হারগৌরিসমাক্রান্তমালীচপদসংস্থিতঃ ।
 বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দস্তিচর্মডমরুকার্তিকং ॥
 পরশুত্রিশূলস্তথা খট্টাঙ্গপাশ্রপাশকং ।
 মুণ্ডং বামদক্ষিণতোহষ্টচত্বারিংশদলে ॥
 পঙ্কজে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ ষাটশাশ্রকে ।
 ষে ষোড়শধারাস্বকে রম্যম্মশানদ্বাত্রিংশকে ॥
 কৰ্ত্তিকারজ্জবজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্ত খড়্গকং ।
 বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডকঙ্কাল ঈশকং ॥
 পাশং বা চাক্ষুশং জ্যেয়ং পঙ্ক্তিকা চক্রচক্রকে ।
 এটেককবটত্রিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্ত সূর্য্যকং ॥
 পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচ্চতুরাদিকং ।
 নিম্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাধ্বনিভিঃ সদা ॥০॥

জগাই নিমস্তনু দিহি পছ, কে তুমি স্নগ পবেস গও ।
 উঠছ করণ সতাত্থ মহ, কামসি মহস্নহ বাজ্রধরু ॥
 স্নগু স্নগু পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরস্তও ।
 বিঅসিঅ যন্মু কামমহ, তিম লোঅ সব্ত স্নহস্তও ॥
 রম রম মাই বজ্রহরাই, সহজসরুঅ ন বাচাই ।
 সন্ত লোঅ পরদন্দ আঙ্গ, জিম তুম্নি স্নম্ন নিকজ্জাই ॥
 কারনু সব্তধস্নহ তুম্নাই, কে অচ্ছসি সহজ সরুঅ ন গাই ।
 কামহ মাই পরমাধাই, জিম তুম্নি সমলোঅহ জাই ॥০॥

(খ)

যোগধর সমালম্ব্য বিন্দুস্বপ্নগরীরসাং ।
 ষাটশচক্রবিন্দুচ বজ্রাকারেষু লক্ষ্মণে ॥

ନାଭ୍ୟାଦୁର୍ଦ୍ଦେଷୁ ବୁକାରାଂ ସହସ୍ରମେକବିନ୍ଦୁକଂ ।
 ଦଶାନାଂ ଷ୍ଟୁ କବିନ୍ଦୁ ସଂକ୍ରମେଷୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣେଂ ॥
 ଧୁମାଦି ଶତମେକକ୍ଷୁ ବିନ୍ଦୁସ୍ଥାନେଷୁ ବାହସ୍ତେଂ ।
 ତନ୍ମାଂ ସଂକିଞ୍ଚିଂ ସ୍ତୁକ୍ତଭାବନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧେଷୁ ଗୋଚରୋ ନ ସଃ ॥
 ସଞ୍ଜୁକ୍ତଃ ସ ମହାମୁଦ୍ରା ବଜ୍ରଶ୍ରୀଂଶେଷୁ ବ୍ରୀକ୍ଷଣାଂ ।
 ମହଜ୍ଞାପଂ ହି କୁର୍ବ୍ୟାନ୍ତୁ ପଟ୍ଟେରଞ୍ଚାଦିକୈରିମୈଃ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାରିଂଶାଦିମୂଳକୈଃ ସର୍ବଲକ୍ଷଣପୁରକୈଃ ।
 ମହାସ୍ତ୍ରୀଦିକୈର୍ଦ୍ଦିବ୍ୟାଃ ସର୍ବବୁଦ୍ଧବିବର୍ଗିତୈଃ ॥
 ପୂଜା ଜ୍ଞେଧାତୁକାମ୍ପାନଂ ସର୍ବବନ୍ତଂଚ ସମ୍ଭବୈଃ ।
 ଗୌର୍ଧ୍ୟାତ୍ତା ଷଟ୍ ଗତିବର୍ତ୍ତା କ୍ଷପ୍ୟାରୂପାଦିଦେବତୀ ।
 ପୂଜିତା ଚକ୍ରମଧିଲମାଞ୍ଜନା ସର୍ବଭାବକଂ ॥୦॥

ମଞ୍ଜୁଳ ଚକ୍ର ମହାସୁହ ଭାଉ, ଛାଦଶଜୋହି ପୁଣ ନ ଯାଉ ।
 ସବ୍ତ ବିଅକ୍ର ସକ୍ତ ହିଂଗ ମଞ୍ଜୁଳ, ମଞ୍ଜୁଳୁ ତହି ସୁହ ଦିଂଗ ଜାଉ ॥
 ହିନ୍ଦିୟ ଭକ୍ତ ମହାସୁହ ମଞ୍ଜୁଳି ଭାଖିନି ପରଂ ଅପାଂଗ ସଜାଉ ।
 ବିବିହରଂ ଅ ଜିକରଞ୍ଚ ପହନ୍ତୁ ଭିକ୍ଷୁଜଂଗ ମଞ୍ଜୁଳ ଚକ୍ଚ କୁରନ୍ତୁ ॥୦॥

ତ୍ରୟୋବିଂଶ ପାଟଳେ

ମହାପାତ୍ରଞ୍ଚ ପାନେଷୁ ମନ୍ତ୍ରିଣେ ଲହିତଂ କରଃ ।
 ଯୋଗିନୀପାଞ୍ଚକଂ ଜ୍ଞେୟଂ କୁମାରିକା ତଥାପି ବା ॥
 ଯୋଗିନୀଚକ୍ରେ ତୁ ବୀରାଂଗଂ ପାଞ୍ଚ କୁମାରକଂ ତୁବି ।
 ପଞ୍ଚମାଳା-ମକୁଟୋ ଚ ଗନ୍ଧଂ ନାନାବିଧଂସ୍ତଥା ॥
 ଗାୟନଂ ନୃତ୍ୟନଂ ବାଞ୍ଚଂ ଷାଡ଼ବାଦିକ୍ଷୁ କାକିଳା ।
 ବଳିଭାଂଗାନି ସର୍ବାନି ମନ୍ତ୍ରିଣେ ପୂର୍ବିକାନ୍ଦିଶଃ ॥
 ହ୍ରୀପୟେଚ୍ଚ ଶୁରାଂ ସର୍ବାଂ ପୂଜାଭାଂଗାନି ତଜ୍ଞ ତୁ ।
 ପୂଜ୍ୟପୂଜନପୂଜା ଚ ପୂଜକାଞ୍ଚ ପରମ୍ପରାଃ ॥
 ଅଶିଷ୍ଟଂ କାରୟେଚ୍ଚକ୍ରେ ଅଥବା ସମାହିତାଞ୍ଚକା ।
 ବର୍ଜୟେ ଚର୍ଚ୍ଚିତଂ ସର୍ବଂ ତୀର୍ଥକାମିଷୁ ମନ୍ତ୍ରିଣା ॥୦॥

ପରମାନ୍ଦି ଅଞ୍ଚୁ ମହସୁହ ଭାହି, ବିହରଞ୍ଚ ଜୁହିଂଗ ଚକ୍ଚୁ ସହାହି ।
 ଅଗ୍ନିଗ୍ନିରି ମୋହପଞ୍ଚୁଲୋଅ ନ ଜାହି, ସହଜ ସୁନ୍ଦରି ଲହି ମହସୁହ ଠାହି ।

ভিহবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহ সহাই।
আরাজ তুমি পরমাধু ন ভাবহ, তে তুমি সহি বুদ্ধতু ন বাচহ
অরি ॥০॥

অস্ত বহুজিঅ ভিন্নহ জানহ, লোঅহ সব্ভট্ট উত্তরগু পুরহ।
অরি ॥০॥



শব্দ-সূচী

(ইহাতে চর্যাপদের গানের নম্বর ও কবির অঙ্ক এবং দোহাকৌশল
পত্রাক দেওয়া আছে ।)

অ = নঞ	দো ৯১	অচ্ছত্তে = আছে	চ ৪২৪
অঅণা = 'রঅণা' হইতে পারে ?		অচ্ছম = সং তিষ্ঠামি, বাৎ আছি	চ ২৯৫
রঅণা = রত্ন	চ ৪০২	অচ্ছমণ = সং অন্তময়ন, অন্ত	দো ৯২
অই = ঐ	চ ২৬২	অচ্ছসি = আছিল, আছে	চ ৪১৫ ; দো ১৩২
অইরিএছি = সং ঐধ্বনিকৈঃ	দো ৮৪	অচ্ছহ = আহ, থাক	চ ৬১১ ; দো ১০৩
অইস = ঐদৃশ, এতাদৃশ	চ ৪১৫ ; দো ১৩০	অচ্ছিলে = ছিলাম	চ ৩৪১
অইসন = ঐদৃশ	চ ২৫	অচ্ছু = আছে	চ ৪৪২
অইসসি = বাং আসিস	চ ১০৪	অচ্ছিলে = আছিল, ছিল	চ ৩৭১০
অইসে = ঐদৃশ	দো ১০৭, ১১০	অচ্ছরায়র = অচ্ছর ও অমর	চ ৩২, ২২৫ ;
অইসো = এতাদৃশ	দো ১২২		দো ১০৮
অউগন্নঅ = আশনার রূপ	দো ১১০	অচ্ছই = অততে	দো ১০১
অকৃধর = অকর	দো ৩, ১১৪	অট = অষ্ট	চ ১৫৪
অকট = আশর্ধ্য	চ ৩১২, ৪১২	অঠক = আটজনকে (অটসিদ্ধি ?)	চ ১৩১
অককট = আশর্ধ্য	দো ১১০	অণ = অন্ন	চ ৪৪৩
অকাশ কুলিআ = আকাশ-কুলুম	চ ৫০৪	অণ—রঅণ = রত্ন	দো ১২৮
অকিলেসে = অল্পশে	চ ৯৫	অণবর = অনবরত	দো ১০৪
অক্খি = অকি	দো ৮২	অণহ = অনাহত	চ ১৬১
অকর = অকর	দো ১১৫	অণহা = অনাহত	চ ১৭১
অখি = অকি, ঐখি	দো ৮৪	অণা = অন্ন	দো ৯৬
অখ = অক, চিহ্ন	চ ৪১	অণা = গীকার পাঠ 'গঅণা' = গমন	চ ৩২২
অদ = অদ	২৭১	অণিমিষ = অনিমেষ, নির্নিমেষ	দো ১০৬
অদম = আগমে	দো ১১১	অণু = অণু	দো ১০৪
অচারে = বিনা সঞ্চরণেই, গী 'প্রচারেণ ক্লেণ্ডকর্ণাদিনয়নে'	চ ১১২	অণুঅনাএ = অতুংপরে	চ ৪১১
অচিত্ত = চিত্তবহিত	দো ১১১	অণুঅয় = অহুত্তর	চ ৪৪২
~ অচিত্ত = অচিত্ত	চ ২২২	অণুদিন = সং অহুদিনম, প্রতিদিন	চ ৫০৫
অচ্ছ = থাক, আছে	চ ৩৭১০ ; দো ৮৭, ১০২,	অণে = আণে, জানে	দো ৮২
	দো ১০৫	অর্ = অন্ন	দো ৮২, ১০২, ১১২
অচ্ছই = আছে	দো ১০৫	অর্ = সং অর্জন	দো ৯৬
অচ্ছট = আছে	দো ১২৮	অণ্য = অন্ন	দো ৮৫
অচ্ছত্ত = আছে	দো ১১২	অন্ত = অন্ন	দো ৯৬
অচ্ছত্ত = আছে	দো ৯২	অন্তা = আন্ত, গী 'আসন্ন'	দো ১১৭
		অথ = অথ	দো ১১৭, ১২৩

অধি = সং অতি, আহে	দো ১০৭	অপা = আপনি	চ ৩২৩, ৩৯৪
অদঅ = অদয়	চ ৪৯১	অপে = অপ, অল	চ ৪১৩
অদঅভূঅ = অভূত	চ ৩৯৩	অঙ্গ = আঙ্গা	দো ১১৯
অদভূআ = অভূত	চ ৩০২	অপ্ পণু = আপনি (আঙ্গনা)	দো ৮৭
অদশ = আদর্শ	চ ৪৬১	অঙ্গাগ = আঙ্গা	দো ১১৯
অদঅ = অদয়	দো ১১৯	অপ পূর্ববিলাসিনি = অপূর্ব-বিলাসিনী	দো ১১২
অদরাতি = অর্ধরাজ	চ ২৭১	অপ্য = আঙ্গা	দো ১১২
অদরাভী = অর্ধরাজে	চ ২৭২	অপ্যাণা = আপনা	চ ৩৯৩
অঘ্যা = আঙ্গা	দো ১১৯	অপ্যাণু = আপনাকে, আপনি	দো ৯২, ১০৬, দো ১১১
অঘ্যাঙ্গ = আঙ্গা, টী 'আঘন'	দো ১১৭	অপ্যাহি = টী 'আঙ্গনা'	দো ১০৪
অঘ্যাভা = টী 'আঙ্গাঙ্গীর সহক'	চ ৪৩৩	অপ্যাহি = আঙ্গাকে	দো ১০৪
অন = অশ	চ ৩৮২	অপ্যা = আঙ্গা, আপনি	দো ১০৪, ১০৫
অনহা = অনাহত	চ ১১১	অপ্যাণ—আপনাকে	দো ৯৩
অনাবাটা = অনাবর্জ: (যাঁহাকে আর ঘুরিয়া আসিতে হয় না)	চ ১৫১	অভাগে = যাঁহাকে ভাগ করা যায় না, তাঁহাকে	চ ৩৫৫
অনুঅনা = অনুৎপরে	চ ৪৭২	অভিন = অভিন্ন	চ ৩৪১
অনুত্তর = সর্বোৎকৃষ্ট, যাহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, স্বৎপরোনাস্তি	চ ৩৪৪ ; দো ১০৪	অমগ ষাণ = (বোদ্ধদের) অমনস্ক ধ্যান, যাহাতে মনের ক্রিয়া ষামিয়া যায়	চ ২১৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং	চ ৪২২, দো ১৩২	অমণাগমণ = আনাগোনা	দো ১০৭
অনুভব = অনুভব	চ ৩৭২	অমণু = অমন, মন নয়, এক রকম অমনস্ক যোগ আছে	দো ১১১
অন্ত = অন্ত, টী 'প্রমাণং'	চ ১৫৩	অমণে = অমনস্ক যোগে	দো ৯৭
অন্ত = টী 'পর্যন্ত'	চ ২০২	অমিঅ = অমৃত	চ ২১১ ; দো ১০২
অন্তরাণে = অন্তরে, টী 'অন্তরা'	চ ৪৬১	অমিআহ = অমিতাভ	দো ১২৪
অন্তরে = অন্ত, তরে	চ ১০৫, ৬	অমিয়া = অমৃত	চ ৩৯৪
অন্তে = অন্তে	চ ১৮২	অন্তে = আমরা	চ ২২২
অন্ধকারা = অন্ধকার	চ ২০৫	অন্ন = অরে	দো ১১০
অন্ধারি = আধার	চ ৫০৩	অন্নবিন্দএ = পদ্মে	দো ১২৪
অন্ধারী = আধার	চ ২১১	অরে = সর্বোধনে	চ ৩৯১ ; দো ৯৯, ১০১, ১০৪, ১০৯
অন্ধারে = অন্ধকারে	দো ১৩০	অলকৃথ = অলক্ষ্য	চ ১৫১
অন্ন = অশ	দো ১২৮	অলক্ষ = অলক্ষ্য	চ ৩৪২
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান	চ ৩৪৩	অসিঅ = ভ্রমর	দো ১২৩
অপণা = আপনাকে আপনি, টী 'আঙ্গাএহ- ভাব্যভাবকল্পং'	চ ৬২, ২৬৩, ২২১, ৩৯৩	অসিএ = অসিনা (আলি, স্বয়ম্বর্গ)	চ ৭১
অপণু = আপন, স্বীয়	দো ১১১	অলো = সর্বোধনে	চ ১৭২
অপণে = আপনা, আঙ্গা	চ ৩৩, ২২১, ৩২৩, ৩৭১	অব = সং অপিচ, অপ	দো ১২৫
অপা = আঙ্গা	চ ৩১১	অবকাপ = অবকাশ	চ ৩৭৫

অবণা গবণে,—গবণা,—গমণ,—গমণা =

আনাগোনা	চ ৭১৪, ২১১২, ৩৬১৪, ৪৬১২
অবধূই = অবধূতী	চ ২৭১২ ; দো ১২৪
অবধূতী = অবধূতী	চ ১৭১১
অব্ভক্তরু = অভ্যক্তরে	দো ১১৪
অবর = অপর	চ ১৩১৫, ৩৪১৫
অবয়ে = অণয়ে	চ ৮৯
অবশ = অবশ	চ ১২১৪
অবস = অবশ	দো ১১০
অবসরি = অগস্ত	চ ৩২১৪
অবাচ = অবাচ্য	দো ৯১
অবিকল = অবিকল	দো ১১৯
অবিদার = অবিচার	চ ৩৯১১
অবিরল = অবিরল	দো ১৩২
অবেজ্জ = অবিজ্ঞা	দো ১০১
অস্বিআর = অবিচার	দো ১১৩
অশেষ = অশেষ	দো ১১৭, ১১৯, ১৬২
অসনল = নির্খল	দো ৯২
অসন্নীর = অশন্নীর, প্রত্যাশ্বেজ বা স্বসংবেজ	
	জাম বা স্তম্ভ
	দো ১১৪
অসেস = অশেষ	দো ১০৩
অহ = অধ	দো ৯১, ১২৭
অহবা = অধবা	দো ১১৬
অহরহ = অনবরত	দো ১২৮
অহার = আহার	চ ৩৫১৫
অহারিট = টী 'প্রবেশিতং,' আহার করা	
	হইবে কি ?
	চ ১৯৩ ২৬৩৩
অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা	
	অর্থে নিঃস্ভাবীকরণ
	চ ৩৫১৪
অহারী = টী 'অহারিতং'	চ ৩৬১১
অহিণিসি = সং অহিণিশং	চ ১৯১৪
অহিমগই = সং অভিমগতে, মনে মনে	
	করে
	দো ১১৪
অহিমাণ = অভিমান	দো ৯৫
অহিমান = অভিমান	দো ১০১
অহি = এই	চ ২৫
অহেই = সত্বোষনে	চ ২৩১১
অহে = সং অহং, আমি	চ ৪১৫
আঅভন = আয়তন	দো ১১৬

আআস = আশাস	দো ৯৪, ৯৫
আই = সং অতঃ, তাই	চ ৪৩১২
আইএ = আর্দো, আগ	চ ৪১১১
আইল = আসিল	চ ৩৩৩
আইলা = সং আগতাঃ, আসিল	চ ৭১৪
আইলেসি = তুমি আসিলে	চ ৪৪১৪
আইস = ঈদৃশ	চ ২৯১১, ৪১১২, ৪২১৫
আঁপু = আঁস, তুলার কৈশা	চ ২৬১১
আকাশ = আকাশ	চ ৪১১৪
আখি = অক্ষি, আঁখি	চ ১৫১৫
আগম = আগম	চ ২৯৩৩, ৪০১১ ; দো ১২৩, ১২৭
আগি = আগুন	চ ৪৭১২
আগে = অগ্রে	চ ১৫১৩
আকন = সং অকন, বাং আকন, আকিনা	চ ২১২
আক্কে = আক্কে	চ ৩৯১৪
আক্কেদেব = আর্ধ্যদেব	চ ৩১১২
	আক্কেদেবৈ
	চ ৩১১৫
আক্কে = বাং আক বা আক্কে, অক্কে	চ ৪৯১২
আণ = অণ	চ ৪৪১৩
আণে = অণ উপায়ে	চ ৩৮১৩
আদজ = অদয়	চ ৫১৩
আনন্মে = আনন্দ	চ ৩০১৪
আপুতু = সং অহুস্তর	চ ১৯১৩
আন্তে = অস্তে	চ ৫১১
আভরণে = সং আভরণং	চ ১১১৩
আভাসে = আভাসে	দো ১০৬
আম্বে = সং অম্বতিঃ, আমাদের	চ ১০৫
আমাহি = সং আমতিঃ	দো ১২৫
আরে = অয়ে	চ ৪১১২
আলমাল = টী 'ক্রয়বিক্রয়াদি,' বাং আলমাল,	
	যথা—আলমাল গোত্র
	দো ১০২
আলাজালা = টী 'নংকল্পবিকল্পজালং' ;	
	আলাজাল = গোলমাল পূর্ববন্ধে প্রচলিত
	চ ৪০১১
আলি = স্বয়বর্ণ	চ ১১১৩, ১৭১৩
আলে = অব্যয়, টী 'নিফলং'	চ ৪০১৩
আলে = টী 'অলীকেন'	দো ৯৪

আলো = বাং ওলো	চ ১০২	উএস = উপবেশ	চ ১২১২
আবই = সং আগচ্ছতি	চ ৪২৫ ;	উএসই = সং উপদিশতি	চ ৪০১৩
আবও = সং আগচ্ছন্	ঘো ১১২	উএসে = উপবেশ	ঘো ৮৭, ১৩৩
আবরি = সং আগচ্ছতি	চ ৪৩৪	উএসে = উৎবেশ	ঘো ৮৮
আবেশী = অবসন্ন, টি 'আবিশতি'	চ ৩৩১	উ'চা = উচ্চ	চ ২৮১১
আস = সং আশা, বাং আশ		উচ্চই = সং উচ্চ্যতে	ঘো ৯০
(যথা আশ মিটে না)	চ ১৪	উচ্ছলিত = উচ্ছলিত	চ ১৯১২
আসন = যোগাসন	ঘো ৮৪	উছারা = উচ্চ, অতিরিক্ত (বেলা)	চ ১৪১২
আসবমাতা = আসবমত্ত	চ ১১২	উজলি = উজলে, উজ্বল হইয়া প্রকাশ	
আসা = আশা	চ ৪৫১১	পায়	চ ৩০১৪
আহার = আহা	চ ২১১	উজ্ঞান = উজ্ঞান য়	চ ৩৮১৫
আহ্নে = আমাকে	চ ১২১৫	উজু = ঋজু	চ ৩২১২
ই = অব্যয় (নিশ্চস্বার্থক)	চ ৩২১২	উজু = ঋজু	চ ১৫১১, ২, ৪
ইঅ = এই, টি 'এবং'	ঘো ১১৪	উজ্ঞোজ = উজ্ঞোত, আলো করে	ঘো ১১৭
ইচ্ছা = ইচ্ছা	ঘো ২৮	উকল পাকল = টি 'মোহমানেনোরতো	
ইচ্ছা = ইচ্ছাদ্বারা	ঘো ১১১	ভবতী,' বাং উলট পালট (যথা—	
ইদ্বিবি = ইন্দ্রিয়বিষয়ক	চ ৪২৩	ওঁচড়-পোচড় করা)	চ ২১১৫
ইদী = ইন্দ্রিয়	ঘো ১১৬	উঠি = উঠিয়া	চ ২১১৪
ইন্দি = ইন্দ্রিয়	চ ৪৫১১	উঠে = উঠে	চ ৪৭১৫
ইন্দিঅ = ইন্দ্রিয়	চ ৩১১১	উড়ি = টিকা 'মহাচক্রবকুটীং,' কুঁড়ে	
ইন্দিআল = ইন্দ্রিয়জাল	চ ৩০১৩	(কথটি কুড়ি হইতে পারে ?)	চ ২০১২
ইন্দীঅ = ইন্দ্রিয়	ঘো ১০৭	উড়ী = উড়িয়া	ঘো ১৮৮
ইন্দীজানী = সং ইন্দ্রিয়ানি	চ ৩৪১৪	উপো = পুনঃ	ঘো ২৮
ইষ্টামালা = ইষ্টমালা, জপমালা	চ ৪০১১	উতলিঅ = টি 'ফোটিতং উম্মলিতং ইত্যর্থঃ,'	
ইহ = এইখানে	ঘো ১০৫	উত্তোপন করিয়া	ঘো ১৩২
উ = (অব্যয় সমুচ্ছস্বার্থক) বাং ও	চ ৪৫১৪	উতুঙ্গ = উতুঙ্গ	ঘো ১৩০
উ = বাক্যালকারে	ঘো ১০২	উভাল = ভালগাছের চেয়ে	ঘো ১২৮
উ = উহা	ঘো ২০	উদক = উদক, জল	চ ২২১৪
উঅঅ = উদয়	ঘো ১২৯	উদক্শিঅ = গায়ে মাখা	ঘো ৮৪
উঅএসে = উপবেশে	ঘো ২৬	উদ্বেশক = উদ্বেশক	ঘো ১২৮
উঅজ্জই = সং উৎপত্ততে	ঘো ১৩০	উদ্বোধ = সং উদ্বোধ	চ ১৯১৫
উঅজ্জি = উৎপত্তি	ঘো ১২৫	উপপীঠ = পীঠেরই নীচে উপপীঠ	ঘো ১০০
উঅাস = সং উদাসীন, বাং উদাস	চ ৭১২	উপাটিঅ = উৎপাটন করিয়া	ঘো ৮৬
উই = উদয়, (চণ্ডীদাস— "উয়ি গেল		• উপাড়া = উপাড়া; সংসারতর শূন্যতা-	
নবহর" নবহর্য উদয় হইল)	চ ৮১২	জানকুঠারে ছিন্ন হইলেও আবার	
উইঅঅ = উৎপন্ন হয়	চ ৪৫১২	অনুরোধগম হইতে থাকে, তাই	
উইঅা = উৎপন্ন বা উদিত হইয়াছে	চ ৩০১২	নৈরাশ্বা বালিকা সর্বকণ জাগিয়া	
উইঅী = উপেকা করিয়া	চ ১৬১৪	ধাকিয়া সেগুলি উপড়াইতে	
উইঅক = উপেকা	ঘো ১৩০	থাকেন।	চ ৮৩, ৪০১১

উপায়ে = উপায়ে	চ ৩৮২	এক = এক	দো ১৩১
উভিল = উপস্থিত হইল	চ ৪৫	একার = একাকার	দো ১০২
উমত = উমত	চ ২৮২, ৭	একু = এক	দো ৯৩, ১১২
উলাস = উলাস	চ ৩০৩	• এটা = এটা, টীং 'সংসারপেটকং'	চ ১০৫
উলোলে = কিং উলোল হয়	চ ৩৮৪	• এড়িএউ = এড়াও, ত্যাগ কর	চ ১৪
উলালু = তথ্য	দো ১০৩	এণ = সং অনেন	দো ১৩২
উবএলে = উপদেশে	দো ৯৬, ১০৮	এত = এতৎ, ইহাতে	দো ৯৬, ১০৪
উবএসো = উপদেশ	দো ১০২	এত = এত	চ ৩০৫, ৩৫১
উবকই = উপপন্ন হয়	দো ৯১, ১০১, ১০২	এথ = অজ্ঞ, এথায়	দো ১০২, ১১৫, ১১৬, ১১৮
উবভে = উদ্ভিত	দো ৮৭	এথু = অজ্ঞ	দো ৯৯, ১০০, ১৩১
উবরই = উপরতি, টীং 'উপচার'	দো ১১৩	এথো = অজ্ঞ	দো ১৩২
উবাহরণে = টীং 'বিচারবলেন নিরন্তরমরণতয়া পক্ষাপক্ষং নিরুখাতে'	দো ১১৭	• এথু = অজ্ঞ	দো ১১৭, ১৩১ ; চ ১৬৫ ; ২০২, ৫ ; ২৭৪, ৩৭৫
উবেশ = উপদেশ	দো ৯৩	এমই = এমত, ইদৃশ	দো ৯৮, ১০৪, ১০৬
• উবেসে = উদ্দেশ	চ ৮২	এব = এবৎ	দো ৮৭
উহ = (সং ষাড়ু উহঙ বিতর্কে) বিতর্ক বা ভাবনা করিও না	চ ২১৪, ২৯২, ৫	এবই = এবৎ	দো ৮২
উহ = পরিমাণ	চ ১৫৪	এবৎ = এবৎ	দো ৯৭, ৯৮, ১২৪
উল্লসিউ = উল্লসিত	চ ২৭১	এবৎকার = এবৎ শব্দ	দো ১২৯
উখর = টীং 'জলতরঙ্গ'	দো ১০৬	এবৎকার = একার ও বকার, সন্ধ্যাভাষায়	
উআর = উপকার	দো ১১৯	চম্র ও সূর্য	চ ৯১
উইআ = উদয় হয়	চ ৪৪১	এবে = এবৎ, এখন	চ ৩৫১, ২
উহ = উর্ধ্ব	দো ১২৭	এম = এই	দো ১৩২
• এ = এই	দো ৮২, ৮৪, ২০ ; চ ৬৪, ১৬১, ২৮৩, ৩০৫, ৩০৩, ৩৯৫, ৪৩১, ৪৪৩	এম = এই	দো ১১৫
• এ = এই	দো ৮২, ৮৪, ২০ ; চ ৬৪, ১৬১, ২৮৩, ৩০৫, ৩০৩, ৩৯৫, ৪৩১, ৪৪৩	এম = সং অমিন্, এথানে	চ ২৬৩, ৪২৫
• এসো = সং এষা	চ ৪১১	এসে = ইদৃশ	দো ৯৫
• এক = এক	চ ৩১, ৫, ১০৩ ; দো ১১৫, ১২৩, ১২৭	এসেরে = ইদৃশ	চ ৫০৩
একক = এক	দো ৯৬, ৯৭	এহ = এই, ইদৃশ	চ ৪৩৪
একদত্তি = একদত্তী	দো ৮৩	এই = এই	দো ১১৩, ১৩২
একসহাবে = একসহাবে, অদ্বয়সহাবেন	দো ১১৮	এহ = অজ্ঞ	দো ৯৩, ৯৯
একারে = সং একাকারেণ	চ ১১২	এহ = এই	দো ১০৬, ১১৯, ১২৫, ১২৮, ১৩১
একু = এক	চ ৩৪৪, ১৫২ ; দো ১১১, ১১৯	ওড়িআণ = টীং মহাপুণচক্রের নাম	চ ৪৩
একুমাণ = সং একমাণঃ, একাএচিউ	চ ২৩২	ক = কে	দো ৯৮, ১০৯
একে = এক	চ ২৮৬	কইমন = কীদৃশ	চ ২২২
একেলি = একেলা	চ ২৮৩	কইমনি = কেমন, কি রকম	চ ১৮২
একেলে = একেলা	চ ৩৯৫	• কইসে = কিসে	চ ৩২১, ২৮৭, ২৯৩, ৪২২
একুড়ি = একটী	চ ২৫	• কইসে = কিসে	চ ৮২, ৪০২
		কএলা = করিলাম	চ ৩৫৫
		কংখা = টীং বাহা, আকাজকা	চ ৩৭১

কঁহি = কোথায়	চ ৩১১, ৪৯১০	করজ = করে	২১১
কঁজ = কয়	দো ৯৩	করই = করে	চ ৪১৪ ; দো ১০৭, ১১০
কখা = (কংখা ?) আকাংক্ষা	চ ২২৪	• করউ = সং করোতু, করুক	চ ২২৪
কখাই = খায়	দো ১১২	• করণক = করণের, ইঞ্জিয়ের	চ ১৪
কখু = খাঃ কখু = খলু	চ ৩৫৪	করগুকাশালা = গী০ 'বিকল্প'	চ ১৯১
কছুরি = কাঁছড়	চ ৫০৫	করগুহো = করগুক, চূপ্‌ছী	দো ১২৯
কজ = কার্য	দো ১১০	করগু = করিতেছে	দো ১৩১
কজ্জু = কার্যেয়ু	দো ১০৯	করহ = সং কর	দো ১১৯
কজে = কার্যে	দো ৮২	করহকলে = গী০ 'প্রভাষরশুভে'	চ ১৭৪
কট = আশ্চর্য	চ ৪১৪, ৪৩৪	করহা = করত, উল্ল	দো ৯৮
কট = কষ্ট	দো ৯৯	করহা = গী০ চিত্তের উষ্ণতা	চ ১৭৪
কটিন = কঠিন	দো ১২৫	করহি = কর	দো ১১০
কডুএ = কটুনা	দো ৮২	করহু = সং করুক, করহ, কর	দো ৯৪, ১০০
কট্টিউ = করে	দো ৯১	করহু = কর	চ ৪১
কঠ = কঠ	চ ১৮৪	করি = সং করী, হস্তী	দো ১০৯ ; চ ৩৫, ৯৫, ১৩২, ৩৬৩, ৩৮২
কঠে = কঠে	চ ২৮৫, ৫০১	• করিঅ = করিয়া	চ ১২
কণারা = কাঁধার (ডাঙ্গার দিকে কোন নদী		• করিঅই = সং ক্রিয়তে, বাং কর। যায়,	করে চ ১৩ ; দো ১০৬
বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কাঁধার বলে—			
যেখানে ঢুকিলে আর পথ পাওরা			
যায় না) গী০ 'কনকধারা'	চ ১৫২	করিআ = করিয়া	চ ৩৪৪, ১২৪
কর্ণধার = কর্ণধার	চ ১৩৫	করিজ্জই = কর্ণবাচ্যে 'ক্রিয়তে'	দো ১১০, ১১১
কর্নেহি = কর্ণে	দো ৮৫	করিণা = প্রথমাস্ত করি শব্দ	চ ৯৩
কড়া = কদাচিৎ	দো ১০৪	করিণিরে = সং করিণাৎ	চ ৯৩
কন্দর = গিরিকন্দর	দো ১৫৭	করিব = করিব	চ ৭২, ৩৬৫
কঙ্ক = কঙ্ক	দো ১১৬	করিবর = হৃদিশ্রেষ্ঠ	দো ১৩৪
• কপালী = কপালী বা কাপালিক	চ ১০১৬	• করিবে = করিব	চ ১০২
কপাঅু = কাপাস	চ ৫০৩	করিহ = কর	চ ২১৫
কপ্প = কল্প, সংকল্প	দো ১০১	করিহ = করী, হস্তী	দো ৮৭
কমল = পদ্ম	চ ৪১২, ২৭৭১, ৩, ৪৭১	করী = করিয়া	চ ৩২
কমলরস = পদ্মমধু	চ ৪১২	করু = সং করুক, কর	দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
কমলিনি = কমলিনী গী০ 'কমলং মহাঅুধরস-			
মস্তাজীতি কমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিভ্রম্বা-			
বধূতিকা নৈমাত্মা'	চ ২৭৩	করণ = করুণা	চ ৫০১
কন্ম = কর্ম	দো ৯৮	করণরি = করুণার	চ ৩৪১
কন্মে = কর্মে	দো ১৩২	• করণা = করুণা (গীকা করুণাশ্রিত সপ্তদোষ)	চ ৮১, ১২১, ১৩১, ৩১২ ; দো ১১৯
কন্মো = সং কর্মণা	দো ৯৮	করুথ = করুথ	দো ১২৬
কর = করে	দো ৮৯, ১১৮, ১১৯	• করেই = করে, করিয়া	চ ১৪১, ৫ ; দো ১১৭
কর = সং করুক	চ ২৮২, ৪১২		

করো = করিতেছে	দো ১২৯	কহেই = কহে	চ ২৭২
কর্ণ = কর্ণ	চ ২৮৩	কা = কি	চ ২৩৬, ৪৩১, চ ৩৯৪
কলএল = কলকল	চ ৪৪৫	• কাঅ = সং কার	চ ১৩৩, ৩৮১, ৪০২, ৪৬৪ ; দো ১৩১
কলা = গীকার পাঠ কাল, সময়	চ ২১৪	কাজর = কাতর	চ ৪২৩
কলিখা = 'গী আকলযা,' বুঝিয়া, কলে		• কাজা = কার	চ ১১১
কৌশলে (যথা—সলিয়া কলিয়া) চ ২১৩		কাই = কিলুপে	দো ৯১
কলিতা = রচনা করিয়া, গী, 'আরচ্য' (বহি		= কাক	দো ১০৮
মিকলিতা সুরাসুর পইঠিতা = 'বহিনিগত- সর্বভাবানং শৃঙ্খলকায়চক্রায়চ্য')	দো ১২৬	কাঁহি = কাঁহে, কেমনে	চ ৩৭৪
	দো ১০১	কাঙ্কণ = কঙ্কণ	চ ৩২৩
কলু = কলা	দো ১০১	• কাছি = (নোকর) কাছি	চ ৮৩
কবড়ি আর = গী 'কবড়ীকারাঠে'; 'কবড়- আর' ভুল ছাপা হইয়াছে	দো ১১৮	কাছী = কাছি	চ ১৪৩
কবড়ী = কড়ী	চ ১৪৩	কাজণ = সং কার্য, বাং কাজ	চ ১৮৩
কবালী = সং কাপালিক:	চ ১১৫, ১৮২	কাজন কারণ = কার্যকারণস্বক সংসারের স্থিতি বা গতি	চ ২৬৫
কপালা = গী: পরিশোধ্যং	১১১	কাডই = কালের	চ ২৪
কসণ = গী: ভয়ানক (জই = গর্জতি ক্রিয়ার বিশেষণ)	চ ১৬১	কানেট = কর্ণভূষণ	চ ২১২, ৩
কস্ম = সং কস্ম	দো ১১৬	কান্দ = কান্দে	চ ৪০৬
কহই = কহে	দো ১৫০	• কান্দ = সং কান্দ	চ ৩২, ৪২৪
কহগণে = সং ক্রোধগণে:	দো ১২৮	• কাপালি = কাপালিক	চ ১০২
কহণ = কহা	চ ২০১ ; দো ১০১	কাপালী = ঐ	চ ১১২
কহণা = কথা	দো ১১১	কাপুর = কর্পূর	চ ২৮৫
কহন্ত = কথামান	দো ১২৮	কাম = কর্ম	দো ১০০ ; চ ১৮৫, ২২৬
কহমি = কহিতেছি	দো ১১৬	কামর = কোথায়, গী 'স্বয়মেব মহাসুখ- চক্রস্থানে নির্বিকল্পং গচ্ছতি'	চ ২৩
কহমি = কুড়াপি	দো ১১৬, ১২৭	কামলি = কদলাধরপাদ পদকর্তা	চ ৮২, ৩
কহি = কুত্র, কোথায়	দো ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮	• কামে = কন্দেতে	চ ২২৬
কহি = কহি, বলি	দো ১০৪	কার = কারা	দো ১১৩
কহিঅ = কহে, কথিত	দো ৯৩, ১৩১	কারা = দেহ	দো ৮৭
কহিঅউ = সং কথিতং	দো ৯৪, ৯৬	কারণ = কারণ	চ ১৮৩
কহিএ = সং কথয়তি	দো ১২৬	• কাল = সময়	চ ১১, ৩৪১ ; দো ১২৪
কহি' = সং কুত্র, কোথায়	চ ৭১২, ৩১১, ৪২৩	• কাল = কালা	চ ৪০৪
কহিছে = কথিত	দো ১০৩	কালাগি = কালাগি	দো ১২৭
কহিছই = কহেন, কহা যায়	দো ১০২, ১০৩, ১০২	কালি = ব্যঞ্জনবর্ণ	চ ১১৩, ১৭৩
কহিঠই = কর্ণবাচ্যে 'কথ্যতে'	দো ১১১	কালিএ = সং কালিনা (কালি ব্যঞ্জনবর্ণ)	চ ৭১
কহিমি = সং কচিমি, কোথাও	দো ৯৩	কালু = কাল, মরণ	দো ১০৭
		• কালে = বাং কালকে	চ ৪০৫
		কালু = কাহাকে	দো ১০৩
		কালু = সং কস্ম	দো ১০৯

• কাহ্নি = বাৎ কাহ্ন	চ ১০৪	কিরণ = কিরণ	চ ১৬৫
• কাহি = সং কিং, বাৎ কি-ই, কি-ইবা	চ ১১০	কিরে = কি—প্রসে, রে—সম্বোধনে	দো ১০৭
কাহি = সং কোশি	চ ৪৩২	কিষ = কি	চ ২৩৪
কাহি = কুজ	দো ১২৮, ১৬২	কীঅই = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
কাহিউ = জী 'কেম প্রকারেণ'	দো ১৩২	কীম = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
• কাহিব = কহিব	চ ৪০৩	কীষ = সং কিং, বাৎ কি	চ ২৯৫
কাহ্নেয়ি = কাহ্ন	চ ৩৭১	• কীস = বাৎ কিসে	চ ৪০৩
কাহ্নে = কাহ্ন	চ ২৯৪	• কীস = কীদ্বন্দ্ব	চ ৬১
• কাট্বেয়ি = কাহ্ন	চ ৬১	কুই = কি	দো ১০৫
কাহ্ন = কৃষ্ণাচার্য	চ ১২৫	কুচ্ছ = কিচ্ছ	দো ১২৬
• কাহ্ন = কাহ্ন, কৃষ্ণপাদ	চ ১০১২, ১১২, ৫, ১৩৫, ১৯২, ৪৫১২ ; দো ১২৭, ১২৮, ১৩০	কুঠার = কুঠার	চ ৪৫৫
কাহ্নি = 'কাহ্ন' সম্বোধনে	চ ৭৫	কুঠারে = সং কুঠারেণ	চ ৪৫২
কাহ্নিল	চ ৪২৫	• কুড়িআ = বাৎ কুড়ে	চ ১০১
কাহ্নিলা = কানাই	চ ৩৬২	কুহ্ম-কগই = কুহ্মরু-কগে (কুহ্মক যোগ-বিশেষ)	দো ১১৫
• কাহ্নু = কৃষ্ণাচার্য	চ ৭১১, ২, ৩, ৪, ৫, ১২১২, ৪০৫, ৪২১২ ; দো ১২৬	কুঙল = কুঙল, কর্ণাভরণ	চ ১১৩, ২৮৩
• কি = সং কিং, কি	দো ৯০, ৯১, ৯৪, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৯, ১১৩, ১২৮, ১৩১, ১৩২ ; চ ৮৪, ২২৬, ৩৩২, ৪২৩	কুণ্বী = সমূহ	চ ৩৯৪
কিঅ = সং কৃদ্বা, বাৎ করিয়া চ ১০১, ৩ ; ১৯৩		কুপুয়ে = জী 'কুপুয়েণ'	চ ৪৫
কিঅ = সং কৃত, করোতি দো ১২৪, ১৩০, ১৩২		(হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ)	
কিঅই = সং ক্রিয়তে	দো ১১৬	কুমারী = কুমারী	দো ১০৩
কিঅউ = সং করোতু	দো ১৩০	কুষ্ঠীয়ে = কুষ্ঠীয়ে	চ ২১১
কিঅট = কৃত	দো ১২৮	কুমারী = কুঠার	চ ৫০১
কিঅত = করত	চ ১৭১	কুল = নদীর কুল, টীকা 'অবদ্বিকী কুলহীগণ্ড' = কুলহীনের জায়, টীকা-কারের মতে তত্ত্বহীনের সহিত কুলহীনের সাদৃশ্য—সাদৃশ্যবোধক শব্দ ত দেখা যায় না	চ ৩৮৫ ; দো ১০০
কিউ = সং কৃতম্	চ ১১৩	কুলিগ = বাৎ কুলীন, টী 'কৌ শরীরে লীনম'	চ ১৮২
কিং = কি	চ ৩৪৩, ৪১১ ; দো ১০১, ১১৬	কুলিশ = সং কুলিশঃ, বজ্র	চ ৪১১, ৪৭১
কিংপি = সং কিমপি	দো ৮৭, ১২৬, ১২৭, ১২৯	কুলীশ = বজ্র	দো ১১৬
কিচ্ছই = সং ক্রিয়তে	দো ১২৯, ১৩০, ১৩১	কুলে = কুলে	চ ৩৪১, ২
কিগ = সং কিগ (ঐতিহ্যে), বাৎ কি না	চ ২৬২	কুলে কুল = টীকার মতে কুলে কুলে (= প্রতি কুলে অর্থাৎ প্রতি শরীরে) পাঠ হইবে	চ ১৫২
কিপ্পি = সং কিমপি	দো ১১৬	কুম্মিঅ = কুম্মিত	দো ১২৪
• কিমপি = সং কিমপি, কিম্বিৎ	চ ১৬৫, ৪৯৪, ২২৫	কুহ্মি = কুহ্ম	দো ১২৭
কিমো = সং কিং, কি হইবে	চ ৩৯৫, ৫০৫	• কে = কে	চ ৮৪
কিন্ন = সং কৃতম্	দো ১২৯	• কে = কে	চ ৮৪

ক্বেতু = ক্বেতু	দো ১০০	বনহি = সং কণমণি	চ ৪১২
• কেতুজাল = বাৎ কেতুজাল, দাঁড়	১৩২	বমহ = কমা কয়	দো ১১৬
	চ ৮১৪, ১৪১৩, ৩৮১১	বস্তা = স্তস্ত, ধাম	চ ১৬১৩
কেশ = কেন	দো ৯২, ১১১	বয় = কয়	দো ১০০
কেলি = কেলি, খেলা	চ ৪১১৪ ; দো ১৩১	বয় = বয়, প্রচণ্ড	চ ১৬১৫, ৩৮১৫, ৪৭১৩
কেবল = কেবল	দো ৮৭, ১০৮	বয়তহ = টী 'গবছীক্ষুক্ষ' (?)	দো ৯২
কেশর = পদ্মের কেশর	দো ১০০	বলু = বলু	দো ১১৮
কেসে = কেশ	দো ৮৬	ববনান = টী 'ক্ষণকানান'	দো ৮৭
কেহো কেহো = বাৎ কেহ কেহ	চ ১৮১৪	ববনেহি = টী 'ক্ষণকেন'	দো ৮৬
কো = কেহ	চ ১৬১৪, ২৯১১	বসম = আকাশ-সম	দো ১১০
কো = কে	দো ৮৯, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১২৮	বসমসহাবে = টী 'বসমসহাবেস,'	
কোই = কোপি	দো ৮৯, ৯৫, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯ ; চ ৪২৫	আকাশের মত	দো ১১০
কোএ = কাহাকে	চ ৪০১১	বসমে = আকাশের তুল্য	চ ৪০১৩
কোকা = টী 'কুকিকা' (হঠযোগের		বাস্ত = খায়	চ ২১১, ১০১৭
পারিভাষিক শব্দ)	চ ৪১৪	বাই = সং খাদতি, খায়	চ ৪১১১, ২৮১৫ ;
কোটহ = কোটির	দো ১২৩		দো ৯৬
কোঠা = সং কোঠক. বাৎ কোঠা	চ ১২১৫	বাইব = বাইব	চ ৩৯১৪
• কোড়ি = কোটি	চ ২১৫, ৪৯১৫	বাট = বাট	চ ২৮১৪
কোনোহি = কোণে, টী ইশানে কোণে		বাণ্ডি = টী চক্ষুর্ধ্য (?) পুরাণ বাক্যলার	
	দো ৮৪	বাণ্ডি শব্দের অর্থ শঠ, ধূর্ত	চ ৩৮১৪
কোলো = কোলে	দো ৯৪	বাণ্ডি = বাণ্ডি	চ ৩৮১১
কোহিঅ = টী 'দূর্য করোতি,' বাৎ		বায়ন্তে = খাওয়াতে	দো ৯২
কসিয়া	চ ৫১৩	বাল বিবলা = খালটাল, খাল ডোবা	চ ৩২১৫
কোবরে = কেবল	দো ৯৫	বালো = খালে, টী হুদে	চ ৪৯১১
• ক্রেস = ক্রেস	চ ৪৯১১	বাছ = খাও	দো ১০২
ক্রণে = ক্রণে	দো ১১৭	খিতি = ক্ষিতি	দো ১২৬
খ = আকাশ	দো ১০৯ ; চ ২০১১, ৪০১১	• খুঁটি = (নৌকা বাধিবার) খুঁটি	চ ৮১৩
খাহি = কয়	দো ১০২	• খুর = খুর, খুরচিহ্ন	চ ৬১৫
খাছই = খায় (খাডতে)	দো ১১৩, ১১৪	• খুসখুসাই = খুস খুস করে	দো ৮৫
খাছো = সং খামিতাঃ	দো ৮৬	খোঁপহ = টী 'ক্ষেপাৎ বহনযোগাৎ'	চ ৪১৩
খটে = টী 'খটাদ্বং'	চ ১১১১	খেড়া = খেলা	চ ৪১১৪
খড় = তুণাদি	চ ১৫১৫	খেলাই = খেলে	চ ১১১৪
খণ্ড = খন্ড	চ ২১১৩	খেলাছ = খেলা করুক	চ ১২১১
খণ্ড = সং কণমণি	চ ১৯১৫	গঅণ = গগন	চ ৮১২, ১৪১৩, ৩০১২, ৪০১২, ৪৫১৫, ৪৭১৩ ; দো ১১৮, ১২৫, ১২৬
খণ্ডণ = খণ্ডন	দো ১৩১	গঅণ গিরি = গগন গিরি	দো ১১৮
খণ্ডিঅ = খণ্ডিত	দো ১০৭	গঅণ টাকলি = টীকার পাঠ গগনটকেতি,	
খন = কণ	দো ১১৬	অর্থ করিয়াছেন অদাহতশব্দেন	
• খনহ = সং কণমণি, এক কণও	চ ৬১২	প্রেরিতঃ সন	চ ১৬১৩

গজগত = গগনে	চ ৩৫৪, ৫০১	গলে = গলে	চ ৩৭৫
গগনেয়	চ ৩৪১, ২	গবিজা = গরু	চ ৩৩০
গজগতে = গগনে	চ ২৮১৩	গব্ব = গব্ব	ঘো ১২৩
গজগন্ত = গগনের শেষ	চ ১৬১২	গহণ = গহন	চ ৫১
গজগহ = গগনে	চ ৩০১৪	গহণে = গ্রহণে	ঘো ৮৭
গজগাদ্বয় = গগনাদ্বয়	চ ১৬১৫	গহিঅ = সং গৃহীত্বা	ঘো ১১৮
গজগণে = গগনে	চ ২১১৪	গাঅ = গমন করে, যায়	চ ৪১৩
গজগ্না = গজ্জল	চ ১৬১২	গাইত্ব = গাইল	চ ২১৫
গজবর = গজবর (চিত্ত)	চ ১৭১৩	গাইতু = গাউক (গায়তু)	চ ১৮৫
গজবরে = সং গজবরেণ (সক্কা ভায়্য	চ ১২১৩	গাইই = সং গর্জতি, গর্জন করে	চ ১৬১১
গজ শব্দে চিত্ত বুঝায়)	চ ১২১৩	গাতী = গর্ভ	চ ২১১৩
গই = গতি	চ ২১৩	গাতি = গাইতেছে	চ ১৭১৫
• গই = সং গতা, গিয়া	চ ৭১২, ১৬১৫, ৩১১, ৪৯১৩; ঘো ১১২	গায় = গ্রাম	ঘো ১০৭
গউ = গত	চ ২৭১৩	গাইই = গ্রহণ করে	ঘো ১১৫
গএন্ = গজ্জল	ঘো ১১৮	গাইঅ = সং গ্রাহিত্বং	ঘো ১১১
গংভবহ = গহবহ	ঘো ১২৫	গাইউ = টীকার মতে পাঠ 'সাইউ';	
গঙ্গা = গঙ্গা	চ ১৪১১	সাইউ = সাধ্যতে	ঘো ৯২
গঙ্গাসাঅরু = গঙ্গাসাগর	ঘো ৯৯	গাইউ = গাইল	- ঘো ৯৭
গজ্জ = বোধ হয় 'অখ' পাঠ হইবে; অখ =	ঘো ৮৯	গিরিবর = গিরিশ্রেষ্ঠ	চ ২৮১৭; ঘো ১৩১
শাস্ত্র	ঘো ৮৯	গিলেসি = গিলিতেছে	চ ৩৯১৪
গজ্জই = গজ্জয়ে উঠে, ঠেলে উঠে, টী		গিবত = গ্রীবাতে	চ ২৮১১
'অনুগম্যতে'	চ ৩২১৪	গিত = গীত	চ ৩৩১৫
গজ্জন্ম = গজ্জল	ঘো ১১৮	গুঞ্জরী = গুঞ্জার	চ ২৮১১
• গটাই = সং গঠতি, গড়ে	চ ৫১২	গুঞ্জরী = গুঞ্জরী, পদকর্তা	চ ৪১৫
গণ = 'গঅণ' হইবে বোধ হয়; গঅণ =		গুণ = গুণ	ঘো ৯৭, ১০৩
গগন	চ ৩৫১২	গুণিজা = গুণে	চ ১৭১৩
গণে = গণে, ভাবে	চ ৩৮১৫	গুণিয়া = গণিয়া বা গুণিয়া	চ ১২১৫
গঙ্ক = গঙ্ক	চ ১৩১৪; ঘো ৯৯, ১০০	গুণে = (নৌকার) গুণে	চ ৩৮১৩
গঙ্কমইরী = গঙ্কর্বনগরী	চ ৪১১৩	গুমা = টী গুমা	চ ১৫১৫
গমই = সং গচ্ছতি	ঘো ১২৭	• গুর = গুর	চ ৩৯১১, ৪০১৪, ৪২২২, ৩; ঘো ৯০, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১১৬
গমন = গমন	ঘো ১৩০	গুরুবঅণে = গুরুবচনে	ঘো ১১৬
• গন্তীয় = গন্তীয়	চ ৫১১	গুরুবাক = গুরুবাক্য	চ ২৮১৬
গন্যহক = গ্রাহক (গরাক = খড়ের বা		গুরুপাব = টী 'গুরুপাবত্ব', গুরুপাদ	ঘো ৯৩
ক্রোতা এখনও পশ্চিমরাঢ়ে চলে)	চ ৩১৩, ৪	গুলী = টী 'বিকল্পং', গোলমাল	চ ২৮১২
গরুজা = গর্জন করিয়া (গরুজা মোষে		গুহাড়া = (গোহারি) ঘোহাই	চ ২৮১২
রাগে গরুগর করা ?)	চ ২৮১৭	গেল = গেল	চ ২১৩, ৪৭১৫
গল = গল গল করিয়া (অজল)	চ ৯১৩		
গল পাল = গলার পাশ	চ ৩৭১৫		

গেলা = সং গতাঃ, গেল	চ ৭১৪, ১৫১৩, ৩৬৩	বোলিঝা = খুলিয়ে যাওয়া	দো ১১৪
গেলি = গেল	চ ৩৭১	চউ = চতুঃ	দো ৮২ ; চ ৪২৫
গেলী = গেল	চ ৮১২	চউকম = চতুঃকম, টী 'শুভাভিশুভ, মহাশুভ,	
গো = সন্ধ্যাৰদৈ	চ ২০১২	সৰ্বশুভ ইতি চতুঃশুভবন্দনেন'	দো ১২৪
গোএম = গোচয়	চ ৪০১১	চউখণ = চতুঃখণ	চ ৪৪১২
গোপ্প = স্তম্ভ	দো ১১৬	চউজ্ব = চৌদ	দো ১১৪
গোহালী = গোহাল, গোশালা	চ ৩২১৫	চউঠঠ = চতুঃ	দো ১১৭
এছ = এছি ; এছও হইতে পারে	দো ১৫	চউদিস = চতুঃদিক্	চ ৮১৪
ঘণ্ডীন্নই = গন্ডীন্নই	দো ১২৭	চউপত্তর = পত্রচতুঃ	দো ১২৪
ঘড়িয়ে = ঘটিকা, দণ্ড	চ ৩১৪	চউমণাল = মণালচতুঃ	দো ১২৪
ঘণ = ঘন	চ ১৬১১	চউশী ঘড়িয়ে = চতুঃঘটি ঘটিকা বা চৌঘটি	
ঘণ্টা = ঘট	চ ১১১৩	দণ্ড = দিবানাত্র সকল সময়েই	চ ৩১৪
ঘণা = ঘট	দো ৮৪	চউঘঠি = চতুঃঘটি, চৌঘটি	চ ১২৫
ঘন্ন = ঘন্ন	চ ২১২, ৩৩১ ; দো ১২৭, ১৩১	চংগে = চাকা, (মন চাকা হিয়া'ই গন্ধ)	দো ৯৬
ঘন্নি = গৃহিণী	দো ১১৩, ১৩১	চকা = চক্র	চ ১৪১৪
ঘন্নবই = গৃহপতি	দো ১১৩	চক = চক্র	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮
ঘন্নহি = ঘরে	দো ৮৪, ৯০, ১১৮	চক্রতা = চাকিতং বিষয়াস্তাসং	চ ১০৫
ঘন্নি = গৃহিণী	দো ১২৭, ১৩০	চকল = চকল	চ ১১১, ২১৩
ঘন্নি = গৃহিণী	চ ২৮২, ৪২২ ;	চকালী = চকল, টী বিষয়েস্তিয়াদি	চ ৫০৬
	দো ১৩১, ১৩২	চটারিউ = টী 'বানিতং,' চটাইয়া দাও,	
ঘরে = ঘরে	চ ৩১১, ১১৫, ৪৭২ ;	উঠাইয়া দাও	চ ২৬৩
	দো ১০৫, ১১১, ১১৯	চড়ি = চড়িয়া	চ ১০৩
ঘরে = ঘরে	চ ৪১৪ ; দো ১১২	চড়িলা = চড়িল	চ ১৪৫
ঘলিলি = লইলাম, গলায় দিলাম	চ ১০৬	চড়িলে = চড়িলে	চ ৫১৪
ঘাট = টী 'ঘটকুটী'	চ ১৫৫	চঙালী = চঙালী, হঠযোগে পারিভাষিক শব্দ	
ঘাট = ঘাটিয়া	চ ৪১১		চ ১৮৫, ৪৭১, ৪২২
ঘারে = ঘন্ন	চ ৬২১৪	চম্বিলে = টী 'গড়া' ; চলিলে	চ ৮১৪
ঘালি = খাল করে', শুক করে', জক করে'	চ ৪১৪	চন্দ = চন্দ	চ ১৪১৪ ; দো ৯৯
		চন্দমণি = চন্দ্রকান্তমণি	দো ১১৭
ঘিণ = ঘুণা	চ ৩১১৪, ৫	চম্বিকিই = চম্বিকিয়া	চ ৪১১১
ঘিনি	চ ৬১১	চমণং = সং চবনং সূর্য্যামাঙ্গী, কালী	
ঘুণ = ঘুকাইয়া, তুঃ ঘুপ্টি মেরে ঝাকা	চ ৩২১১	বা ব্যঞ্জনবর্ণ	চ ১৫
ঘুমই = ঘুমান	চ ৩৬১২	চন্নঅ = চন্ন, চন্নিয়া বেড়ায়	চ ২১১৪
ঘোর = অভ্যস্ত	দো ১৩০	চরণে = চরণে	চ ১১৩
ঘোরে = অভ্যস্ত	দো ১১৭	চরেই = বিচরণ করে	দো ১০৮
ঘোরিঅ = টী 'খণ্ডিয়া,' 'ধানিকেতি' ?	চ ৩৬১৪	চর্যা = চর্যা	চ ২৫
		চলিআ = চলিলা	চ ১৯২
ঘোলই = ঘুলাইতেছে	চ ১৬১২	চলিল = চলিল	চ ১৩৫
ঘোলিউ = বাং খাল কর	চ ১২১৩	চা = টী চার = আচার	চ ২১৬

চান্দ = চন্দ্র	চ ৪১৪, ২৯১৪	চিত্তকই = চিন্তা করে	দো ১১৪
চান্দকান্তি = চন্দ্রকান্তি	চ ৩১১৫	চিন্তামণি = চিন্তামণি	দো ৯৮, ১১০
চান্দরে = চান্দরে	চ ৩১১৬	চিহ্ন = চিহ্ন, টী 'মহারাজমুখপ্রমোদচিহ্নং'	
চান্দে = চন্দ্র	চ ৩০১৪		চ ৩০৩, ২৯১৩
চাপি = টী চাপরিদ্বা = নিরাত্মাসীকৃত্য, চাপিরা	চ ৪১১, ৮:৫	চীঅ = চিত্ত	চ ১৬২, ৩৮১২
চার = আচার	দো ১১৩	চীঅণ = চিক্ণ, টী 'বোধিচিন্তং'	চ ৩১১
চারী = সঞ্চরণ	চ ২১১১	* চীএ = চিন্তে	চ ১১১
চারিবাসে = চারি পাশে	চ ৫০১৬	চীয়া (?)	চ ৪১৫
চাল = গতি	চ ৩১৫	চুঁষী = চুঁষিমা বা চুঁষন করিয়া	চ ৪১২
চালিঅ = চালিত	চ ২৭১৩	চেঅণ = চেতন	চ ৩৬১৩
চালিউঅ = চালিত করিয়া	চ ২৭১২	চেবই = সং চেতনমতি, জাগে, জাগরিত হয়	চ ৩৬১৪, ৩৬১২, ৫০১৫
চালী = চালনা করে	দো ৮৪	চোয়ে = চোয়ে	চ ২১৩
চাহঅ = চাহে	চ ৮১৪	চৌকোটি = চতুর্কোটি	চ ৩৭১২
চাহন্তে = চাহিয়া, চাহিতে	চ ৪৪১৩, ৩১১৪ ; দো ৯৫	* চৌর্দীস = চারি দিক্	চ ৬১১
চাহিউ = চাহিল	দো ৯৭	চৌর = চোর	চ ৩৩১৪
* চিঅ = চিত্ত	চ ১৩১৫, ৩১১১, ৩৪১১, ৩৫১৩, ৩৯১৪, ৪০১২, ৪২১১, ৪৬১৫, ৪৯১৩	চৌরি নিল = চুরি করিয়া লইল	চ ২১২
চিঅরাঅ = চিত্তরাজ	চ ১২১১, ৩৫১২, ৫	* চৌষষ্ঠী = সং চতুঃষষ্টি, চৌষষ্ঠি	চ ১০১৩
চিবিলা = পিচ্ছিল, টী 'প্রকৃতিদোষণকাঙ্ক্ষলিপ্তং'	চ ৫১১	চল = চল	দো ১০২
চিতত্তা = চিত্তিত	দো ১১০	চছড়ই = ছাড়	দো ১১২
চিত্ত = চিত্ত	দো ৯৩, ৯৬, ১০৬, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১৩২	চছড়ু = ছাড়িয়া	দো ১০২
চিত্ত গএন্ড = চিত্ত গ:জন্ড	দো ১১৮	চছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ১৫১৫
চিত্তকে = চিন্তা করে		ছারে = ভ্রম	দো ৮৪
(কে = বর্তমান বাঙ্গালার এ)	দো ১০৪	ছিঅই = সং ছিত্ততে	চ ৪৬১৩
চিত্তসিদ্ধি = চিত্তসিদ্ধি	দো ১১৪	ছিগালা = ছিনালা	চ ১৮১৫
চিত্তম = চিন্তা কর	দো ১১০	ছই ছোই = ছুঁয়ে ছুঁয়ে	চ ১০১১
চিত্তহ = চিন্তার	দো ৯৫, ৯৯	ছড়গই = ছাড়িয়া গেল	চ ৯১৪
চিত্তহ = চিন্তে	দো ১০২	ছড়ু ছু = ছাড়	দো ১০০
চিত্তা = চিত্ত	চ ১৬১৩, ৩৪১২	ছন্দা = টী 'খচ্ছন্দেন'	চ ১৪১৪
চিত্তাচিত্ত = চিত্ত ও অচিত্ত	দো ১০৩	ছন্ডে = খচ্ছন্দে	চ ৩৯১৫
চিত্তে	দো ৯৮, ১১৩, ১১৪	ছাঅ = ছায়া	চ ৪৬১৪
চিত্তেছি = সং চিত্তের	দো ১১৭	ছাইলী = বিছাইল	চ ২৮১৪
চিত্তে = চিন্তে	দো ৯৮, ১১১	* ছাড় = ছাড়	চ ৬১৩, ৫০১২
চিত্তই = চিন্তা করে	দো ৯৬	ছাড়অ = ছাড়	চ ১৯১৪
		ছাড়ি = ছাড়িয়া	চ ১০১৫, ৩২১১
		ছাড়িঅ = ছাড়িয়া	চ ৩১১৪
		* ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ৬১৪
		ছাড়ু = ছাড়	চ ৫০১২
		* ছান্দক = ছন্দের	চ ১১৪

ঘার = ঘাই	চ ১১৪	জন = লোক	দো ৮৫
হিহক = হির	চ ৪৫২	জপ = জপ	দো ১০২
হুধ = বাং হুত্ (অশুধ)		জপা = জপ	দো ১০৫
যধা = হুত পড়িয়াছি	চ ৯:৪	জমুণা = যমুনা	দো ৯৯
হুশই = সং স্পৃশতি, হৌর	চ ৬৩	জর = জরা	দো ১২৯
হেব = সং হেদ	চ ৪৫৪	জরই = জরাশ্রুত হ্র	দো ১০৮
হেবই = সং হিদতি, হেদ করে	চ ৪৫৩	জল = জল	দো ৯৪, ১০৫, ১২৬
হেবহ = হেদ কর		জলন = জগি	দো ১২৬
জ = যে	চ ২৬৫	জলবিষকারে = জলবিষাকার	চ ৩৯৩
জঅজঅ = জরজর	চ ১৯২	জলহি = জলে	দো ১১০
জঅজি = জরতি	চ ২৬৫	জলহি = জলে	দো ৯৪
জই = যদি	চ ৪৫, ২৩১, ৪১২, ৪৬২ ; দো ৮৭, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫, ১০০, ১০২	জমু = জল	দো ১০৯, ১১০
জই = সং জানাতি	দো ১২৭	জলিঅ = জলিল	চ ৪৭১
জই = যাবা	দো ১০৫, ১১৬	জলে = জলে	চ ৪৩২
জই = যমিন্	দো ১০৭	জলই = জয়ে	দো ৯১
জইঅ = জী, যোগেন	দো ১২৫	জবে = যবে, যখন	চ ১৭৪
জইসনে = যেমন	চ ৩৭৩	জবেই = যবে, যখন	চ ২১৬, ৪৪১ ; দো ৯৭, ৯৯
জইসা = যাদৃশ	চ ১১৩, ৪০৫, ৪৬১	জকেই = যবে, যে সময়	দো ১০৭
জইসো = যাদৃশ	চ ১৩৪, ২২৩, ৩৭২	জর্বা = ঘদা, যবে	দো ১০৪
জইসৌ	চ ১৩৪	জমু = সং যমিন্	চ ৪০৫
জউতুকে = যৌতুকে	চ ৯৩	জহি = যজ, যেখানে	দো ৯৩, ১০১, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১২৯, ১৩০ ; চ ৩১১
জউনা = যমুনা	চ ১৪১	জহি = যজ	দো ১৩০
জগ = জগৎ	চ ৩৯৩, ৫, ৪১২ ; দো ৮৪, ৯০, ৯২, ১০১, ১১১	জা = জে (জী যৎ যৎ বিষয়ান্তি)	চ ২০২
জগতহ = জী 'পন্নাতবীকর'	দো ১১২	জা = সং যৎ, যাবা, যে	চ ২২৪, ২৯৫
জগরে = জগতি, জগতে	চ ৪১১	জাঅ = যায়	চ ৪৩, ৩৩২, ১৯৪, ৪৩৫
জগহি = জগৎ	দো ১০১	জাজই = যায়	দো ১২৪
জগু = জগৎ	দো ১১৪, ১২৭, ১৩২	জাজন্তে = যাইলে	চ ১৫৪
জডতারে = জটতার	দো ৮৪	জাই = যায়	চ ২১১, ১৪৫, ১৫১, ২০১, ২৯১, ৩২৪, ৩৮২, ৪২৫, ৪৩৪ ; দো ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১১২, ১১৮, ১২৭
জড়া = সং জড়া:	দো ৯৮	জাইউ = যাও	চ ১৫৫
জগ = জন	চ ১৮২	জাইব = যাইব	চ ১৪২
জগি = জয়	দো ১১৮	জাইবেই = যাইবে	চ ২৩১
জং পুগাহি = জী পাঠ 'জাহু গাহি' = যজ	চ ৪৩৩	জাউ = যায়	চ ৩৮৩
মাস্তি	চ ৪৩৩	জাউ = যাবৎ	দো ১০৭
জন্ত = যদি	দো ১২৩	জাগঅ = জাগে	চ ২৩
জন্ত = সং যজন্, যাইতেছে	দো ১১২	জাগন্তে = জাগিতেছে	চ ৫০১
জন্ত = যজ	দো ১০৯, ১১০		
জর্বা = যধা	চ ৪৪৪		

• জাপ = সং জানীষি, জান'	চ ১১২	জিতা = সং জিতৎ	চ ১২৪
জাপ = জ্ঞান	মো ৮৭, ১১৪, ১১৭	জিতেন = বাং জিতিল	চ ১২১
জাপ = গীকার পাঠ 'নব'	চ ২০৪	জিন = জিম	মো ১৩০
জাপই = সং জামাতি, জানে	চ ৪৫৪ ; মো ১০৩, ১০৭, ১১৪	জিনউর = সং জিনপুরং	চ ৭৫, ১৭৭
জাপউ = জানিয়াহি	মো ১১৫	জিম = সং বখা, যেমন,	চ ১৩৭, ১৯৩, ২৯৪, ৩০৪, ৩১৩, ৪১৪, ৪৩৭ ;
জাপন্ত = সং জানন্তি	মো ৮১		মো ২৪, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৩, ১৩২
জাপমি = জানিতেছি	মো ১১৫	জিমহ = যেমন	মো ১০৩
জাপহ = জানিও	মো ৯৬	জীবই = সং জীবতি	মো ৯৫
• জাপহু = জানি	চ ২২২	জীবন্ত = জীবন্তে	মো ১০৮
জাপিঅ = গী 'জানন্তি,' জানে	মো ৮৪	• জীবন্তে = জীবনে	চ ২২৩, ২৩৭, ৪৯৫
জাপিউ = সং জানাতি	মো ১০০	জীবমি = সং জীবামি	চ ৪২
জাপি = জানিয়া	মো ১০৫	জুবঅ = যুক্ত করে	চ ৩০৫
• জাপি = জানি	চ ৬৩, ২৯৩, ৩৭৪, ৪৭৫	জুস্ত = যুথ	মো ১০৯
জাতহিঅ = জাতহরর	মো ১০৯	জুবই = যুবতি	মো ৮৭
জান = যান, মার্গ	মো ৮৬	• জে = যৎ, যাধা, যে, যাং যাহারা,	চ ৭৪, ১৫১, ২২৫, ৪০৪ ; মো ৮৮, ১২২, ১৩২
জান = যাওরা	চ ৪৪৪	জে = বাক্যালঙ্কারে	মো ১০৪
জানই = যান-ই	মো ৯৫, ১১৬, ১২৭, ১২৮	জে = সং যঃ, যে	চ ৩২
জানউ = জানিও	মো ১০৫	জেণ = যেন	চ ২১২
• জানমি = সং জামামি	চ ৩১১, ৪৯৩	জেঝাইনি = যোগিনী,	মো ১১৩
জান্তে = যাইতে	চ ১৫৪	জেণ = যেন	মো ৯৮, ১২৮
জায় = জয়	চ ৮২, ১৯৩, ২২২, ৩, ৪, ৬, ৪৩২	জেহি = যে	মো ১০২
• জামে = জয়ে	চ ২২৬	• জো = যে,	মো ৮৯, ৯১, ৯৬, ১০৩, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২৮, ১৩০ ; চ ৭২, ১৪৫, ১৯৫, ২০৫, ২৭৪, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৭৫, ৪০১, ৪১১, ৪৫৪, ৪৯৩
জার = যার, কর্তৃবাচ্যের রূপ, যথা—করা		• জোই = যোগী,	মো ৯৪, ১০৭, চ ১০২, ১৯৫, ২২২, ৩০৫, ৩৭৩, ৪১২, ৪২৫
যার, পাওরা যার, ভাবা যার	চ ৪০২	জোইআ = সং যোগিনঃ	চ ২১২
জারা = জী	চ ৩৯২	জোইণা = সং যোগেন	মো ৯৯
জালহরি = গুরু জালহরিপাদ	চ ৩৬৫	জোইনি = যোগিনী	চ ৪১২, ২, ৩ ; মো ১১৩, ১১৪
জালা = জালা, শিখা	চ ৪৭৩	জোইণিকালে = সং যোগিনীকালে	চ ১৯৪
জালী = জালিয়া	মো ৮৪	জোইণী = যোগিনী	চ ২৭১
জাব = যাবৎ	মো ১০৪, ১০৭, ১১৪, ১৩১	জোই = যোগী	চ ৩৭২ ; মো ১০৬
• জাসি = যা'স	চ ১০৪	জোঞ = যোগে	চ ৪৭১
জাসু = সং যস্ত	মো ১১৪	• জোড়িঅ = জুড়িয়া দিয়া	চ ৫৩
জাহি = যাওরা	মো ১১৮		
• জাহী = সং যাহি	চ ৫৪		
জাহ = যাও	চ ৩২২		
জাহের = যাহার	চ ২৯৩		
জিৎঅ = জাগ লও	মো ১২৪		
জিঘাহ = জাগ কর	মো ১০২		
জিগউরা = সং জিনপুরং	চ ১৪২		

কোশো = কাশ	চ ৩৩৪	ডাল = পাণ	চ ১১, ৪৫৫
কোহা = গী জ্ঞান	চ ৫০৪	ডালী = ডাল	চ ২৮৩
কোণ = বোগ	দো ১০২	ডাং = দাং	চ ৪৭২
কোষণ = কোষণ	চ ২০৪	ডুলী = ডুলী, সন্ধ্যাতাধার অবস্থিতিকা	চ ৩৫
কাণ = ব্যান	চ ৩৪৩; দো ১০১	ডোষি = মেরান্নদেবী	চ ১০১, ২, ৪, ১৮৫
কাণ = জ্ঞান	দো ৯১	ডোষী = নৈরান্নদেবী	চ ১০১, ৫, ৬, ৭, ১৪২, ১৮২, ৩, ১২২, ৩
কাণই = সং জ্ঞানেম; গী জ্ঞানেম (তাহা হইলে 'অকাই' পাঠ হইবে, অ'টি পঙ্কিয়া গিয়া থাকিবে)	দো ৯২	ডোষী = গী পরিভাষাবস্থিতিকা; যোগে পারিভাষিক শব্দ (যোগাধি)	চ ৪৭২
কাণে = জ্ঞানে	দো ৯১, ৯৫	ডোষীএর = ডোষীর	চ ১২৫
কানে = জ্ঞানে	দো ৯৪	গ = নক্	দো ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩১; চ ৬৩, ৫, ১৫২, ২১৪, ২৬২, ২৯১, ৩, ৩০৩, ৩১১, ৩৬৩, ৩, ৫, ৩৮২, ৩, ৪০২, ৪২৫, ৪৩৪, ৪৬৫, ৪৯৩, ৪
(৭) টলি = টলিয়া	চ ৩১৩	গজনি	চ ২৩২
টলিআ = টলিয়া	চ ৩৫২, ৪৩২	গই = নদী	চ ৫১
টলিউ = টলাইয়া দাও	চ ১৮৩	গইরামণি = নিরাম্ণা	চ ২৮৪
টাকলি = গী শব্দ	চ ১৬৩	নউ = সং নতু	দো ২০, ২২, ২৫, ২৬, ২৭, ২৯, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১১, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২২, ১৩০
টাণ্ডা = গী টানিয়া; টাঁকিয়া	চ ৫৮৩	গউ গউ = নব নব	দো ১১৬
টাকী = বাং টাকি, গী পরন্ত	চ ৫৩	গগ্ গল = নগ	দো ৮৭
টাল = গী 'টালনয়সক্রপং' বাং টেলে দেওয়া, অত্রাহ করিয়া উড়াইয়া দেওয়া	চ ৪০৪	গগা = নগের, মেণ্ডটার	দো ৮৭
টালত = টালিতেছে	চ ৩৩১	গহংক্টে = নাচে	চ ৪২৪
টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও	চ ১৮৩	গঠা = নষ্ট	চ ৩১১, ৩৫২, ৪৪৩, ৪৯৩
টুটি = টুটিয়া, ভাদিয়া	চ ৩৭১	গবগুণ = নবগুণ, গী নব পবন	চ ৪৭৪
ঠাই = ঠাই	দো ৯৬	গমহি = নিশাতে	দো ১১৪
ঠাকুর = ঠাকুর (গী অবিভাচিত্তং)	চ ১২২	গহি = সং নহি	চ ৪৪৩
ঠাকুরক = ঠাকুরকে (গী সংকেশারো-পিত্তং চিত্তং)	চ ১২৪	গা = না	চ ২৯২
ঠাণা = স্থান	চ ১৬৩	গাণা = মানা	চ ২৮৩
ঠাণু = স্থান	দো ১০১	গাদ = নাদ	চ ৪৪৩
ঠাবী = ঠাই	চ ৮১	গাম = অব্যয় শব্দ	দো ১১৫
ঠিঅ = সং স্থিতং	দো ১১৮	গামে = নামে	চ ২৮২; দো ১১৯
ঠিঅউ = সং স্থিতং	দো ১১৪	গাল = দণ্ড	দো ১২৪
ঠিউ = সং স্থিতং	দো ১১৯	গাল্পে = মাল	দো ১০০
ঠাই = সং ভিত্তি, থাকে	দো ৯৮	গাব = সং ঘো, নোকা	চ ৪৯১
ডমর = ডমর	চ ১১১		
ডমরলি = ডমর	চ ৩১২		
ডরে = ডরে, ডরে	চ ২৪		
ডহা = দাহ	দো ৮২		
ডহি = গীকার পাঠ দহিঅ = দহ	চ ৪৯৩		

পাখড়ি = বোকার	চ ৩৮১	বিনাস = নিঃসার	বো ১০৬
পাখী = সং দাবং, বোকা	চ ১৩১	পু = সং তো	বো ১১২
পাখ = দাখ	বো ১৩২	ত = তজ	বো ১১৩
পাখ = মাই	বো ১০৯, ১১২	তআপলি = বাং তেয়াপিলি, ত্যাপ করিলি	চ ১৮৫
পাখি = মাই, চ ২২৩, ৪৩৩ ; বো ৮৯, ১০৬, ১১৪		তআরি = তোয়ারই	চ ১২১২
পাখ = দাখ	বো ১৩২	তই = তুই	চ ৩২১, ৪০৪
পিজ = নিজ বো ৯০, ৯২, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ১৩১, ১৩২ ; চ ২৮১২, ৬, ৩০১৩, ৪২১২		তইছন = তেমন	চ ৩৭১৩
পিঅড় = মিকট	চ ১২১২	তইলা = তুতীয়	চ ৫০১১, ৩, ৪
পিঅড়ি = মিকটে	চ ৭৫	তইসা = তাম্বশ	চ ৪৬১১
পিঅমন = নিজ মন	বো ১২৮	তইসো = তাম্বশ	চ ২২৩, ৩৭১২
পিউপে = নিপুণ	বো ৯৪	তইসৌ = তাম্বশ	চ ১৩৪
পিক্কল = মিক্কল	বো ১১২	তউয়ে = তাম্বশ পথে, তাহাতে	চ ২৬১২
বিকোলী = টী 'মিকোলী অকুলীচ' ; বির্ধুলী	বো ১০৪	তং = সেই	বো ৯৮
পিচল = নিশল	বো ১২৯	তং = তাহাকে	চ ৪১১৪
পিচল = নিশল	বো ১০৪	তংহি = তজ	চ ৪৩৪
পিছিঅ = নিশিত	বো ৯০	তুই = তুই	চ ৪১২, ১৮৩
পিহ = সং নিত্যং	বো ১৩২	তুহি = সেইখানে, তজ	চ ১৪১১, ২৮১১, ৪০১৬ ; বো ১১৮
পিত্তর = সং নিত্তর	বো ১১২	তক্বেথ = তৎকণে	বো ১২৯, ১৩০, ১৩২
পিত্যর = নিতয়ের	বো ৮৭	তড় = তট	বো ১১৮
বিমান = নির্মাণ	বো ১১৪	তগু = তয়িন	বো ৯২
বিরকর = বিরকর	বো ১১৪	তস্ত = তস্ত	বো ৯৬, ১০১
বিরকর = বিরকর	বো ১১৪	তস্ত = তজ	বো ১০৯
বিরতর = বিরতর	বো ১১৪	তস্তই = সং তস্তই	বো ১১০
বিরবর = টী নিরবর (চকুর গৌচর কোন রূপই থাকে না)	চ ২৬১	তস্তরহিঅ = তস্তরহিত	বো ৮৭
বিরাসে = নিরাশয়, টী 'নিরাগছেন সর্ব্বদ্বীপুলভ্যোগেন'	চ ৩১২	তস্ত = তস্ত	বো ৯৫
বিরহই = সং নিরহ্যতে	বো ১০৬	তথ = তজ	বো ১০০
বিরোধে = নিরোধে	বো ১০৬	তথ = তস্ত	বো ১০১
বিল = লইল, টী 'নিরস্ত'	বো ১১৩	তথতা = সং ; বৌদ্ধ পারিভাষিক শব্দ	চ ৯৩, ৩৬১
বিলহই = নিরহ	বো ১০৭	তথ্য = তেমন	চ ৪৪৪
বিলীনও = বিলীন	বো ১০০	তথ্যগত = বুদ্ধ	চ ১৩৩ ; বো ১২৮
বিবাথ = বিক্রীণ	বো ১১৮	তথতা = তথতা	চ ৪৬১৫
বিবাথ = বিক্রীণ	চ ১৬৩	তথতানাহে = তথতানাহে	চ ৪৪৫
বিবাথ = বিক্রীণ	চ ২৭১, ২৮১, ৩৪১	তস্ত = তস্ত	বো ৯২, ৯৭, ১৩১
বিবাথিউ = সং নিবারিতং	চ ৩১৫	তস্তে = সং তস্তে	চ ৩৪১৩
বিনহি = সং নিঃসৃত্য	বো ১১৮	তরই = সং তরতি, তরে	চ ৫১২
		তরক = তরক	চ ৪২৩, ১৩২ ; বো ১০৯

• তন্ননন্তে = গীকার পাঠ 'তন্নং নতে' = তূর্ণং নতে	চ ৩৮৫	ভান্নাবই = ভান্নাপতি, চক্র	দো ১১৭
ভন্নিত্তা = সং সতীর্ণং	চ ১৩১২	ভালা = চাবি, গী 'সম্পূর্গীকরণং'	দো ১৩০
• তন্ন = তন্ন	চ ১১১, ৪৫১১, ২, ৩, ৪, ৫	ভাব = ভাবং	দো ৮৭, ১০৪, ১১৩, ১১৪, ১৩১
তন্নঅ = তন্ন	চ ৪২১৪	ভাবহ = ভাবং	দো ১১২
তন্নঅন্ন = তন্নবন্ন	দো ১১৯	ভাসহি = গীকার মতে 'আসহি' পাঠ হইবে ; আসহি = আসহি	দো ১০৭
তন্নগি = যুবতী	দো ১৩২	ভাহার = ভাহা ছাড়া	দো ১১৫
তন্নবন্ন = তন্নবন্ন	চ ২৮১৩	ভাহের = ভাহার	চ ২৯৫
ভলোঅ = ত্রৈলোক্য	দো ১০০	ভিঅ = সং ভি	চ ২৮১৪
ভন্নই = গী 'বধ্যন্তে'	দো ৯১	ভিঅজ্জা = গী ললনা, রসনা ও অবযুক্তিকা, এই তিনটি নাড়ী	চ ৪১১
ভবসে = গী 'ভাবং'	চ ২১৫	ভিঅধাএ = সং ত্রৈধাতুকে	চ ২৯১২
• ভবি = সং ভাবং, গী 'সর্কং'	চ ৪০১৪	ভিঅস = ত্রিদশ	চ ২২৫
ভবে = ভবে, ভবন, ভাহা হইলে	চ ২১১৬, ৪৪১১, ৪৬১২ ; দো ৯৭	ভিড়িঅ = তুড়িয়া দিয়া ; গী 'খণ্ডিয়া'	চ ১৬১৩
ভকা = ভবে	দো ১০৪	• ভিগ = ভুগ	চ ৩১৩
ভকেন = সং ভদা, সেই সময়	দো ৯৯, ১০৭	ভিগি = ভিন্ন	চ ৭১৩, ১৮১১
ভব্য = ভবে	দো ১০৪	ভিখ = ভীর্ষ	দো ১০০
ভন্নু = গী 'ভন্নিন্ সময়ং'	চ ২৭১১	ভিনা = ভিন্ন	চ ৩৩১৩
ভন্নু = সং ভন্নু দো ৮৯, ৯৬, ১২৭, ১৩০ ; চ ৪৫১১		ভিনি = ভিন্ন	চ ১৬১১
ভন্নুআ = ভন্নু	দো ১১৭	ভিনিম = ভিন্ন = সেইরকম	দো ১৩২
ভহি = ভাহাকে	দো ১১৪	ভিন্ন = ভিন্ন	দো ৯৫
ভহি = সং ভন্ন, ভহি দো ৯৩, ৯৫, ১০১, ১০৩, ১০৮, ১১০, ১১৩, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩০, ১৩১ ; চ ৩১১৩		ভিভুঅণে = ত্রিভুবনে	দো ১১৩
ভহিং = ভন্ন	দো ১০০	ভিন্ন = ভেমন	দো ১০৩, ১১৪, ১১৮, ১৩২ ; চ ৯১৩, ৪৩১২
ভহি = ভাহা	দো ৯১, ১৩০	ভিন্নই = গী 'প্লাবনীয়ং ভবতি'	চ ৪৬১৩
• ভহি = ভাহাতে	চ ১০১৩	ভিলতু = গী 'ভিলী'	দো ১১০
ভা = ভান্ন	চ ৩৭১৫	ভিশরণ = ত্রিশরণ (বুদ্ধ, সন্ন্য, ধর্ম)	চ ১৩১১
ভা = ভাহা	চ ৭১১, ১৬১১, ৪৫১৪	ভিসি = তুকা	দো ১১৫
ভা = ভাই, ভা হলে	চ ৩৭১১ ; দো ৮৭	ভিসিঅণে = তুকার	দো ১১৫
ভাইনো = সং ভান্নশ:	দো ১১০	ভিসিএ = তুকার, তুকাতে	দো ১০২
ভাউ = ভাহাকে	দো ৮৯	ভিহঅণ = ত্রিভুবন	দো ১২৮
ভাএলা = 'উএল' পাঠ হইবে কি (?) উএল = উন্নয় হইল	চ ৫০১৪	ভিহঅণে = ত্রিভুবনে	দো ১১৬
ভাবোলা = ভান্নল	চ ২৮১৫	ভিহঅন্ন = ত্রিভুবন	চ ১৬১৪
• ভান্তি = সং ভন্নী	চ ১০১৫, ১৭১২, ৪ চ ১৭১১	ভিহন্ন = ত্রিভুবন	দো ১১৪
ভাল = গী 'ভালসম্পূর্গীকরণ' (হঠ-যোগের পারিত্যিক শব্দ)	চ ৪১৪	ভিহবণ = ত্রিভুবন	চ ৩৬১৪
		• ভু = ভুই	চ ১০১৬, ১৪১২, ৪, ৩২১৩
		ভুট = সং ক্রট্যতি, টুটে	চ ৪১১২
		ভুটঅ = সং ক্রট্যতি	চ ২১১২
		ভুটই = সং ক্রট্যতি, টুটে	চ ৪৬১২ ; দো ১০৩

ভূট্টই = সং ক্রট্যতি, টুটে	বো ৯৯	তোহোরোঁ = তোয়	চ ৩৯১
ভুট্টই = সং ক্রট্যতি	চ ৩০৩	তোহোরি = তোয়	২৮২
ভুক্তিআ = ভাকিয়া	দো ১২৪	জিহতি = জিহত্তী	বো ৮৩
• ভুম্বে = সং স্বং, ভুমি	চ ৪১৫, ২৩১	খিঅ = স্থিত	দো ১২৪
ভুরদ = অধ	বো ৯৯	খই = সং স্থিতি ভবতি	দো ১২৭
ভুরদই = ভুরদের	দো ৮৭	খিপ্যই = জি০ 'লিপ্যতে' (?)	দো ১০৫
ভুলা = ভুল, ভুলা	চ ২৩১, ৩	খকই = থাকে	দো ১০৪
ভুলে = ভুল্য	দো ৮৪	খকু = থাক	দো ১১৮
ভুলে = ভুষ ; জি 'চক্ষুর্থা মিথারাজি বিকল্পং'	চ ১৬২	খবির = খবির	দো ৮৮
ভুহ = ভুমি	দো ১১০	• থাকিউ = থাকে	চ ৪৯১৪
• তে = সং তানি, তে	চ ৭৩, ৪, ২২৫	থাকিব = থাকিবে	চ ৩৯১
• তে = সং তৎ, তাহা	চ ৪০৪	থাকী = থাকিয়া	চ ৪৪৪
তে = তেন	দো ১১৯, ১৩২	থাতি = সং তিত্তি, থাকে	চ ২১৩
তেঅ = তেঅঃ	দো ১২৫	থাব = স্থান	দো ১৩১
তেগ = সেই জন	দো ১১৭	থাহা = থাই	চ ১৫৩
তেন = তাহাতে	দো ৯৫, ৯৮, ১০৭, ১২৮, ১৩১	• থাহী = থাই বা থই	চ ৫১
তেঙলি = তেঙুল	চ ২১১	থির = স্থির	চ ৩২, ৫, ৩৮২
তেলে = তেল	চ ৪১৪	থিন্না = স্থির	চ ২০৫
তেলোএ = ত্রেলোক্যে	চ ৪৩১	• থোই = থুইয়া, রাখিয়া	চ ৮১
তেছি = তাহার	দো ১০২	দটা = সং দৃষ্টং	দো ১২৬
• তৈলোএ = ত্রেলোক্যে	চ ৩০৫, ৪২২	দজ = দৈত্য	দো ৯৫
তো = তোয়	চ ৪১২, ৩৪৩, ৪১৫	দমকুঁ = দমন কর	চ ২১৫
• তো = তোমাকে	চ ১০৪	দল = পয়ের দল	দো ১০০
তো = ভুই, তোমা	চ ৬৪ ; দো ১৩২	দলিয়া = সং দলিতং	চ ৩০১
• তোএ = সং স্বরা	চ ১০২	দবস = দিবস	দো ১৪৪
তোক্তিআ = ভুড়ে দিয়	চ ১২৩	দশ দিশে = সং দশসু দিকু, দশ দিকে	চ ২১৫
তোক্তিউ = ভুক্তিয়া দিয়া	চ ৯১	দশমি দুআরত = দশম ছয়ারেতে, জি০	
তোরা = তোয়	চ ৪১২	দশম দার বৈরোচমদার, দব দারের	
তোরে = তোয়	চ ১৮৪	অতিরিক্ত আর একট দার	চ ৩৩
তোলি = (?)	চ ৫০৬	দশবল = দশবল মুক্ত হওয়ার বৃদ্ধের একটি নাম দশবল	চ ২১৫
তোলিঅ = উত্তোলিত	দো ১৩২	দহ = দশ	চ ৩৫৩ ; দো ৯৮
তোলিরা = ভুড়ে দিয়	চ ১২৩	দহদিহে = দশ দিকে	চ ৫০৭
তোবি = সং তদপি, তাহা হইলেও	দো ১০৬, ১০৭, ১১৯	দাটই = সং দহতে	চ ৪৩৩
• তোহোর = তোমার	চ ১০৫, ৬, ৩৯২	দাতী = (বীণার) দণ্ড	চ ১৭১
• তোহোরি = তোয়	চ ১০১, ১৮২	দাপণ = দর্পণ	চ ৩২৩
তোহোরো = তোয়	চ ১৮৪	দাপতি = দর্পণে	চ ৪১৩
		দারী = দারিকা, মেয়ে	চ ২৮৪

ঘাঘ = ঘান, উপহার, গী০ 'ঘাঘং প্রোক্তা- ভিশরঃ'	চ ১২৫	• হুআন্তে = হুই আন্তে বা ঘারে	চ ৫১৯
• ঘাঘিং = ঘক্ষিণ	চ ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৪, ১৫১৫, ৩২১৫	হুআরত = ঘারনেতে	চ ৩১৩
দিক্কা	চ ৫০১৩	হুআরে = ঘারে	ঘো ১৩০
• দিট = সং দৃঢ়, দড়	চ ১১২, ৩১২, ১১১১, ৪১১৩	হুই = হুই	চ ১৪১৪, ২৬১৪
• দিটি = দৃষ্টি	চ ৫১৩	হুই ঘরে = গী হুই ঘর বলিতে বাম দক্ষিণ	
দিঠ = দৃষ্টি	চ ৪২১৩	নাসিকারঙ্গ বুঝাইতেছে	চ ৩১১
• দিঠা = সং দৃষ্টঃ	চ ১১৫, ১৩১৫	হুংখ = কষ্ট	ঘো ১১৭
দিঠ ঠি = দৃষ্ট	ঘো ৮৭, ৮৯, ৯৫, ১১৭	হুংখৈ = হুংখকে	চ ৩৪১৪
দিঠ ঠে = দৃষ্ট, দেখা যায়	ঘো ৮৯	হুকর = হুকর	ঘো ১২৮
দিঢ় = দৃঢ়	ঘো ১০৩	হুংখ = হুংখ	ঘো ১২৮
দিগ্গা = দত্ত	ঘো ১১৩	• হুখেত্তে = হুংখেতে	চ ১১৩
দিত = দত্ত, গী০ 'দীন্নতে'	ঘো ১৩৩	হুখোলে = (নৌকার) হুই খোলে	চ ১৪১৩
দিঘউ = গী 'দৃষ্টং অবগতং'	ঘো ১২৩	হুজ্জন = হুজ্জন	চ ৩২১৪
দিঘলি = দক্ষ করিল	চ ৫০১৭	হুঠ = হুঠ	চ ৩৯১৪
দিনি = দিনে	চ ২৩১৩	হুঠ ঠ = হুঠ	ঘো ১০৯
দিল = মিল	চ ৩৫১৪	হুঠ্য = হুঠ	চ ৩৯১৫
দিব = দীপ	ঘো ১৩০	• হুধ = হুধ	চ ৪২১৪
দিবঅন্ন = দিবাকর	ঘো ১১৭	• হুধু = হুধ	চ ৩৩১২
দিবসই = দিবসে	চ ২১৪	হুধুহি = সং হুধুহি	চ ১৯১২
দিবাকর = দিবাকর	ঘো ৯৯	হুখোলা = গী হুখোলিকা, হুখোলা	চ ৫০১২
দিবি = সং দাভব্য, বাং দেওলা যায়	চ ২৯১৪	হুয় = দুয়	চ ৩১১৫
দিশঅ = সং দৃশ্যতে	চ ২৬১৪	হুরববাহ = সং হুরবগাহং	ঘো ১২৮
দিশই = সং দৃশ্যতে	চ ৪৭১৩	হুরিঅ = দুয়ে, গী 'দুরভরং'	ঘো ১৩০
দিস্ = সং উৎকেশ, বাং দিশা	চ ২৯১৫	হুরিঅা = হুরিত	ঘো ১১৭
দিসই = সং দৃশ্যতে	চ ১৫১৪, ৩৯১৩	হুলক্খ = হুলক্য	চ ২৯১২
দিসসই = সং দৃশ্যতে	ঘো ১১২	হুলখ = সং হুলক্যং	চ ৩৪১৩
দিহ = দিক্	চ ৩৫১৩	হুলি = সম্ভা ভাবায় হুটি (গরুর) বাট	চ ২১১
দিহ্হি = দিকে	ঘো ৯৮	হুলক্খ = হুলক্য	ঘো ১১৪
দীক্ষণ = উপরের 'দীক্ষণ' এই পাঠই ঠিক ;		হুহি = হুহিয়া	চ ২১১
দীক্ষণ = দেখিমাঃ	ঘো ৮৬	• হুহিএ = হুহে	চ ৩৩১৩
দীঠ ঠি = সং দৃষ্টঃ	ঘো ১০০	• হুহিল = (হুজ) হোহা	চ ৩৩১২
দীবা = দীপ	ঘো ৮৪	• দুয় = দুয়ে	চ ৫১৪
• দীসঅ = সং দৃশ্যতে, দেখা যায়	চ ৬১৫, ১৫১৩	দুয়ে = দুয়ে	ঘো ১৩১
দীসই = সং দৃশ্যতে, দেখা যায়	ঘো ৯০, ৯৬, ১০৬, ১০৭, ১১১	দুসই = দুযিত করে	ঘো ৯৫
হুআ = সং হুরয়	চ ১২১২	দৃঢ় = দৃঢ়	চ ৯১১
		দে = দেয়	চ ৪১১, ৩০১৩
		দেই = সং বদাতি, দেয়	ঘো ৯৮
		দেখই = দেখে	ঘো ১০৫
		দেখছ = দেখে	ঘো ১০২

দেখই = দেখে	চ ৪২৪	বয়ই = সং বয়তি	দো ১১৯
দেখইআ = দেখিআ	চ ৩৩	বয়ণ = বরা	চ ২১১
দেখহ = দেখ	দো ১১৩	বয়গী বর = পর্বত	দো ১২৮
দেখি = দেখিআ	চ ৭১১, ৪১১, ৪২৩	বনিকই = কর্ণবাচ্যে ব্রিত্তে,	
দেখিল = দেখিলাম	চ ৩৬৪	টিং 'বার্ঘ্যতে'	দো ১১৩
দেখী = দেখি	চ ১৬৪	বর্ধ = বর্ধ	দো ১২৯
(?) মেট = দৃষ্ট	চ ৩৪	বর্ধাবর্ধ = বর্ধ ও অবর্ধ	দো ৮৪
দেব = দেবতা	দো ১০৬, ১১১	বহ = বয়, রক্ষা কর	চ ৩৮২
দেবী = টিং যোগিনী	চ ১৭৫	বাউ = বাতু	চ ২৮৪
দেবী = দেবী	দো ১২৮	বাণ = ব্যান	চ ২১৪
দেব = দেব	চ ১১৪	বাম = বর্ধ	চ ১৯৩, ২২৬, ৪৪১
দেব = দেব	দো ১০৫	বাম = শুক্রী বা শুক্রীপাথের আর	
দেবহি = দেশে	দো ১১৩	একটি নাম	চ ৪৭৪
দেহ = দেহ, শরীর	চ ১১২, ১৩১ ;	• বামার্ধে = বর্ধার্ধে	চ ৫১
	দো ১০৪	বারণ = বারণাদি	দো ৯২, ১০৫
দেহহি = দেহে	দো ১০৭, ১২৩	বাবই = সং বাবতি	চ ১৬২ ; দো ৯৮, ১১৫
দেহা = দেহ	দো ১০০	ভূগি = ভূমিরা	চ ২৬১, ৩
দেহে = শরীরে	দো ১৩২	ভুম = ভুম	চ ৪৭৩
দেহ্ = দাও	চ ১২৫	ভূমে = সং ভূমেন	দো ৮২
দো = হুই	চ ১৫৫	ভুলি = ভুলি	দো ১০৯
দোষ = দোষ	দো ৯৫	ভেঅণ = ব্যান	দো ৯২, ১০৫
দোষগুণা = দোষ ও গুণ	দো ১১০	• ন = না (নক্ত্)	চ ২১১, ৪২, ৫১, ৬১,
দোষে = দোষে	দো ৯৫	২, ৩, ৫, ৭৫, ৯৪, ১৪৩, ৪, ৫, ১৫১,	
দোসজে = সং দোষজ	দো ৯৬	৩, ৪, ৫ ; ১৬৪, ৫, ১৮৪, ২০১, ২২১,	
দোসে = দোষে	চ ৩৯১	৫, ২৬৪, ৫, ২৯১, ৪, ৩২১, ৩৪৪, ৩৫৩,	
দোহাচ্ছে = দোহা শব্দে	দো ১১৬	৪২৪, ৪৫২, ৪৫২, ৪, ৫, ৪৬৩, ৪৭৩,	
দ্বন্দ্ব = দ্বন্দ্ব	চ ৩০১	৫০৫ ; দো ৮১, ৮৭, ৯০, ৯৩, ৯৫, ৯৬,	
দ্বাশ = দ্বাশ, বায়	চ ৩৪৫	১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭,	
ধর্মা = ধর্ম	দো ১০৮	১২৮, ১২৯	
ধনি = ধনি	চ ১৭২, ৪	নঅ = নয়: (টিং মজ্জরয়ত্ত্বং)	চ ১২১
ধনি = ধর্মা	চ ৩০৪	নঅরী = নগরী	চ ১১২
ধকা = ধাঁধা	দো ৯৪	নইজল = নবীজল	দো ১১৮
ধরণ = সং ধবনং	চ ১৫	নউ = সং নতু	চ ৪৭৩ ; দো ১০৮, ১১৭
ধন্যকর = বর্ধাকর	দো ১৩০	নথলি = নিক্তি	চ ২০৪
ধন্যকর = বর্ধাকর	দো ১৩০	• নগর = নগর	চ ১০১
ধন্যগই = বর্ধগতি	দো ১২৮	• নড় = নট	চ ১০৫
ধন্যায় = বর্ধাবর্ধ	দো ৯৩	নথল = মনন (সক্ষাভায়া)	চ ১১৫
ধনে = বর্ধে	দো ১৩২	নথি = সং নক্তি	দো ৯৮
ধর = ধর	চ ৩৮১	নরঅ = নয়ের	চ ৪৫

মঙ্গিনী(কী)বন = গল্পবন	চ ৯১২, ২৩১	মিকলিডা = নির্গত	দো ১২৬
নহি = না	দো ১২৬	মিধিণ = সং নিযুক্ত	চ ১০১২
• না = অব্যয়	চ ১০১৫ ; দো ১১২	• নিচিত = নিশ্চিত	চ ১১৩
নাঈ = নৌকা	চ ১৪১	মিচল = মিচল	দো ৯৮, ৯৯, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৩২ ; চ ২১৫
নাঁহি = নাই, না	চ ৩৩১	মিচলু = মিচল	দো ১০৭
• নাচঅ = নাচ	চ ১০১৩	মিতরফ = নিস্তরফ	দো ১২৬
নাচন্তি = মাচিতেছে	চ ১৭১৫	• মিত্তি = মিত্য	চ ৩৩১
নাটক = নাটক	চ ১৭১৫	মিতে = মিত্য	চ ৩৩১৫
নাঠ = নাটা	চ ৪২১৩	নিদ = নিদ্রা	চ ২১৩, ৩৬১৩
নাড়ি = নাড়ী	চ ১১১১, ২০১৩	নিদালু = নিদ্রালু	চ ৩৩১২
• নাড়িআ = লম্পট, টি০ 'চপল'	চ ১০১১	নিভর = ভর দিয়া	চ ৫১২
নাড় = নাড়	চ ৩২১	নিমাণে = নির্মাণে	দো ১১৭
নাপাকেলা = কাঁচা, পাকা নয় (কাঁচা কাঁকড় দিয়া মদের চাট হয়)	চ ৫০১৫	নিম্বল = নির্মূল	দো ১১৯
নাগকরে = মাগকের	চ ১৬১৪	• নিয়ড্ডী = নিকট	চ ৫১৪
নারী = নারী	চ ৪১৫	নিয়ংজমলীণ = সং নীরঞ্জমলীন	দো ১২৩
নাল = ডাঁট বা দাঁট	চ ৩১৫	নিয়ড্ডর = সর্করা	চ ১৬১২, ৩৩১ ; দো ১১৮, ১১৯, ১৩২
নালে = নালে	চ ৪৭১৫	নিরাস = নিরাস	দো ১৩০
নাব = নৌকা	চ ১৫১৩	নিরাসী = নিরাসী	চ ২০১
• নাবী = নৌকা	চ ৮১	নিরুণ্ড = নিরুণ্ড	দো ৯৫
• নাবে = সং নাবি, বাং নাএ	চ ১০১৪	নিরুবণ = নিরুচতন	চ ৫০১৭
নাশ কুশাতী = টি 'ভাবারোপণং ন করিয়নীতি'	চ ২১১৩	নিরোহ = নিরোহ	চ ৪৪১২
• নাশিঅ = নাশিয়া, বিনাশ করিয়া	চ ২৯১৫	নির্দ্বয়মই = নির্দ্বয়মতি	দো ১১৮
নাসিঅ = ন অসিঅ, ন অকিত, ন বিনাশিত	দো ১১০	নির্দ্বয়অউ = নির্দ্বয় করিয়াছিল	দো ১১৭
নাহ = নাই	দো ৯৩	• নির্বাণ = নির্বাণ	চ ২২১
নাহা = নাথ	চ ১৫১৩	নির্বাণে	চ ১৯১
• নাহি = সং নহি, নাই	চ ৩১৪, ৮১৪, ১৮১৫, ২০১২, ৩৩১১, ৪২১২, ৪৯১৫ ; দো ১২৬	নিলা = লইল	চ ২১২, ৩
নাহি = নাহি	চ ৩৭১১, ৫	নিলাঅ = নিলায়	চ ৬১৩
নাহী = নেয়ে	চ ৩৮১২	নিলাসি = লইলে	চ ৩৯১২
• নিঅ = নিজ	দো ৯৫, ১১৭, ১২৩, ১২৯ ; চ ১৩১১, ৪৯১৪	নিবজ্জই = সং নিবর্জতে, নিবৃত্ত হয়	দো ১০২
নিঅমণ = নিজমন	চ ৩২১৩ ; দো ১২৯	• নিবাণে = নির্বাণে	চ ৫১৩
নিঅমন = নিজমন	চ ৩৯১১	নিবাস = নিবাস	চ ৭১২
নিঅহি = নিকটে	চ ৩২১২	নিবিতা = সং নিবৃত্তা	চ ৯১২
নিঅা = দিয়া	চ ১৩১২	নিবেসী = নিবেশ করিয়া, বুজিয়া	দো ৮৪
নিংধ = নিদ্রা	চ ১৩১৪	নিষ্কাণ = নির্কাণ	দো ৯৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১
		নিষ্কাণা = নির্কাণ	দো ৯৮
		নিব্বিঅজ্জ = নির্ব্বিকল্প	দো ১২৯
		নিব্বিআর = নির্ব্বিকার	দো ১২৯

বিসঙ্গগণ = নির্মাণ	দো ১৩১	পংদন = স্পন্দন	দো ১২৮
বিসার্না = সংখ্যা	চ ৩৪	• পটুজা = প্রজ্ঞা	চ ৪২১
বিসিঅ = নিশা	চ ২১১	পক্ত = পাক	দো ১২৩
বিদ্যাসু = দেখ ; টী 'বিচারয়'	দো ১১৭	পখা = পক্ষ	চ ৪৪
বিদ্বরে = নিভৃত	চ ৩০১০	পঙ্ক = কর্কম	দো ১২৪
বীর = জল	দো ১২৪	পচ্চক্ষ = প্রত্যক্ষ	দো ৯১
বুনং = সং বুনং	দো ৯৮	• পঞ্চ = পাঁচ	চ ১১১, ১৩৩, ১৬৪, ৪৭৫ ; দো ১২৫
নেউয় = সুপুর	চ ১১১০	পঞ্চকণা = পাঁচকন্যা, পাঁচটি ইন্দ্রিয়	চ ২৩১
নেহে = স্নেহে	দো ১৩২	• পঞ্চষাট = পঞ্চষাট	চ ৪২১০
নৈরামণি = সৈরাম্মা	চ ৫০১	পঞ্চবর্ণ = পঞ্চবর্ণ	দো ১৩১
নো = নিষেধার্থক নঞ	চ ১৫৫	পঞ্চাননেহি = সিংহে	দো ১৩০
নো = ন (নিষেধার্থক)	চ ৪৬১০	পঞ্চেকি = পঞ্চ ছুত	দো ১২৫
নোকো = নোকো	চ ৩৮১০	• পটি = টী পাটিক ; পাটা বা তক্তা	চ ৫১০
নোবাহী = নোকোবাহী, নেয়	চ ৩৮১০	পটিঅউ = পঠিতা	দো ৮২
ন্ধারে = অন্ধকারে	দো ১১৭	পঠই = সং পঠতি	দো ১২৭
মধু = নাথ (?), টী 'পুরুষ'	দো ১৩০	পঠভোহ = সং পঠরপি	দো ১০১
পআগ = প্রয়াগ	দো ৯৯	• পড়অ = পড়িল	চ ৬১
পই = 'যই' পাঠ হইবে কি ?		পড়ন্তে = পড়িতেছে	চ ১৪১০
যই = যদি	দো ১০৫	• পড়বেষী = প্রতিবেশী, পড়শী	চ ৩৩১
পইঠ = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১১২, ১৬১০	পড়সেণী = প্রতিবেশী	দো ১০৫
পইঠঠই = প্রবেশ করে	দো ১২৭	পড়হ = পঠহ	চ ১২১২
পইঠজা = টী 'প্রবিশ'	দো ১২৬	পড়া = পঠিত	চ ৪৭৪
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬৫, ৩১১, ৩৫১২, ৪৪১০, ৪৯১০		পড়িয়া = পড়িয়া	চ ৪৫৪
পইঠেল = প্রবেশ করিল	চ ৩৪	পড়িজাই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া	দো ১০৩
• পইঠো = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১১	দেয়	দো ১০৩
পইসথ = সং প্রবিশতি	চ ২৬৪	পড়িল = পড়িল	চ ২৮৪
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ করে চ ৭৫, ১৪১০, ৩১১০, ৪৭১০ ; দো ১০৭		পড়িবন্ধং = পরিবন্ধন কর	দো ৯৯
• পইসই = সং প্রবিশতি	চ ৬৫	পড়িবন = প্রতিপন্ন	দো ১১৮
পইসন্তে = প্রবেশ করিতেছে	চ ২৩১, ২৮১৭	পড়িহাঅ = সং প্রতিভাতি	দো ১১৩
পইসই = প্রবেশ করে	দো ৯০, ৯৭	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	চ ৪১১
পইসছিণি = প্রবেশ করে	চ ২৩১২	পড়িহাসই = সং প্রতিভাসতে	দো ১১১, ১১৮
পইসি = সং প্রবিশতি	চ ৯১২	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	দো ১১৪
পউ = পয় (?)	দো ১১৯	পটমে = প্রথমে	দো ১১৫
পউমে = প্রতীত হইলে	দো ৯৪	পটিঅউ = পড়িয়াছিলাম	দো ১১৫
পঞ = পয়ে	চ ৩৪৫	পণ = পানে	চ ২১২
পংডিস্ত = পাণ্ডিত্য	দো ১২৩	পণমহ = প্রণাম কর	দো ৯৮
পংদন = বধন পাঠ ঠিক নয় মনে ক'য়ে		পণালে = টী 'প্রীণয়িতা'; প্রণালী বা	
আমরা 'পংদন' করিয়াছি।		পণোনালা	চ ২৭১০

পণিকা = টী 'পুন্স'	চ ৩৫৪	পরিআপসি = সং পরিজ্ঞানাসি	দো ১০৪
পন্ন = আপন্ন (?)	দো ১১৮	পরিআণে = পরিজ্ঞানে	দো ৮৩
পত্তবাল = হাল	চ ৩৮১	পরিচ্ছিন্না = সং পরিচ্ছিন্ন	চ ৭১৩
পতিআই = সং প্রত্যতি, প্রত্যয় করে	চ ২৯১	পরিষ্ঠিবো = সং পরিষ্ঠাপ্য ; টী 'পরিষ্ঠয়ণ-	
পতিভাসজ = সং প্রতিভাসতে	চ ৩১৩	স্থাপিতঃ যোগিষ্ঠপোদেদাং'	দো ১০০
পতেই = সং পত্ততি	দো ১০৮	পরিমিষিতা = সং পরিমিষুত্তং	চ ১২৪
পত্তিকহ = প্রত্যয় কর	দো ২৪	পরিপূর্ণ = পরিপূর্ণ	দো ১২৫
পত্তিক = 'পঠ ঠিক' হইবে কি ?		পরিষ্ঠাবই = মনে করা ; টী 'কেনচিং	
পঠ ঠিক = পাঠ করে	দো ৮২	পরিষ্ঠাবিতং'	দো ১১২, ১২৮
• পদমা = পদ্ম	চ ১০১	• পরিমাণ = পরিমাণ কর	চ ১১২ ; দো ১৩২
পদ্যবণ = পদ্যবন	চ ২৩২	পরিমাণই = প্রমাণ করিয়া, মাপিয়া	চ ৪৫১৩
পণ্ডিত = পণ্ডিত	দো ১০৭, ১১০, ১১৬	পরিমাণহ = পরিমাণ কর ; টী 'প্রতিপত্ত্ব'	
পমাই = সং প্রমাতি	চ ৪২২		দো ১২৬
পমাঐ = প্রমাদ	চ ৩৮৫	পরিমুচ্ছিত = সং পরিমুচ্ছিতে	দো ৯৮
পন্নগম = পতঙ্গ	দো ১০৯	পরিষক্খা = প্রতিপক্ষ	দো ১১০
পন্ন = পন্ন	চ ৩৯৩	পরিবারে = পরিবারে	চ ৪৯৪
পন্ন = পন্নম	দো ১০৩, ১০৪, ১১১, ১২৭	পরিহরহ = পরিহার কর	দো ১০৩
পন্ন = টী 'পুরুষ'	দো ১০৮	পন্নীসহ = পরিধান কর	দো ১০২
পন্ন = পন্নক	দো ১১০	পন্ন = পন্নম	দো ১১১, ১১৭
পন্ন = অক্ষ	দো ৮৭, ৯৯, ১১৯	পন্ন = পন্নম, টী 'পন্নযোগীজ্ঞো'	দো ১২৮
পন্ন = সং পন্নস্ত	দো ১১৬	পন্ন = পন্ন	চ ৩৯২
পন্নআথে = পন্নমার্থ, টী 'তত্ত্ব'	দো ১২৭	পন্নাক্খ = পন্নোক	দো ৯১
পন্নউজার = পন্নোপকার	দো ১১২	পন্নট্টিয়া = পালটাইয়া	দো ১০৮
পন্নম = পন্নম, উৎকৃষ্ট	চ ১১৪, ২৮৬, ৩৪১৩ ; দো ৯১, ৯৩, ৯৮, ১০১, ১১৭, ১১৯, ১৩০	পন্ন = পন্ন	দো ৯৩, ৯৯, ১০৬, ১০৭, ১২৭ ; চ ৯১, ৩১১১
পন্নমত্তে = পন্নমত্তে	দো ১২৮	পন্নণা = পন্ন	চ ২১২
পন্নমথ = পন্নমার্থ	দো ১০৪	পন্ন = বায়ু	দো ৯৩, ১২৬, ১২৯
পন্নমথো = পন্নমার্থ	দো ১৩২	পন্নিন = প্রবীণ	দো ১২৩
পন্নমথে = পন্নমার্থে	দো ১২৩	পন্নেশ = প্রবেশ	দো ৯৩
পন্নমাণু = পন্নমাণু	দো ১০৪	পন্নজ্জ = প্রজ্ঞা	দো ৯০
পন্নমেন্নর = পন্নমেন্নর	দো ১০৩	পন্নজ্জে = প্রসঙ্গে	চ ১৯৪
পন্নমেন্নর = পন্নমেন্নর	দো ১১২	পন্নর = পানরিয়া, জুলিয়া	চ ৩৯৪
পন্নমন্ন = স্পর্শের	চ ১৩৪	পন্নরিউ = প্রসারিত করিয়া	চ ২৩৩
পন্নহিণ = পরিধান	চ ২৮১	পন্নাই = সং প্রসাদেন	দো ১১৬
• পন্নণ = প্রাণ	চ ১০৭	• পন্নারা = পন্নাব্য (যথা দোকান পন্নার)	চ ৩৪
পন্নাপন্ন = পন্ন ও অপন্ন	চ ৩৪৪	পন্নিকো = প্রসিদ্ধ	দো ১১২
পন্নিআণ = পন্নিজন	দো ৯০	পন্নর = পন্ন	দো ১১৭
পন্নিআণউ = সং পরিজ্ঞানতি	দো ১১৯	পন্নবহজে = সহজানন্দে ; 'পন্নবহজে'	
		জুলা	দো ১২৮

পঙ্খারী = সং প্রকৃত্য	চ ৩৬১১	পারল = পার হর	চ ৮১৪
পখিল = আধো, প্রথম	চ ২০১৩	পারউআরে = পারাপারে ; (পার =	
পখিলে = পরলা, প্রথমে	চ ১২১৩	অপর তট, হি' বার = এ তট)	চ ৩২১৪
পহ = প্রভু	দো ১২৯	পারগামি = পারগামী	চ ৪১২
পহজ = বেধিয়া	দো ১১৬	পারগামী	৪১৫
পাঅ = পাদ	চ ৩৪১৫ ; দো ১১৬	পারিম = অপর পার	চ ৩৪১১, ২
পাঅপাএ = পাদপদে	চ ১৪১২	পারে = পর	চ ৩৩১৪
পাই = প্রাপ্ত	দো ১২৭	পাব = পাদ	চ ৪১১৫
পাএ = পাদে	চ ৩৬১৫	পাবই = পার	দো ১১৫, ১৩৮
পাথ = সং পক্ষ, বাং পাক, ঘণা =		পাবত = পরিত	চ ২৮১১
রাআ বলে দ্বিজ ভূমি ও কণা কঙ কাকে ।		পাবসি = সং প্রাপ্যসি, পাইবে	দো ১০৪
দেশত্যাগী হয়ে আছি আমিও ওই পাকে ॥	চ ১১৪	পাবিঅই = সং প্রাপ্যতে, পাওরা যায়	চ ২৬১২
		পাবিঅই = সং প্রাপ্যতি, পার	দো ৯৮
পাখি = পক্ষে	চ ৩৬১৫	পাস = পার্শ্ব বা পাশ	চ ১১৪ ; দো ১১৩, ১৩০
পাখুড়ী = পাখড়ী ; টী 'দল'	চ ১০১৩	পাসে = বহন	দো ১২৪
পাখের = পক্ষে	চ ৪৬১৪	পাসের = পার্শ্বের	চ ৫০১৪
পাগল = পাগল	চ ২৮১২	পিচ্ছী = পিচ্ছিকা, মধুরপিচ্ছিকা	দো ৮৭
পাঞ্চ = পাঁচ	চ ১২১৩, ১৪১৩, ৪৫১১	পিচ্ছই = টী 'উৎপত্ততে'	দো ১০৬
পাঞ্চনাম = সং পঞ্চনাম, টী সন্ধ্যাভাষায়		পিচ্ছই = পান করে	দো ১১৪
পাঁচ জন বলিতে পঞ্চস্বক বুঝায়	চ ১২১৩	(?) পিটত	চ ১৪১৩
পাটে = টী 'পাটজরং কারানন্দাদিকং' অর্থাৎ		পিটা = পিটাশকে গরু ছুঁহিবার জন্ত	
কারানন্দ, বাগানন্দ, চিত্তানন্দ	চ ১৬১১	বাঁশের চোঙা	চ ২১১, ৩০১৩
পাটের = পারিপাটের, পাট (ঘণা—		পিথক = পৃথক	চ ৩৭১৩
পাট করা)	চ ১১৪	পিরিচ্ছা = সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা	চ ২৯১৪
পাড়ী = (নৌকার) পাড়ী	চ ৪৯১১	পিবই = সং পিবতি	চ ৬১৩
পাপিআ = পানীয়, জল	চ ৪৩১২	পিবউ = সং পিবতু	দো ১১৮
পাপিএহি = জলদ্বারা	দো ১৩২	পিবন্তে = পান করিতে করিতে	দো ১১৫
পাপী = সং পানীয়, বাং পানি বা জল		পিচিউ = টীকার পাঠ 'চাপিউ' =	
	চ ৬১৩, ১৪১৩, ৪৫১৩, ৪৭১২, ৫ ;	চাপিবে	চ ১৭১৪
	দো ১০৫	পিহাডি = টী 'কার্টিয়ত্বা, নিরাসীকৃত্য (?)	
পাণি = সং আসনং কৃত্য	চ ১১৫		চ ১২১১
পাণিআচাএ = পণ্ডিতাচার্য	চ ৩৬১৫	পীঅউ = পান করে	দো ১০২
পাত = পত্র	৪৫১১	পীচ্ছ = পুচ্ছ	চ ২৮১১
পাথর = পাথর	চ ৪১১৩	পীঠ = পীঠ	দো ১০০
পামে = পান করিয়া	চ ১৬১৪	পীবমি = সং পিবামি	চ ৪১২
পাম্বর = প্রাম্বর	চ ১৫১৪	পুঅপি = পরপত্র	দো ১০০
পাপ = পাপ	চ ১৬১৩, ৩৫১৩ ;	পুচ্ছ = জিজ্ঞাসা কর	দো ১১৮
	দো ১০৫, ১২৬	পুচ্ছই = সং পৃচ্ছতি	দো ১০৫
পার = পার	চ ১৪১১, ৫, ৩৮১২		

পুচ্ছতু = সং পুচ্ছতু, পুচ্ছ	চ ৫১৫	পোকথরবিয় = পুচ্ছরবীজ	দো ১২৩
পুচ্ছসি = সং পুচ্ছসি, জিজ্ঞাসা করিতেছ	চ ১৫১৩	পোখি = পুখি	চ ৪০১১
পুচ্ছহ = পুচ্ছ, জিজ্ঞাসা কর	দো ১০০	পোখাখ = প্রভাত হর	চ ১৯১৪
পুচ্ছহি = সং পুচ্ছহ	দো ৯৩	পোখাই = পোখার	চ ২৮১৫
পুচ্ছি = পুচ্ছিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ৮১৩	পোখাইলী = পোখাইল	চ ২৮১৪
পুচ্ছিঅ = সং পুচ্ছা, পুচ্ছিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ১১২	পাইসই = সং প্রবিশতি	দো ১১০
পুচ্ছিমি = সং পুচ্ছামি, পুচ্ছি, জিজ্ঞাসা করি	চ ১০১৪	করই = সং স্কুরতি	চ ৪২১২
(৭) পুঞ্চআ = পুচ্ছ (বাণের পালক) ; টী 'বহুঃ কৃতা'	চ ২৮১৬	করজ = স্কৃতি পায়	দো ১২৮
পুণ = সং পুনঃ	চ ৪৫১২ ; দো ১২৯	করাউ = সং স্কুরতি	দো ১১৯
পুপু = পুনঃ	চ ১৪১২ ; দো ১০২, ১২৮, ১৩২	করিঅ = সং স্কুরিতং	চ ৪৩১১
পুপ = পুণ্য	দো ১১৬, ১২৬	করিআ = সং স্কুরিতং	চ ৩০১১
পুণ্য	চ ১৬১৩	ফল = ফল	দো ৯৯, ১১৩
পুপ্ত = পুপ্ত	দো ১০১	ফলাহা = সং ফলানি	চ ৪৫১১
পুম = পুনঃ	চ ২৬১৩	ফাটই = ফাটিতেছে	চ ৪৭১৪
পুম্ন = পুণ্য	চ ৩৫১৩	ফাউঅ = ফাউয়া	চ ৫১৩
পুরাণ = পুরাণ	দো ১৩২	ফাল = ফাড, (টী) ধ্বংস কর	চ ৪১৪
পুরাণে = পুরাণশাভে	দো ১২৩	ফিটঅ = কেড়ে যায়	চ ২১১৬
পুরাণে = পুরাণ	দো ৮২	ফিটলি = ফাটিল, ফাটিয়া গেল	চ ৪০১৭
(৭) পুলিন্দা = টী সঙ্ঘাতাঘন্য 'নপুংসকং'	চ ১৪১৪	ফিটেলি = টী 'ফেটিতং,' দুই হইল	চ ৫০১৪
পুচ্ছ = সং পুচ্ছ ; টী 'বাসনাপুচ্ছ,' সং রত্নিবাসনাপুচ্ছ	চ ২০১৩	ফিটিউ = সং ফেটিতং	চ ১২১২
পুম্নঅ = পুর্ণ করে	দো ১১৬	ফিটা = দৃষ্ট করা	চ ৪৭১৪
পুরা = পুর্ণ	চ ২০১৪	ফুকোলেসি = প্রজ্ঞামৌষি, টী 'চিন্তবহ্নেণ আশ্রিতং'	দো ১২৩
পুহবিঅ = পৃথিবীর	দো ১২৫	ফুটলা = ফুটল	চ ৫০১৩
পুচ্ছতু = সং পুচ্ছতু, পুচ্ছ, জিজ্ঞাসা কর	চ ৪১১৫	ফুটই = সং স্কৃতি, ভাঙ্গিয়া যায়	দো ১২৭
পেক্খহ = সং প্রেক্ষহ	দো ১০৯	ফুড = সং স্কৃৎ	চ ৪৭১৫ ; দো ১১১
পেক্খু = সং প্রেক্ষহ	দো ৯৮	ফুডঅণ = সং স্কৃতিত	চ ৪৬১৫
পেথ = সং প্রেক্ষহ, পেথ, দেখ	চ ৩০১২, ৪৬১৩	ফুত = স্কৃৎ, ফুট	দো ৯৩
পেথই = দেখ	চ ৪২১৪	ফুরই = সং স্কুরতি	দো ১০৭
পেথমি = প্রেক্ষে, দেখিতেছি	চ ৩৫১৩	ফুল = স্কৃট	দো ১২৬, ১৩০
পেথু = দেখে	চ ৪৬১১	ফুলিলা = ফুল হইল	চ ৪১১৪
পেহ্নহ = টী 'কালং কুরহ'	দো ১০২	ফুল্ল = স্কৃট	দো ১২৭
পেহ্ন = প্রেহ্ন	চ ২৮১৪	ফুল্লিঅ = ফুল ধরেছিল	দো ১১৯
		ফেটলিউ = সং স্কৃতিতং, মিত্তুক্তিতং	চ ২০১২
		বৎদহ = বাঁধিও (বৎদ = বন্ধ, হ = অসুজা)	দো ৯৯
		বজ্'ই = সং বধ্যতে	দো ৯৮, ১৩০
		বজ্'তি = সং বধ্যতে	দো ৯৮
		বজ্'ই = সং বধ্যতে	দো ১৪১

বজ্জ = বজ্জ	দো ৯৮	বাক্য = বাক্য, বাঁধন	চ ৯১১, ৯১৬
বজ্জই = সং' বধ্যতে	দো ৯৮	বাকী = বাঁধিয়া	চ ১৪১৩
বজ্জো = বজ্জ	দো ৯৮	বাল = বালক	চ ১৪১২
বজ্জ = বজ্জন	দো ৯৯, ১০৯	বালাগ = বালাগ, চুলের আগাটি	
বজ্জণ = বজ্জন	দো ৯৯	পর্যন্ত	চ ২৬৪৪
বজ্জা = বাঁধা	দো ৯৪	বালি = বালিকা	চ ৫০১১
বজ্জাবএ = বাঁধে	চ ২২১১	বালী = বালিকা	চ ২৮১১
বজ্জিকিউ = বজ্জ করিয়া	দো ১১৯	বালী = পালি, পার্শ্ববর্ত-পালিকা	চ ৪১১
বজ্জী = বাঁধিয়া	দো ৮৪	বালু = বালক	দো ১০৩
বজ্জী = সীকার পাঠ বোধ হয় 'বজ্জী'; বজ্জী =	দো ৮৫	বালুআ = বালুকা	চ ৪১১৪
বাঁধা দিয়া, প্রত্যয়ণ করিয়া	দো ৮৫	বালো = বালকে	দো ৯০
বজ্জ = বজ্জন	দো ১১৯	বাক্স = ব্রহ্ম, সন্ধ্যাভাষায় বিষ্ঠানাড়ী	চ ৪১১৪
বজ্জ = ব্রহ্ম	দো ১০৯	বাক্স নাড়িয়া = জী 'ব্রহ্মহু' কারবীজজাতং	
বজ = বজ	চ ১২১১, ৪	চপলযোগত্বাং চিত্তবটুকং'	চ ১০১১
বজআ = বজবান্	চ ৩৮১৪	বুজ্জই = সং' বধ্যতে, বুঝে	দো ৯৫, ১০৫
বজল = বজল	চ ৩৩৩	বুজ্জহ = বুঝ	দো ১০৪
বজলো = বজলে	চ ৩৯১৫	বুজ্জিঅউ = বুঝে	দো ১২৯
বজাগ = সং' বালাগ্নমপি	চ ৯১৪	বুঝ = বুঝ	চ ৩২১৩
বজি বজি = দৃঢ়, বজবৎ (জিৎ বিৎ)	৪৬১৩	বুঝঅ = বুঝে	চ ৩৩১৫
অতিশয়ার্থে দ্বিগুণিত	৪৬১৩	বুঝই = বুঝে	চ ৩৬১৫
বজী = বজবান্	চ ৫০১৭	বুঝএ = বুঝে	চ ২০১৫
বজল = বজল	চ ২৬৪৪, ৪৫১১	বুঝমি = বুঝ	চ ৪১১২
বজ = বজ, অনেক	চ ৮১২; দো ১০২, ১১১, ১২৭	বুঝসি = বুঝিতেছ, বুঝিবে	চ ১৫১৩; দো ১০৪
বজ্জী = বো	চ ২১৩, ৪	বুঝি = বুঝিবে	চ ২৩১৩; দো ১৩২
বজ্জবিহ = বজ্জবিহ	চ ৪১১৪	বুঝঅ = সং' বুজ্জ, অবগতং	চ ২৭১৫
বজ্জণ = ব্রাহ্মণ	দো ৯৯	বুঝিল = বুঝিলাম	চ ৩৫১১
বজ্জণেহি = ব্রাহ্মণাঃ	দো ৮১	বুঝি বজ্জ = বুঝ, অবগত	চ ৩০১৪
বাঁধে = বাঁধা	চ ৩৩৩	বুঝি বজে = বুঝিলে	চ ৩৯১৪
বাঁধি = সী বাঁধি = বজ্জা, নৈরাস্তা	চ ৪১১৪	বুজ্জই = বেড়ায়	চ ১৪১৫
বাণ = বাণিত, সী 'বাধ্যতে'	দো ১১৪	বুজ্জন্তে = সী 'মঃ,' বুজ্জিয়া	চ ১৬১১০
বাণ = বর্ণ	চ ২১১৪	বুজ্জিলী = বুজ্জিলি, ছুজ্জিলি	চ ১৪১১
বাণত = বাজ্জ	চ ৪৩১১	বুজ্জ = বুজ্জ	চ ১৭১৫; দো ১০৭, ১১৯
বাণে = বাণে	চ ২৮১৬	বুজ্জি = বুজ্জি	দো ১০১, ১২৬
বাধা = বজ্জা, বাঁধা	চ ৩৪১৫	বুধ = বুধ, পণ্ডিত	চ ২৭১৪
বাধেলি = বাধিল	চ ২৩১৩	বুধা = বুধা	দো ৯৮
বান = বর্ণ	চ ২৯১৩	বুধী = বুধি	চ ৩৩১৪
বাক = বজ্জ, বাঁধন	চ ১১৪	বুধই = বুঝে	চ ২৭১৪
বাকঅ = বাঁধে	চ ৩১১	বোধসে = বুঝেন	চ ৪০১৪
		বোলী = বল' বা বালিস	চ ৪০১৪

বোব = বোবা	চ ৪০৫	ভণিঞা = ভণিয়া	চ ৩৫৪
বোহি = বোহি	চ ৫৪, ৩২২ ; দো ১১৮, ১১৯, ১৩২	ভণিঞই = ঞি০ 'ভণ্যতে'	দো ১২৩
বোহিচিঞ = বোহিচিঞ	দো ১২৩	ভণ্যর = ভাণ্যর	চ ৪২৫
বোহিঞই = সং বুদ্ধ্যতে	দো ১১২	ভতারে = ভর্ভা, ভাভার	চ ২০১
বোহী = বোহি	চ ৪৪২	ভতি = ভ্রান্তি	দো ১০৪
বোহে = বোহে	চ ২১৫	ভভারব = সং ভর্ভারন্	দো ১১২
বোহেঁ = বোহে (কর্তৃকারক)	চ ১২১, ২৩৩, ৩৫১ ; দো ১০৬	ভভি = ভ্রান্তি	দো ১১৯
ভঞ = ভয়	চ ৩৮৪ ; দো ৯৩	ভভিঞ = ভ্রান্তি	দো ১১০
ভঞবঁ = ভগবৎ, ('ভগবান্' কথায় ব্রহ্মণ্য বর্ধ বৃঝায় কি ?)	দো ৮৩	'ভভি = সং ভ্রান্ত্যা, ভ্রান্তিনিবন্ধন	চ ১৫৩
ভইঞ = সং ভূত:	চ ১১৫	ভমই = ভ্রমণ করিতেছে	দো ১০০, ১০৩, ১০৫
ভইঞা = হইয়া	চ ৪১৩	ভমস্তি = সং ভ্রমস্তি	চ ২২৫
ভইঞলা = সং ভূতাঃ, হইল	চ ৭৪	ভময় = ভ্রময়	দো ১০৯
ভইম = সং ভবামি	চ ৪৭১	ভমহ = ভ্রমণ কর	দো ১০২
ভইল = হইল	চ ১৪২	ভয় = ভয়	চ ৩১৪, ৫
ভইলা = সং ভূতাঃ, হইয়া গেল	চ ৭১, ১৫১, ৫০৭	ভয়কর = ভয়কর	চ ১৬১
ভইলী = হইলি	চ ৪২২	ভয় = ভয়, ব্যাণিয়া, যথা দিন ভয়, সাতভয়, বছর ভয়	চ ২৭১
ভইলে = হইলে	চ ২৪	ভয় = ভয়িয়া	চ ৩৬৩
ভইলেসি = হইলেই	চ ২০৪	ভয়া = ভয়া, পূর্ণ	চ ৪৭৪
ভক্তি = ভক্তি	দো ১০৩	ভরিতী = ভয়া	চ ৮১
ভক্ঞ = ভক্ঞ করে	চ ২১১	ভলি = ভাল, আচ্ছা	চ ১২৫
ভক্ঞে = ভক্ঞে	দো ৯৬, ১৩১	ভব = ভব সংসার	চ ৫১, ৭৩, ১২১, ৪, ১২১, ২০৫, ২১৩, ২২১, ২, ৩৮৪, ৩৯২, ৪২৫, ৪৩৩, ৫০৭ ; দো ৯২, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০৯, ১১৮, ১৩০
ভক্ঞলু = আকাশের জল	দো ১১৫	ভবজলধি = ভবজলধি	চ ১৩২
ভক্ঞে = ভক্ঞ করে	দো ৯০	ভবহি = ভব	দো ১০২
ভর্গী = ভ্রষ্টা	দো ১১৩	ভাঞ = 'ভরে ভাঞ' সন্ত্রস্তা ভবতি	চ ২৪
ভণ = বল	চ ৪০২, ৪২২	ভাইলা = ভাগিল, পলাইয়া গেল	চ ৫০৬
ভণঞ = বলে	চ ২১৬	ভাইলা = হইল	চ ৩৭৫
ভণই = সং ভণতি	চ ১২৫, ৪৫, ৬৫, ৭৩, ৫, ৯২, ১২৫, ২৬২, ৪, ২৭৫, ২৯২, ৫, ৩২৫, ৩৫৫, ৩৭৫, ৩৮৫, ৪০৫, ৪১৫, ৪৩৫, ৪৪৫, ৪৫২, ৪৬৫ ; দো ৮৭, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১০৭, ১১১, ১২৭, ১২৮, ১৩০	ভাইব = সং ভাব্যৎ, ভাবা যায়	চ ২৯৫
ভণতি = ভণে	চ ২২৬	ভাংতি = ভ্রান্তি	চ ৪১১
ভণধি = সং ভণতি	চ ২০৫	ভাণ = ভয়	চ ৪২৩
ভণস্তি = ভণে, বলে	চ ৩৫, ১৬৫, ৩৯৫	ভাণেল = ভাগিল	চ ৩৯২
ভণি = সং ভণিয়া, বাং ভণিয়া, বলিয়া	চ ২৯৪	ভাঞই = সং ভাণাঃ, পরাজিত হইল	চ ১৬১
		ভাঞীয় = ভাঞিয়াঃ	চ ১০৭
		ভাত = ভাত	চ ৩৩১
		ভান্তি = ভ্রান্তি, ভুল	চ ১৫৪, ৩৭৩
		ভান্তী = ভ্রান্তি	চ ৪১৫

ভাঙো = সং ভাঙা:	চ ৬৪	ভেবু = ভেদ	দো ১১৮
ভাঙমিআলী = চালাকি ; ভাঙরি (ভাবুটী)		ভো = সঘোষণে	চ ২১২
= চালাকী—বিশেষণ আলী গুণবাচি		ভোঅণে = ভোঅনে	দো ৮৭
প্রত্যয়	চ ১৮২	ভোল = ভোল	চ ৩৭১২
ভাব = ভাব	চ ২৯১	ম = আমি	চ ১০১২
ভাবই = টি০ 'প্রতিভাসতে'	দো ৮৭	ম = মা (নিষেধার্থক অব্যয়)	দো, ২২, ২৪, ২৯, ১০২, ১০৯, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১১৯ ; চ ৪৪
ভাবরহিঅ = ভাবরহিত	দো ১০২	মঅ = মদ	চ ৯৩
ভাবহি = ভাবেতে	দো ১০৪	মঅরৎদ = সং মকরৎদে:	দো ১২৪
ভাবাতাবা = ভাব ও অভাব	চ ৯৪, ৩০১, ৪৩৪ ; দো ৯১, ৯৪	মঅলে = মরণে	চ ২২৩
ভাবাতাবে = ভাব ও অভাবে	দো ১০৩	মই = মুই, আমি	চ ৩৪১২, ৪, ৫, ৩৯৪ ; দো ৯৪, ১০০, ১১৫
ভাবিআ = ভাবিয়া	দো ১২৪	মই = ময়া	চ ১৬৫, ১৮১, ২৭৫, ২৯৪, ৩০৪, ৩৬৪ ; দো ১১৬
ভাবে = ভাবে, প্রকারে	চ ৪২৫	মইলে = মরিলে	চ ৪৯৫
ভায় = টি০ 'বিহায়' ; প্রতিভাতি অর্থে		মএল = মরিল	চ ২৩২
প্রয়োগ হয় মনে হয়	দো ১২৯	মকু = সং মম	চ ৩৫১২
ভিকৃৎ = ভিক্	দো ৮৮	মক্কাই = সং মক্কাতি	দো ১৩১
ভিক্তি = মূঢ়, 'ভিক্তি' পাঠ হইবে কি ?	দো ৯০	মক্কা = মধ্য	দো ১১৬
ভিৎ = ভিন্ন	চ ১৫১২	মক্কা = মাঝ	চ ১৩২
ভিত্তি = ভিত্তি	চ ১৪	মকাহ = 'মহো' হইবে, অর্থ—মহো	দো ১৩০
(৭) ভিত্তি = টি০ 'কল্পণাত্মকং জ্ঞানং,'		মক্কাই = মাঝে	চ ২১২, ৪৫, ৪৭১
ভাস্তি	দো ১০৪	মণ = মন	দো ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৪, ১১০, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২ ; চ ১৯১, ২০১, ৩১১, ৩৮১, ৪০১, ৪৫১
ভিন্না = সং ভিন্না:	চ ৭১৩ ; দো ১১৩	মণঅই = সং মণতে	দো ১১২
ভুঅণ = ভুবন	চ ১৮১	মণপরিমাণ = টি০ মন পরিভাবন	দো ১১৮
ভুঅণে = সং ভুবনানি	চ ৩৪৫	মণি = মণি	দো ১৩১
ভুঅতে = ভোগ করে	দো ১৩০	মণিকুল = মণিমূল	চ ৪৩
ভুঅদ = উপপত্তি	চ ২৮৪	মণু = মন	দো ১১৪
ভুঅই = ভুঞ্জে, ভোগ করে	চ ৩৪৪	মণে = মনে	চ ২৮৬
ভুময়স্তি = ভ্রমণ করে	দো ১২৩	মণ্ড = ভাতের মাকড়	দো ১১৫
ভুলে = ভুলে	দো ৮৪	মণ্ডল = মলবল	চ ১৬১
ভুবণে = ভুবনে	দো ১১৪	মণ্ডল = মণ্ডল	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮, ১৩২
ভুঅ = ভূত, বৌদ্ধ মতে 'ধাতু,'	দো ১১৬	মণহ = মানিও	দো ১১৮
ভুলহ = ভুলে	চ ১৫১২	মতিএ = সং মত্যা, টি০ 'প্রজ্ঞাপারমিতা	
ভূমিঅঅ = ভূমিত	দো ১২৩	বুদ্ধ্যা'	চ ১২৪
ভেউ = ভেদ	দো ১১৯	মতা = মত	চ ৪০৭
ভেড় = ভেদ	চ ৪৩২		
ভেড়ু = ভেদ	দো ৮১		
ভেলা = হইল	চ ২৩২, ৪০৫		
ভেলা = ভেলা	চ ১৫৩		
ভেব = ভেদ	চ ৪৫৪		

(৭) মধে = 'মাধে' হইবে বোধ হয় ; মাধে,	মহ = মম	দো ৮৭, ৯৮, ১১৩
মাধায়	দো ৯৪	
মম = মম	চ ৩০১৩ ; দো ৯৩, ১১৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০	
মনগোঅর = মনোগোচর	চ ৭১২	
মনে = মনে	দো ১২৮	
মন্ত = মন্ত	দো ২২, ৯৭, ১৩১	
মন্তে = সং মন্তেণ	চ ৩৪১৩	
মন্ = সং মন্না, মম	চ ১৩১২	
মন্নি = আমাতে	দো ১৩২	
মন্ন = মন্নিত্তেছে	দো ১১৫	
মরই = মরে	দো ৯১, ৯৩, ১০১	
মরণ = মরণ	চ ২২১২, ৩, ৪, ৪৩১২, ৩ ; দো ১২৯	
মরাড়ইউ = মটকাইয়া দাও	চ ১২১৩	
মরিন্জাই = সং জিন্নতে, মরিন্জা যায়	চ ১১৩	
মরিন্জউ = মরে	দো ১০২	
মরীচি = মরীচিকা	চ ৪১১৩	
মরু = মরুভূমি	চ ৪১১৩	
মরুস্থলিহিং = মরুস্থলীতে	দো ১০২	
মরে = মারিয়া	চ ৩৯১৪	
মলিনে = মলিন	দো ৮৬	
মহাতরু = মহাতরু	চ ৪৩১১	
মহাতুতা = পঞ্চমহাতুত	দো ১২৪	
মহানুদেয়ী = মহানুদ্য	চ ৩৭১১	
মহারস = মহারস	চ ১৬১৪	
মহাসিদ্ধি = মহাসিদ্ধি	চ ১৫১৪	
মহানুর্থ = মহানুর্থ	চ ৩৪১৩	
মহানুর্থে = মহানুর্থে	চ ২৮১৪, ৫	
মহানুর্হ = মহানুর্হ	চ ১১১, ৮১৫, ১৫১৫, ১৮১১, ২৭১৫ ; দো ৯১, ৯৩, ১১০, ১১৭, ১২৪, ১৩১	
মহানুর্হঠাণা = মহানুর্হের স্থান	দো ১১১	
মহানুর্হে = মহানুর্হে	চ ৩৪১২, ৪৯১৪, ৫০১২ ; দো ১১৭	
মহানুর্হেই = মহানুর্হে	চ ৫০১৫	
মহিক ঠাবি = মহীর ঠাই, মহী বা পৃথিবীর কাছে	চ ৮১১	
মহিজা = মহীধর, পদকর্ডা	চ ১৬১৫	
মহ = সং মন্না	দো ১১৩	
মহঅন্নএ = গী০ 'মধুকরুশেণ'	দো ১২৪	
মহো = 'মহো' দেখ	দো ১৩০	
মা = সং নিবেদ্যার্ধক অব্যয়	চ ৫১৪, ১৫১২, ২৮১২, ৩২১২, ৩, ৩৭১২, ৩, ৪১১২, ৪২১১ ; দো ৯৯	
মাজ = সং মাজা	চ ১৩১২, ১৫১৩, ৪৬১৪, ৫০১২	
মাজাজাল = সং মাজাজাল	চ ১৩১৩, ২৩১৩ ; দো ৯৪	
মাজাহরিণী = মাজারূপ হরিণী	চ ২৩১৩	
মাই = নাই	দো ১০০	
মাই = মন্না	দো ১০৩	
মাই = মার্গ	দো ১১৪	
মাইরে = সং মারিতং	দো ১১৩	
মাই = সং ময়া	চ ২০১২	
মাংসে = মাংসে	চ ৬১২	
মাংসে = মাংসে	চ ২৩১২	
মাগ = মার্গ	চ ১৪১৪	
মাগঅ = মাগে	চ ২১৩	
মাগা = মার্গ	চ ৮১৫	
মাগে = মাগে	চ ২৭১২	
মাক্ত = মার্গেতে, গী 'মার্গে বিরমানন্দ'	চ ৮১৪	
মাক্ = মার্গে	চ ১৩১৫, ১৪১৩	
মাক্শের = মধে	দো ১২৬	
মাক = মাক্, মধে	চ ৪৪১২	
মাক্খৈ = মাক্খৈ	চ ৫১১, ১৪১১, ১৮১২, ৩০১২	
মাগ = 'আগ' হইবে কি ? আগ = জান	দো ৯০	
মাগই = মানে, 'সংসারই মানে, সংসারের অপন্ন পার তাহার। জানে না বা মানে না'	চ ৪৪১৪	
মাগা = (গুরুর উপদেশ) মানা, স্বীকার করা	চ ৪৬১২	
মাগি = মানিয়া, জানিয়া	চ ৩৪১৪	
মাত্দি = মতাদী, সহজযানপ্রমত্তাদী	চ ১৪১১	
মাতা = মন্ত, মাতাল	চ ৯১২	
মাতেল = মাতাল	চ ১৬১২, ৪	

মাতেল্লা = মস্ত	চ ৫০৫	মুক্তিহার = মুক্তিহার	চ ১১৪
মাবলা = মর্ফল, মাবল	চ ১৯১	মুচ্ছই = সং মুচ্চাতে	দো ৯০
মাদেলি = মস্ত হইয়াছে	চ ১২২	মুগ্ধ = মনন কর	দো ৯৪
মান = মান	দো ১২৬	মুনি = মুনি	দো ৯৭, ১৩০
মানস = মন	দো ১২৯	মুক্তি = মুক্তি	দো ৮৭
মানহ = মানিও	দো ১২৬	মুত্তা = মুত্তা হইতে পারে	দো ৯১
মানামর = মানামরূপ	দো ১০১	মুচ্ছ = সং মুচ্ছা	দো ৯২
মার = মার্গ	চ ২৬৪	মুত্তা = মুত্তিতমস্তক, টী 'মাসিকোপবাসী'	দো ৮৫
মার = বৌদ্ধধর্মের সময়তান	চ ১৬১, ২১২	মুয়া = মুখিক	চ ২১৪, ৫
মারই = টী 'মারপং জিন্নতে'	দো ১১৮	মুয়াএর = মুখিকের	চ ২১৬
মারমি = সং মারমামি, মার্মি	চ ১০৭	মুসা = মুখিক, টী 'সন্ধ্যাবেশে চিত্তপবনঃ	চ ২১১, ২, ৩
মার্মিঅ = সং মারম্মিখা, মার্মিমা, 'নিঃসৃত্যবীকৃত্য' (টী)	চ ১১৫	বুদ্ধব্যঃ	চ ৮১২
মার্মিঅ = মার্মিমা	চ ১১৫	মুফ = মুফ	চ ৪৫৪
মার্মিল = মার্মিমা কেলিল	চ ৫০৭	মুফা = মুফ	চ ৬৫, ১৫২, ৪১৫, ৪২৩, ৪
মার্মিহসি = মার্মিস্	চ ২৩১	মুল = টী 'সংমুক্তিবোধিচিহ্নং'	চ ২০৪
মার্মী = মার্মিমা	চ ১৩১	মুল = বুদ্ধমুল	চ ৪৫৫
মার্মীকী = টী 'জিন্নতে,' মরে	দো ১০৬	মুল = মুল, প্রধান	দো ৯৫, ৯৬, ১০৬, ১২৬
মালা = মালা	চ ১০৬, ২৮১	মেরি = আমার	চ ৫০৩
মাসং (?)	চ ৪৪৪	মেরু = মেরু	চ ৪৭৩
মাহ = মধ্য	দো ৮৭, ১২৩	মেল = মিলিত হয়	চ ৩৮৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত	চ ৪৭১	মেলই = টীকা 'পরিত্যক্ত' (?)	চ ১৮৪
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা	চ ২৯৪	মেলি = মেলিয়া	চ ৩৮৩
মিচ্ছই = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা	দো ৮৪	মেলি = মিলিয়া	চ ৬১
মিচ্ছ = মিছা	চ ২২১	মেলিসি = টী 'মুক্তীকৃত্য'	চ ৮৩
মিচ্ছই = টী 'সাক্যং ভবতি'	দো ১৩০	মেলহ = মিল	দো ৯৯
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলৌলী- হৃতং'	দো ১৩১	মেল = মেলকে, টী 'প্রজোপারমেলকে'	চ ২৭৫
মিলিঅ = মিলিতং	চ ৪৪১	মেহ = মেঘ	চ ৩০১
মিলিঅই = মিলিত হয়	দো ৪২	মেহেলী = টী 'মেহত্যাগেন'	চ ৫০২
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং'	চ ৮৫	মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি ? লোঅ =	চ ৪৬৩
মিলিল = মিলিত হইল	চ ৮৫	লোক টী 'হুধিয়ো'	চ ১০৬
মীণ = মীন, মাছ	দো ১০৯	মোএ = আমি	দো ৮৭, ৯৪, ৯৮, ১০৫
মুকল = মুক্ত	চ ৩২১	মোক্খ = মোক্ষ	দো ৯৮
মুচ্ছই = সং মুচ্চাতে	দো ৯৮	মোক্খণ = মোক্ষণ	চ ১১৪ ; দো ৮৭
মুকই = মুক্ত হয়	দো ১০৪	মোক = মোক	দো ৯৮
মুকউ = মুক্ত হউক	দো ১১৮	মোক্তিঅ = টী 'মর্দম্মিখা,' মস্ত মস্ত শব্দে	চ ১৬৩
মুক = মুক্ত	দো ৯৮	তাম্মিয়া	
মুকো = মুক্তঃ	দো ৯৮, ১১৪		

মোজ্জিই = সং মর্শ্বনিতা, মোচড়াইয়া	চ ৯১১	রমন্ত = রমমাণঃ	দো ৯০, ১০৫
মোর = আমায়	চ ২০১৩, ৪, ৩৩১, ৪৯১৩	রয়ণ = রয়	দো ১৩২
মোরকি = মনুর	চ ২৮১১	রবি = রবি, সূর্য	চ ১১১৩, ১৬১৫, ৩২১১ ;
মোরি = আমায়	চ ৩৬১৫		দো ৯৩, ১২৪
মোলাণ = মৃগাল	চ ১০১৭	রস = রস	চ ২২১৪ ; দো ১০০
মোহ = মোহ	চ ১১১৪, ৪৬১১, ২	রসই = আবাদন করে, গী 'রজ্যতে'	দো ১১৩
মোহ = আমাকে, গী 'মহৎ'	চ ৩৫১৪	রসণ = রসায়ন	দো ১০১
মোহতগার = মোহতাগার	চ ১৯১১	রসনা = নাত্তীবিশেষ	দো ১২৪
মোহা = মোহ	চ ১৫১৩, ৫০১২	রসানবেরে = রসায়নের	চ ২২১৪
মোহানো = মোহ	চ ৩৯১৩	রসু = রস	দো ১০২
মোহিঅ = মোহিত করে	দো ৯৫	রসে = রসে	চ ৫০১৭
মোহিঅহি = সং মুহুতে, মুক্ক হয়	চ ৭১৫	রহিঅ = রহিত	দো ২১, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০১, ১২৭, ১২৯
মোহে = মোহদার	চ ৪৬১৩	রহিঅউ = রহিত	দো ৯০
মোহেরা = মোহদার	চ ৩৪১৫	রহিএ = রহিত	দো ১২৬
মোহোর = মোর	চ ২০১১	রহিজ = রহিত	দো ১০৩, ১০৫
মোলিল = মুকুলিত	চ ২৮১৩	রাজ = রাজা	চ ৩৪১৫ ; দো ১২৯
যাই = সং য়াতি, য়ার	চ ১০১১	রাজ = রাজ	দো ১১৩
যাব = যাবৎ	দো ৯৩	রাজা = রাজা, গীকঃর মতে 'রাজা' তিন-	
যাবহ = যাবৎ	দো ১১২	বার বলার তাৎপর্য্য কারের উপরে	
যেন = যেন	দো ১২৯	রাজা, বাক্যের উপরে রাজা,	
যোইয়া = 'যোইয়া' হইবে, যোইয়া =		চিন্তের উপরে রাজা	চ ৩৪১৫
যোশি	চ ১৪১১	রাউতু = রাউত (সৈনিক পুরুষ)	চ ৪১১৫, ৪৩১৪
যোশি = যোশি	চ ১১১২	রাগ = রাগ, অমুরাগ	চ ১১১৪
যোজই = যোগান দেয়	দো ১১২	রাজ = রাজু	চ ৪১১১
রঅণ = রত্ন	চ ৯১৫, ৪০১৫ ; দো ১৩০	রাজই = সং রাজতে, রাজে	চ ৩১১২
রঅণহ = সং রত্নাং, গী 'সদগুরুবচন-		রাজপথ = রাজপথ	চ ১৫১২
তত্ত্বরত্নপ্রভাবাং'	চ ২৭১২	রাতি = রাজি	চ ২১৪, ২৭১১, ২৮১৪, ৫
রএণি = রজনী	চ ১৯১৪	রাতী = রাজি, রাত	চ ২১২
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া	চ ২২১১	রাব = রব, মহানাদ	দো ৯১
রজ = শোণিত	দো ১২৩	রাহঅ = রাশিরা	চ ৩৬১৫
রজই = রাজে, শোতা পায়, গী 'রজ্যতে'	দো ১১১, ১১৩	রাহ = রাহে, থাকে	দো ৯৪
রজহ = অমুরন্ত হও	দো ৯৯	রিসঅ = ঈর্ষ্যা করে (গীকা)	
রন্তো = অমুরন্ত	চ ১৯১৫	বাং রিস করে	চ ৯১৩
রপে = রপে	চ ১৪১৫	রুধের = রুধের	চ ২১১
রঙী = রঙী	দো ৮৫	রুণা = করুণা	চ ১৭১২
(৭)রম = আনন্দ কর	দো ৯১	রুকা = রুচ	দো ১১২
রমই = সং রমতে	দো ১০৮, ১১৬	রুকেলা = সং রুকে	চ ৭১১
রমন্তো = সং রমমাণঃ	দো ১০৬	রঅ = রূপ	দো ৯৬, ১১০

রূপ = সং রূপ	মো ৯৮	লকই = লাভ করে	মো ১০৫
রূপে = রূপে, সহজরূপ অহৃত্ব করিয়া		লাইএ = লইয়া	চ ১১৪
রূপে = রূপে, সহজরূপ গ্রহণ করিয়া	মো ১১৫	লাউ = লাউ, তুণী	চ ১৭১
রূপা = রূপ, টী রূপ বলিতে রূপ, বেঘনা,		লাগ = লাগে	চ ১০২
সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চকই		লাগি = লাগিয়া	চ ১৬৩
বুঝায়	চ ৮১১	লাগে = লাগে—বথা টীকা লাগে	চ ২৯২
রূব = রূপ	চ ২৯১০	লাগেলি = লগ, লাগিল	চ ১৬১১, ১৭১১, ৪৭১২
রে = সম্বোধনে	চ ১১৪, ১২২, ১৪১১, ১৫১২,	লাগেলী = লাগিল	চ ২৮৩
	১৬১১, ৩, ৪, ৫, ২১১২, ২৩১৩, ২৬১১,	লাক = লকা, অতি দূর দেশ	চ ৩২২
	২৮১২, ৩০১২, ৩২১২, ৩, ৩৪১৩, ৫,	লাকা = সং নয়	চ ৩৬২
	৩৭১২, ৩৮১২, ৩৯১১, ৪; ৫, ৪৩১১, ২, ৪,	লাভই = সং লভ্যতে	মো ১৩২
	৪৫১৪, ৪৭১৫, ৫০১৪, ৫, ৭ ;	লাহ = সং নয়, লও	চ ১১৪
	মো ৯২, ৯৪, ১২২, ১৩২	লাহারে = লহাটে	মো ১১৩
রে = সম্বোধনে	চ ৫০১৬	লাইড়ে = সং লীলয়া	চ ১৮১১
রেবই = রেখা যায়, টী অম্পশক্তি	চ ১৪১৪	লাইথে = সং লীনং	চ ৩৪১৩
রোধে = রাগে	চ ২৮১৭	লাীন = লয়	মো ১০৯
লই = সং গৃহীতা, লইয়া	চ ২৯১৫	লাইলে = সং লীলয়া	চ ১৪১১
	৩৮১৫, ৪৭১২, ৩ ; মো ১২৫, ১২৬, ১৩১, ১৩২	লুকা = লোক	মো ১১৪
লইআ = লইয়া	চ ২৮১৫, ৩৫১৫, ৪৯১৫, ৫০১২	লুডিউ = লুট কর	চ ৪৯১১
লইআ = লইয়া	চ ২৬১৩	লেই = লয়, নেয়	চ ১৪১৫
লইজে = লইয়া	মো ১০৫	লেজ = বেঁড়া	চ ৪৭১৫
লংবিঅ = লভন করিয়া ; টী 'আক্রান্ত'		লেপন = লিপ্ত	চ ৪১২
	মো ১০	লেমি = লই	চ ১০১৭
লকই = লক্ষ্য করে	মো ৯৫, ১৩০	লেপী = লইলি	চ ৪৯১২
লকই = লক্ষ্য করে	মো ৯৯	লেহ = লও	চ ৩২১১ ; মো ৯৪
লকং = লক্ষণ	চ ১৫১১	লেহ = নাও বা লাও (লও)	চ ১২১৫
লকবিঅউ = লক্ষিত	মো ৯৫	লে = অব্যয় সম্বোধনে	চ ১০১৬, ১৪১২, ১৮১৩
লক্ষ = লক্ষণ	মো ১০৬	লেঅ = লোক	চ ৭১২, ৫, ১৮১৪, ২২১১,
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে	মো ৯০		৪২১৪ ; মো ৯৫
লখ = লক্ষ, লাখ	চ ৩৪১২	লেঅণ = লোচন	মো ১০৬
লগংহ = লাগিয়া থাক (লগং = লগ হওয়া,		লেঅহ = লোক	মো ৯২, ১২৩
লিপ্ত হওয়া)	মো ১০০	লেঅহ = লোক সকল	মো ১১৬
লহু = গীত	মো ৯৮	লেঅচার = লোকাচার	চ ৩১১৫
লড় = মেহ, (লড়ং প্রেরিত্ব বদনং বদর্শ		লেউ = লও	চ ৩২১৩
—সৌন্দর্য)	চ ৪২১৪	লেঅই = সং অবলোকয়তি, দেখিতেহে	মো ১১২
লধা = সং লক্ষানি	চ ৩৪১৫	লেঅি = লুঠন করিব, টী 'অধেষিতব্যঃ'	চ ২৮১৭
লভতে = প্রাপ্ত হয়	মো ১২৮	লেণ = লবণ	মো ১৩২
ললনা = স্ত্রী	মো ১২৪		
লবএ = সং লভতে	চ ১১১৪		

লোমোৎপাটনে = লোমোৎপাটনে	দো ৮৭	বণ = বন	চ ৬৪, ২৮৩
লোলো = সং লীলরা	চ ২৭৫	বণারসি = বারাগসী	দো ৯৯
লোহা = লোপা	চ ৪১২	বণে = বনে	দো ১১৮
ব = বা	দো ৩৪	বত্তিণ = বত্তিণ	চ ১৭৪
ব = ইব	দো ১১৯	বত্তিস = বত্তিণ	চ ২৭১
বঅণ = বচন	চ ৩৯১	বত্তই = সং বত্ততে	দো ১২৭
বঅণে = সং 'বচমেন,' বচনে	চ ৩৮১, ৪৫২ ; দো ৯৪	বথ = বৎস	দো ১০১
বঅণে = বচমে	দো ১০৩	বধন = পদ্মন, বধন ভুল মনে হয়, তাই 'পদ্মন' করিয়াছি	দো ১২৮
বইঠা = সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	বকেহিঅ = টী 'কাষায়ধর বতামাজ্ঞ প্রভ্রজ্যাং গৃহুস্তি'	দো ৮৮
বইঠুঠ = বইস, উপবেশন কর	দো ১০২	বনে = বনে	দো ১১৯
বইঠুগী = বসিয়া	দো ১১৩	বপা = বাপা	চ ৩২৫
বইণা = মূলের পাঠ ভুল, 'বইঠা' হইবে ; সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	বত্তমবহ = ভ্রমবহ	দো ৮২
বইসী = বসিয়া	দো ৮৪	বর = শ্রেষ্ঠ	দো ৯৪, ১০০, ১২৭ ; চ ১১
বক্ধাণ = ব্যাখ্যান	দো ১০১	বর = বরণ	চ ৩৯৫
বক্ধাণ = বাধানে, ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরগিরি = গিরিশ্রেষ্ঠ	দো ১০০
বক্ধাণই = বাধানে, ব্যাখ্যা করে	দো ১০৭	বরগুর = শ্রেষ্ঠ গুর	চ ৪৫২
বক্ধাণে = ব্যাখ্যা করে	দো ৯১	অরিসঅ = সং বর্ষতি, বর্ষণ করে	চ ৯৩
বক্ধাণিঅই = ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরু = বর, শ্রেষ্ঠ	দো ১০১
বধাণী = ব্যাখ্যা করি	চ ২৯৩, ৩৭৪	বর্ণে = সং বর্ণ	দো ১০৩
বধানেন = সং ব্যাখ্যানেন	চ ৩৪৩	বগীণ = অ ইব গীন	দো ১০৯
বহ = বাঁকা	চ ৩২২	বস = বাস করিতেছ	চ ৩৯৪
বহালী = বাহালী	চ ৪৯২	বসই = সং বসতি, বাস করে	চ ২৮১ ; দো ৯৯
বহালে = বাহালার	চ ৪৯১	বসউ = সং বসতু	দো ১১৮
বহে = বাহালার	চ ৩৯২	বসন্ত = বাস করে	দো ১০৭
বহই = বর্জন করে	দো ১০২	বসন্তে = বসিয়া	দো ৯০
বহিঅ = বাহিত	দো ১০২	বসিঅউ = সং বসতু, বাস কর	দো ৯৫
বহুগুর = বহুগুর	দো ১৩১	বহংতি = বহন করে	দো ১২৩
বহুধারী = বহুধারী	চ ২৮৩	বহই = সং বহতি, বহে	চ ১৪১, ২৭৩ ; দো ১০৭
বট = সর্বাধনে, মূঢ়	দো ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০০, ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২৬, ১২৭ ; চ ২৯২	বহি = বাহিরে	দো ১২৬
বট = বটে	.. চ ২৬৫	বহিআ = বহিরা, টী 'উর্ধ্বং গয়া'	চ ৩৩, ৪৩
বটএ = সং বট, মূঢ়	দো ১২৫	বা = অব্যয়	চ ৪০২
বটই = সং বর্জতে	চ ৭৫	বাক = বাক	দো ১১৬, ১৩১
বডুহিল = বর্জিত	চ ৩৩২	বাকু = বাক	চ ৩৪১, ৪০২ ; দো ১১৩
বডিআ = বাটিকা, বাগী ; সন্ধ্যা-ভাষার বাগী বলিতে মট্টগুর-শতপ্রকৃতি বুঝার (টীকা)	চ ১২৩	বাকুপথাভিত = বাকুপথের অভিত	চ ৩৭৪, ৪০৩
		বাকলঅ = বাকলে, টী 'অবিভাবীজয়েষ-কক্ষয়হিতেন প্রভায়রণ'	চ ৩১

বাকি = গী 'বিষয়চক্রী' (৭) বীণার অঙ্গবিশেষ	বাস = গী 'বহ্নি'	চ ৩৭১৩
অৰ্ধ হইবে	বাস = বাস করে	দো ১৩০
বাকু = বাক্যে	বাসন = বাসনা	চ ২০১৩
বাতোড় = শুভ্র (গীক) অথবা বকল =	বাসসি = পছন্দ করিতেছ, (যথা ভালবাসা—	
বাকল = বাকড় (যথা শিকড়-	প্রাচীন বাদ্যলায় বাসাধাতুর	
বাকড়)	প্রয়োগ অনেক আছে)	চ ১৫৪
বাটে = বাক্য	বাসিঙ্গ = বেসে, যেমন 'ভালবেসে,' মনে	
বাক = বজ্র	করিয়া ; গী 'ভাষিতম'	দো ১১০
বাকজ = বাজে	বাসে = বাসস্থানে	দো ১২৪
বাকই = বাজে	বাহ = গী বাসনাগার	চ ৩৬১
বাকএ = বাজে	বাহ = বাহিনী যাও	চ ১৪১২, ৪
বাকিয় = বজ্রধর	বাহজ = বাহিতেছে	চ ১৩১৩
বাকিল = বজ্রধর	বাহতু = বাহিনী যাও	চ ৮১২, ৩
বাজুলে = গী 'বজ্রকুলেন'	বাহবকে = বাহিবারে	চ ৮১৪
বাহই = সং বধ্যতে, বন্ধ হয়	বাহবাণ = বহির্বর্ণ, গী বহিঃশব্দ	চ ১৪১৫
বাট = সং বন্ধন, বাট	বাহাম = গী 'পশ্যামঃ'	চ ২৪১২
	বাহিঅ = বাহিত করিয়া, লওয়াইয়া,	
বাটজ = গীকার পাঠ 'বাটত' = বাটেতে,	দো ৮৪, ৮৭, ৯০, ১১১, ১১৪ ;	চ ১৮১
পথে	বাহই = সং বাহতে	দো ১০৬
বাটই = সং বন্ধতে	বাহিউ = বাহিত	চ ৪২১ ; দো ৯২
বাটত = পথেতে ; বাট = বন্ধ	বাহিয় = বহন করে	দো ৮৪
বাটা = পথ	বাহিরে = বাহিরে	দো ১০৫, ১১২, ১১৪
বাটে = পথে, বন্ধনি	বাহী = বহিতেছে	চ ৫১
বাত হী = বাঢ়ী	বাহেরিত = বাহিরে	দো ১২৩
বাকিয় = বাঢ়ীর	বি = সং অপি	দো ৮৫, ৮৯, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮,
বাঢ়ী = বাঢ়ী	১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯,	
বাতাবস্তে = বাতাবস্তে	১১০, ১১১, ১১২, ১১৫, ১১১৬, ১১৭, ১১৮,	
বাণকুরু = ভাঁড়কোড়, গী 'বাণকুরুজাদি-	১২৪, ১২৬, ১৩০, ১৩২ ; চ ১১১, ১৮১,	
বাধকবিশেষক'	২২১৩, ৪, ৩৮৪, ৪৪১৩, ৪৪১৩	
বাপ = বাপ বা বাবা (সত্বোধনে)	বিজ = সং এব, ইব	দো ৮২, ৮৭, ৯০
বাপুড়ী = বাপু (আমরে)	বিজঙ্গ = বিকল্প	দো ১১৮
বাপুড়া = বেচারী, গী 'সৈব বাসনা বরাকী	বিজঙ্গু = বিকল্প	দো ১১৬
কথং বিজতে'	বিজাএল = সিদ্ধান্ত, প্রসব করিল	চ ৩৩১৩
বায় = বায়	বিজাপ = সং প্রস্বতঃ	চ ২০১৩
বাহিবিরে = বাহিরে	বিজাতী = সং অবধূতি	চ ২১২
বাকুণী = মদ, গী 'বাকুণীতি সুখপ্রমোদজাং	বিজাপক = ব্যাপক	চ ৯১
বোধিচিন্ত'	বিজাপিউ = ব্যাপিবে, ব্যাপ্ত হইবে	চ ১৭১৪
বানে = রূপে	বিজার = বিকার	চ ৩১৪
বাষণ = বাসনা	বিজারস্তে = সং বিচার্যমাণে	চ ২০১৩

বিআরুজ = বিকার, বৌদ্ধ বিকল্প-বিভ্রম		বিত্তিক্কাই = সং বিত্তিক্ততে	দো ১৩০
বিআরুজেন্টে = বিকারেতে	দো ১১৬	বিমস্ত = বিমতি	দো ১০৪
বিআলী = টী 'বিকালী,' কালরহিত	চ ১৫১	বিমন = সং বিমনা:, বিমন, অক্ষমনক	চ ৭১১, ৪
বিকণঅ = টী 'বিষ্ণুগণং'	চ ৪১১	বিমল = নিম্বল	দো ১২৭
বিকরণে = বিকার, টীকা 'বিকল্পাবলী ভট্টেশ্বর লীনা'	চ ১০১৫	বিমলই = বিমলমতি	দো ১০৮
বিকলো = বিকল, টী 'বিকালো নোংপাদকাল:'	চ ৩১১৩	বিমুকা = বিমুক্ত	চ ৩৭১২
বিকসই = বিকসিত	দো ১৫	বিমুক = বিমুক্ত	দো ১২৮
বিকসউ = সং বিকসিতং	চ ৪০১৫	বিমুক্তউ = বিমুক্ত করে	দো ১১৩
বিগোআ = বিগোচর, টী 'স্বধাম্ভব'	চ ২৭১১	বিমুক্তা = বিমুক্ত	চ ৪৬১২
বিচিস্ত = সং বিচিস্তয়	চ ২০১১	বিমুক্তেণ = সং বিমুক্তেন	দো ৯৮
বিচিস্তে = বিচিঞ্জ	দো ১০১	বিমুক্তক = বিমুক্ত কর	দো ১১৭
বিচ্ছিন্নিল = টী 'ভগ্নং'	দো ৮২	বিম্বু = বিম্ব, প্রতিবিম্ব	চ ৪১১৩
বিচ্ছ = বিচ্ছা	চ ৪৪১৫	বিম্বগ্ন = বিকল্প	দো ১৩২
বিচ্ছা = বিচ্ছা	দো ১২৪	বিম্বোএ = সং বিম্বোগেন, বিম্বোগে	চ ৪২১২
বিষ্ঠ্রু = বিম্বু	দো ১১৭	বিময় = বিরাগ	দো ১৩০
বিভ্বদ্বিয় = বিভ্বদ্বিত, অমুকৃত	দো ১০০	বিময়ানন্দ = সং বিময়ানন্দ	চ ২৭১৪
বিণা = বিনা	দো ৮৬	বিমলা = অন্ন	দো ১১৬
বিণাণা = সং বিজ্ঞানম্	চ ৪৬১৪	বিমলে = বিমলে	চ ৩৩১৫
বিণাসই = সং বিনশ্রুতি	চ ২৯১২, ৩৯১২	বিমহিঅ = বিমহিত	দো ৮২, ১১৮
বিণু = বিনা	দো ১০১	বিমহুং ঙ্গ = সং বিমহিত	চ ৩৯১৫
বিণুআ = বিনয়	দো ৮০	বিম্মা = বিম্মাগ	দো ১১৩
বিম্ব = বেগী, দ্বয়	দো ১০২, ১১৬	বিম্বহিতে = রহিত	দো ১২৬
বিতথ = বিতথ, মিথ্যা	দো ৯৫	বিম্বুআ = সং বিম্বুং	চ ১৮১৪
বিখার = বিস্তার	দো ১১৯	বিম্বুআ = বিম্বুবা, পদকর্তা	চ ৩১৫
বিম্বু = বিম্বু	চ ৪৪১৩	বিম্বঅ = বিম্বয়	দো ৯৫
বিম্বুগণ = বিম্বুগ্ন	চ ১৮১৪	বিম্বকণ = বিম্বকণ, অসাধারণ	চ ২৭১৪
বিম্বুগ্ন = বিম্বুগ্ন	চ ৪৫১৩	বিম্বক্কাই = লক্ষিত হই	দো ১৩২
বিম্বা = টীকা 'অবিম্বা'	চ ৯১৫	বিম্বসঅ = সং বিম্বসতি	চ ৯১২
বিম্বু = বিনা	চ ৪১২, ২৩১২	বিম্বসই = সং বিম্বসতি	চ ১৭১২, ২৯১২, ৩৪১২, ২, ৪২১৫
বিম্বায়অ = সং বিদায়য়তি	চ ২১১৩	বিম্বসন্তি = সং বিম্বসতি	চ ৫০১২
বিম্বু = বিম্বু	চ ৩২১১	বিম্বাস = বিম্বাস	দো ১১৬
বিম্বুহ = বিম্বু কর	চ ২৮১৬	বিম্বিগ্গাই = বিম্বিগ্গ হুয়	দো ১০৫
বিপথ = বিপাক	চ ১৬১৪	বিম্বীনো = বিম্বীন	দো ১০৩
বিকার্মিআ = বিস্তারিয়া	দো ১২৮	বিবজ্জিঅ = বিবাজ্জিত	দো ১০২
বিম্বুলই = টী 'বিম্বুরতি'	দো ১৩১	বিবত্তমকরণ = বিত্তমকরণ	দো ৯২
বিম্বুজ্জই = বিভাগ করে	দো ১১৩	বিবাহিআ = বিবাহ করিয়া	চ ১৯১৩
		বিবাহে = বিবাহে	চ ১৯১২
		বিবিহ = বিবিহ	চ ৯১১

বিশমই = তুলিয়া গিয়াছি	দো ১১৫	বীজ = বীজ	দো ১২৫
বিশয়াসক্তি = বিষয়াসক্তি	দো ১০৯	(?) বীজঅ = টি 'ব্রতানি ক্রিয়ভে'	দো ৯১
বিস্তি = বিস্তি	চ ৩০১৪	বীজলই = বীজ লইয়া, টি 'বীজং গৃহিতা'	
বিস্তকো = বিস্তক	দো ৯৪		দো ১২৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ	চ ৪৯১৫	বীজম = সং বীজ্যন্ত	দো ৯৮
বিশেসো = বিশেষ	চ ২২১৩	বীর = বীর	দো ১২৪
বিষঅ = বিষয়	দো ৯০	বীরনামে = টি 'শুভ্রতাসিংহনামেন'	চ ১১১
বিষমে = বিষয়	চ ৫০১২	বীরা = বীর	চ ৪১৫, ২০১৫
বিষয় = বিষয়ে	দো ১০৫, ১২৬, ১৩২	বুদ্ধিঅ = বুদ্ধিয়া	চ ১৫১৫
বিষয়রে = রূপরসাদির	চ ১৬১৪	বৃত্ত = টি 'উক্ত'	দো ১০৯, ১৩২
বিষায়া = বিশাল	চ ৫০১৫	বৃত্তবো = উক্তি	দো ৯০
বিস = বিষ	চ ৩৯১৪	বৃত্তখেউ = বলে'	চ ১৫১৫
বিসঅ = বিষয়ে	দো ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৫; চ ৩০১৪	বেঅ = বেদ	দো ৮২, ১২৩, ১৩২
বিসয়া = সং বিষয়ং	চ ৪২১১	বেঅন = বেদনা	চ ৩৬১৩
বিসয় = বিষয়	দো ১০৭	বেঅণু = বেদন	দো ১১০
বিসয়া = বিশিষ্টাধিমাাত্রং সন্ধানং সমং	চ ১৭১৫	বেএ = সং বেদে	চ ২২১৩
বিসয়া = বিষয়	দো ১৩০	বেগে = বেগে	চ ৫১১
বিসয়িঅ = বিসদৃশঃ	দো ১১৩, ১১৪	বেক = ব্যঙ্গ, অঙ্গশূত্র, নিরাকার	চ ৩৩২
বিসহি = সং বিষয়ে:	দো ১০৬	বেটিল = বেড়িল, বেটন কমিল	চ ৬১১
বিসাম = বিশ্রাম	দো ৯৩	বেগি = সং বেগী, ছ'য়ের মিলন	চ ১১৫, ৪১৪, ১৩২, ১৬৩, ১৭৩, ১৯১, ৪৬১৫
বিসুদ্ধে = বিস্তুদ্ধে	দো ১০৮	বেগি = বৈভভাব	দো ১০০, ১২৭, ১৩০
বিস্কুরই = সং বিস্কুরতি	দো ১০৯	বেগী = ছই	দো ১২৬
বিস্কুরন্তি = বিস্কুরিত হয়	দো ৯৮	বেগে = বাঁটে	চ ৩৩২
বিহগি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইতর লোকের মধ্যে চলিত)	চ ২৩১২	বোড়ী = টি 'পল্লিচর্যা'	চ ১৪১৫
বিহরএ = সং বিহরতি	চ ১১১২	বোড়ে = বোড়া সাপ	চ ৪১১১
বিহরিঅ = সং বিহরতি	দো ৯৮	বেন = ছই	দো ১২৪
বিহরিউ = বিহরিউ হইতে পারে ; টি 'বিকলীকৃতম্'	চ ৩১১৫	বেলু = টি 'বেল্ল', দশ শিখ	দো ৮৮
বিহরিজই = কাজ করে	দো ১৩১	বেশ = বেশ	দো ১২৯
বিহল = বিহ্বল	চ ৩৬১৪	বেশে = বেশে	দো ৮৩
বিহাণ = প্রভাত	চ ৪৪১৪	বেস = বেশ	দো ৮৫
বিহারে = বিহরণ করে	চ ৩৯১১	বেসে = বেশে	দো ৮৫, ৮৬
বিহনে = বিমা, যিনে	চ ১৩১৪	বোইঠে = সং উপবিষ্টঃ	দো ৮৯
বিহরে = বিহমে	চ ৩৫১৩	বোজু = বাছ	দো ১০১
বী = সং অপি, ও	চ ১৬১৪	বোল = বলা	চ ৪০১২
বাং = সং বীজং	দো ৯৮	বোলঅ = বলে'	চ ৬১৪
		বোলই = সং বদতি, বলে'	চ ১৮১৪
		বোলধি = বলিতেছে	চ ২৬১৫
		বোলিআ = পিচ্ছিল	চ ৩৮১৪

যোহিঅ = সমুদ্র ; টি 'বোহিত'
 বৈরী = বৈরী
 ক্বালে = বাস
 ব্যবহারে = ব্যাপারে
 ব্যবি = ব্যবহার করিয়া
 খই = স্ব
 খক্তি = শক্তি
 খকা = শকা
 খরসকান্নে = খরসকান্নে
 খবরে = বক্তব্যের
 খবরা = খবর পদকর্তা
 খবরি = খবরী
 খশি = চাঁদ
 খশিমওল = চন্দ্রমণ্ডল
 খশী = শশী
 খসি = শশী
 খাখি = সাকী
 খাখ = খাখ
 খালী = খালী (সন্ধ্যাভাষা)
 খালন = টি০ 'চক্ষুরিষ্টিয়াপি বিষয়'
 খাল = খালতলী ; টি০ 'খালং'

 খিআলহ = খুগালের
 খিআলী = খুগালী
 খিখর = খিখর
 খিখর = খিখর
 খনহ = সং খনাং, কুহুরের
 খতিসি = খঁড়ী, টি 'অবযুক্তিকা'
 খুন = খুন্ড
 খুন = খুন্ড
 খুনমে = খুন্ডে
 খজ = টিকার মতে 'বিষজ' পাঠ
 হইবে
 খজই = সজ্জতি, সাজিয়া থাকে
 খয় = সং সমং, সহিত
 খয়রালী = সবরের সবরত
 খয়ধর = শশধর
 খয়জে = সহকের বিষয়
 খামার = প্রবেশ করে

খো ১০৮ ধারে = সরে যার হইবে কি ? চ ৪১১
 চ ৬১০ খিআলা = শিয়াল, খুগাল চ ৩০৫
 খো ১০৫ বিকল্প = সেচন কর চ ৪৭১২
 খো ১০৬ ঘিহে = সিংহ চ ৩৩৫
 খো ১১৬ মুকড় = তরু চ ৪০১০
 খো ১১ খে = সেই চ ৪০১০
 চ ১১১ যোহিঅ = শোহিত চ ৪৬৫
 চ ৩৭১১ ন = সে দো ৯৯, ১০৬, ১২৯, ১৩১
 চ ২৮১৬ ন = সেই চ ৩৫, ৪১৩, ৩৭১৩
 খো ১১০ সঅ = স্ব চ ১৪১১
 চ ৪০৫ সঅ = সহ চ ১৩৫১
 চ ৪০৫ সঅল = সকল দো ৯২, ৯৫, ৯৮, ১০৩,
 খো ১২৪ ১০৫, ১০৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৫,
 চ ৩২১১ ১২৬, ১২৭, ১২৯ ; চ ১১৩, ১১৪, ১১৬,
 চ ১১১৩ ৩১৫, ৩৪১৪, ৩৬১৩, ৪৪১২, ৪
 খো ৯৩ সঅলা = সকল চ ৩৩১১, ৪১৫, ৪৩৪
 চ ৩৬৫ সঅলু = সকল দো ১১৮
 খো ১২৭ সঅসখিস্তি = সঅ = স্ব, সহিত = সহিং,
 চ ১১৫ অর্ধ = স্বসবেধনম্ দো ১১০
 চ ৪৭১৪ সই = স্ব দো ৯৪
 চ ১১৫ সইজ = বেছোর দো ১১৮
 খো ৮৭ সএল = সকল চ ১৬১১, ৪, ১৭১৪
 চ ৪০৬ সংকলিউ = ক্রীড়া কর চ ১৪৫
 চ ৪৭১৩ সংখারা = সংহার করিল চ ২০১৪
 খো ১৩০ সংজইঅ = সংযোজিত, টি 'পরিপূর্ণ
 মিলনং' দো ১২৫
 খো ৮৭ সংজা = জ্ঞান, অহকার মমকার জ্ঞান চ ৪৯১৩
 চ ৩১ সংপুয়া = সংপূর্ণ চ ৪২১১
 চ ৪২১১ সংবেঅই(ণ) = টি০ সংবেত্তি দো ১২৮
 চ ৩৫১৩ সংবেসহ = সংবেশন, টি০ 'সংবেধনং' দো ১ : ৭
 চ ১৩১১ সংবেহিঅ = সংবেধন করে চ ৪০৫
 চ ৩৮১৪ সংবেহী = সংবেধি চ ৪৪১২
 খো ৮৮ সংবেহে = সংবেধে, জ্ঞানে চ ২৯১১
 চ ৩৫১২ সংসার = সংসার চ ৩৩১২ ;
 চ ৪০১৭ সংসারহ = সংসার হইতে দো ১০৬
 চ ২৭১২, ৩ সংসারহ = সংসারের দো ৯৬
 চ ২৭১২ সংসারা = সংসার চ ১৫১২
 চ ৩৩১২ সংহার = সংহার চ ১৪১৪

সংহারিণ = গি০ 'সংহারিতম্ সংহানন্দে প্রবেশিতং সুখাভিব্যানে নিবিশিতং'	দো ১২৮	সমস্ত = সমস্ত	দো ১১০
সঁঞ = স্ব	চ ২৬৫	সমরস = সমরস (রস = ক্রীতি, অল্পমাণ), যাহাদের মনের ক্রীতি, সুখ সমান, অবিকৃত	দো ৯৯, ১১০, ১৫২
সঁবেজন = সং বেদন, অভিজ্ঞতা	চ ২৬৫	সমরসে = সমরসে, তুল্যসুখে	চ ৪৩২
সকই = সং শক্যতে	দো ১০১	সমরসে = সমরসে	দো ১২৯
সগং = সঙ্গ	দো ৯৯	সমবিসম = উচ্চ নীচ	দো ১২৮
সগাঁজ = গি০ 'অন্তর্ভবতি'	চ ৪১৩	সমাঅ = প্রবেশ করে,	চ ৪৩২
সগুণ = সগুণ	চ ৪০৬	সমাণা = সমান	চ ৪৬৪
সকা = শকা	চ ২২৪	সমার = সং অন্তর্ভবতি, সমার = প্রবেশ করে, পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত ; কুস্তিবাস—সাম্বাইল	চ ৪০২
সঙ্গ = সঙ্গ	দো ১১০	সমাহিঅ = সং সমাধিভিঃ, সমাধিধারা	চ ১১৩
সঙ্গা = সঙ্গ	চ ৮৫	সমীরণ = বায়ু	দো ১২৫
সঙ্গ = সঙ্গ	চ ১৯৫	সমুদারে = সমুদ্রে	চ ১৫১৩
সচরাচর = চরাচরের সহিত জগৎ	চ ২২৫	সমুদে = সমুদ্রে	চ ৩৫২
সঙ্কই = সং সঙ্কতি	দো ৮২	সমুৎসবই = গি 'সমুৎসবতি'	দো ১২৩
সঙ্করই = সং সঙ্করতি	দো ৯৩	সম্বিত্তি = সম্বিত্তি	দো ৯৪
সঙ্কি = সঙ্কিত	চ ৪৫৪	সম্বেষণ = সম্বেদন	চ ১৫১১
সখ = শাখ	দো ১০৭	সম্বল = সকল	দো ১১৮
সখখ = শাখাখ	দো ১০২	সম্ব = পদকর্তা	দো ৮৭, ৯০, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১১১
সদৃশ = সদৃশ, উত্তম গুণ	চ ৮১৩, ১২১১, ১৪১২, ২১৫, ২৩১৩, ৩৫১১, ৩৮১১, ৪১১৫	সম্বই = পদকর্তা	দো ১০৯
সদৃশাবে = সং সদ্ভাবেন, গি 'স্বরূপাশয়েন'	চ ১০৪	সম্বর = সরোবর, কাশপুষ্কর বা কাশপদ্ম	চ ১০৭
সমাইড = সামাইল	চ ২৫	সম্বহে = সম্বহ (পদকর্তা)	দো ৯৩
সঙ = স্বঙ	দো ১০০	সম্বই = সম্বহপাদ, (পদকর্তা)	দো ৯৭
সঙাপেরে = সঙাপ জঙ	চ ১৬৫	সম্বিসঅ = সদৃশ	দো ১০০
সঙারে = সীতার	চ ৩৭৪	সম্বীসো = সদৃশ	দো ১১০
সঙেহো = সঙেহঃ	দো ৯৮	সম্বীরহি = শত্রীয়ে, বর্ধ্বভাতুতে	দো ১১৪
সঙি = সঙি	চ ২৮৭	সরুঅ = স্বরূপ	চ ১৫১১
সপন্ন বিভাগা = স্বপন্ন বিভাগ	চ ৩৬২	সরুআ = স্বরূপ	চ ৩০২
সতাবি = স্বতাবই	চ ২৬২	সরুই = খুব সর	চ ৩৫
সতাবে = স্বতাবে	চ ৪৩১	সরুঅ = স্বরূপ	দো ১০৯
সতাবেই = স্বতাবে	চ ৪১১	সরুব = স্বরূপ	দো ১০৯
সম = সং সমং, সহ	চ ১০২	সর্ক = সর্ক	চ ৪৪৫
সম = সম, তুল্য	চ ৪০১১ ; দো ১০৯ ১২৬, ১৩২	সর্কই = সবই	চ ৩৫১৩
সম = গি 'সমতা'	দো ১১০	সলতা = শলা	দো ১১০
সমতা = সমতা	চ ৪৭১	সলিল = জল	দো ১২৭
সমতুলা = সমান	চ ৪০১৩		

সবরী = গী 'জানযুজা'	চ ২৮১১, ৩	সাদে = সাদে, চরমে	চ ১৩৫
সবে = সর্ক	দো ৯৭	সাচ = সত্য, সাক্ষা	চ ২৯৫
সব্ব = সর্ক	দো ৯২, ১০৫, ১১০	সাপে = লং সঙ্গ, সাক্ষা	চ ১৫
সব্ব = শশকর	চ ৪১৪	সাদ = শব্দ	চ ১১২
সব্ব = শশকর	চ ১৮৩	সাঁদে	চ ৪৪৫
সসি = শশি	চ ১৭৩	সাবী = সাধু	চ ৩৩৪
সহজ = সহজ	চ ২৮২, ৩০১২, ৩৭১৩, ৪৩১১ ; দো ৯১, ৯২, ১০৫, ১০৫, ১১১, ১১৩, ১২৭, ১২৮, ১৩১, ১৩২	সান্তি = সান্তি (পরকর্তা)	চ ২৬১২, ৫
সহজ = সহজিরা পদ্য	চ ৯১২, ১৯৫, ৩৬১২, ৪০১২	সাহজ = সৌভাগ্য, প্রবেশ করে	চ ৩১
সহজরূপে = সহজ রূপে	দো ১২৮	সাহি = সাক্ষি	চ ১৪৩
সহজরূপ = সহজরূপ	দো ১২৩	সাহি = সাক্ষি, সমস্তার কথা	দো ১০৭
সহজহি = সহজে	দো ১০০	সাহি = সাক্ষি, ছিদ্ৰ, ঘোষ	চ ১৭৩
সহজানন্দ = সহজানন্দ	চ ২৭৫	সাদে = গী 'বহুমনং কৃত্য' হাঁদে, এ কথাটি ছন্দোবদ্ধ হইতে আনিতে পারে	চ ৩১২
সহজানন্দে = সহজানন্দে	দো ১১৭, ১২৮	সাপ = সর্গ, সাপ	চ ৪১১
সহজা = সংবরণজ্ঞান, সহজসম্বরণজ্ঞান	দো ১১৪	সামগ্গিঞ = সামগ্রী ঘাটা	দো ১২৫
সহজে = সহজ	চ ৩১২, ৪২১১ ; দো ৯২, ১১৩, ১২৯	সামী = সামী	চ ৫৫
সহজে = সহজে	চ ৩১১০ ; দো ৯৪	সারি = সার	চ ১৪৩
সহযসি = সেচনপাঞ্জভেদ ; (সহযসি হইতেই কি বাদ্যলার মাপসদি হইয়াছে ?)	চ ৪৭১২	সাসু = আস	চ ৪১৪
সহাব = স্বভাব	দো ৯০, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৯ ; চ ৪১৫, ৪৩৪	সাহা = সাধা	চ ৪৫১১
সহাবউ = গী 'স্বভাবভাং'	দো ১১৯	সাহিউ = 'গাহিউ' বেধ	দো ৯২
সহাবসুধ = স্বভাবসুধ	দো ১২৩	সিংগে = বৃন্দে	চ ৪১৪
সহাবে = সং স্বভাবের	চ ৯১৪, ৩২১	সি = ই	চ ২১৪
সহাবে = সভাবে	দো ১১৩	সিকল = সিকল, শৃঙ্খল	চ ১৬৩
সহাবে = স্বভাবে	দো ১১৯	সিকবই = সং সিধ্যতে	দো ৯১, ১৩০
সহি = সধি	চ ১৭২	সিকএ = সিধ্যতি, সিক হয়	চ ১৫৪
সহিঅউ = সহিত	দো ৯০	সিকছ = সেচন কর, হেঁচ	চ ১৪৩
সা = ভইসা, ভাদৃশ	চ ৪০৫	সিঠি = সঠি	চ ১৪৪
সাজর = সাগর	চ ৪২৩	সিদ্ধিঅ = সিদ্ধি	দো ৮৭
সাঁকে = সন্ধ্যাতে	চ ৩৩৩	সিদ্ধি = সিদ্ধি	দো ১১৭
সাঁকম = লং সংক্রম, সাঁকো	চ ৫১২	সিদ্ধিরথু = বর্ণমালা	দো ১১৫
সাঁকমত	চ ৫১৪	সিদ্ধান্ত = সিদ্ধান্তে	দো ১১২
সাঁক = সং সঙ্গ, বাং স্রাজ্ঞা	চ ১০২	সিদ্ধে = সিদ্ধ হইবে	দো ১২৯
সাঁকে = সঙ্গ	চ ৩২৪	সিরি = স্রী	দো ১০২, ১০৩
		সিরিকল = স্রীকল	দো ১২৩
		সিহর = শিখর	চ ২৮৭
		সীস = শিষ্য	চ ৪০৩
		সীসয়ু = শির্ষে, শিরে	দো ৮৪
		সীসা = শিষ্য	চ ৪০৪
		সুখউ = সং স্রুতয়, স্মিয়াহি	দো ১১৩

সুখশে = বপদে	চ ৪৬১	সুতাসুত = শুভ ও অশুভ	চ ৪৫১০
সুখা = সুভ	চ ৪১৪	সুযয = সং সুরভ	চ ১৯১৪
সুইশা = সং সন্নানঃ, উইয়া আহ	চ ৩৯১	সুফলী = সুফল	বো ১০৬
সুইশা = বগ	চ ১৩৭২, ৪	সুফল = সুফল	বো ১০৪
সুফ = সুফ	চ ২৩৭০	সুফতো = সুফত	বো ১০৬
সুফ = শুফ	বো ১১৭	সুফসরি = সুফসরিং	বো ৯৯
সুফ = সুফ	চ ১১৩	সুফাসুর = দেবতা ও অসুর	বো ১২৫
সুফে = সুফকে	চ ৩৪৪	সুফংক্রিয় = সুফংক্রিত	বো ১০১
সুগতি = সুগতি	বো ৯৪	সুফায় = সংস্কার	চ ২১১
সুগোপ = সুগুপ	বো ১১৬	সুফায় = পরিষ্কার, গী 'সুফায়সমধ্যাক- সম্বিতং বলসাকায়ং'	বো ১২৯
সুফকে = সুফিরে	চ ১৪৫	সুফরা = পাণ্ডুলী	চ ২১৩
সুফ = সুফা	চ ৪১৪, ১৭১১	সুফ = সুফ	বো ৯২, ১০১, ১১৬, ১২৫ ; চ ১২
সুফ = সং সুফ, শোম	চ ৩৪, ৩১৪, ৩৬১, ৪, ৩৯৩, ৫, ৫০২	সুফ = সুফকর	বো ১০০
সুফ = সুফ	বো ১৩২	সুফে = সুফে	চ ৩৬১৩
সুফত = সং সুফতা	চ ১৩৫	সুফকল = সুফকল	বো ৯৯
সুফিয় = শুনিয়া	বো ১১১	সুফ = সুফা	চ ১৪৪
সুফেয়া = শুনিয়া	চ ১৭১৩	সুফ = শুফ	চ ৯৪
সুফ = সুফ	বো ১০৮	সে = সং সা, সে	চ ৩১, ৭৫, ৫০৭
সুফাসুর = সুফাসুত	বো ১২৬	সে = সেই	বো ৯৩, ৯৯, ১১৪
সুফেলা = সুফ	চ ৩৬১৩	সেউ = সেই	বো ১১৯
সুফেলি = সং সুফে: (গীকা)	চ ১৮১	সেজি = শয্যা	চ ২৮৪
সুফ = সুফ	বো ৯৯	সেব = গী 'সেব'	চ ২০১৩
সুফ = শুফ	বো ১১৯	সেস = শেষ	চ ৪৯৫
সুফ = শুফ	চ ২৭৪	সেহ = শেষ	চ ২৬১
সুফ = সুফতা	চ ১৭১২, ২৮৫, ৩১১, ৪৪১, ৪৫৫	সো = তাহা, সেই, ইদৃশ	বো ৮৯, ৯৫, ১০১, ১০৩, ১০৫, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১১১, ১১৪, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২৫, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২
সুফ = শুফ	চ ২১২	সো = সে, তাহাকে	চ ৭১২, ১০১৩, ১০১২, ৫, ২১৫, ২২৪, ৬, ২৭৪, ২৯৩, ৩৭১, ৪১৩
সুফই = শুফে'	বো ১০৯, ১২৮		৪৫৩, ৫
সুফন্তে = শুফতে	চ ৩০১৩	সো = সা, সেইরকম, পূর্কোক্তপ্রকার	চ ৩০৪
সুফহ = শুফ'	বো ১০২	সোজ = সেই	বো ১১২
সুফা = সুফ	চ ১৫৪	সোই = সেই (বোধিচিত্ত)	চ ৩২৪, ৩৩৪, ৪৬৪ ; বো ৮৯, ১১৬
সুফি = শুফিয়া	চ ১৬১	সোই = সেই	চ ১৫১
সুফ = সুফ	চ ১৪	সোজ = সেই	বো ১০১
সুফে = শুফে	চ ২৬১৩, ৪৪১		
সুফারী = সুফারী	চ ২৮২		
সুফা = শুফে	বো ১২৫		
সুফবি = শুফে	বো ১১০		
সুফল = সুফল	চ ৩৬১৩		

লোঅ = গী 'শোবনং কুর'	দো ১১৭	মা কুর ; লোণা হাত দেওয়া	
লোঅ কুর = তদ্বির	দো ১১১	—কোন ক্রিয় হাত দিয়া	
লোণ = শূভ	চ ৪৯৪	অভরণ কয়লা ছুলা)	চ ৪১২
লোনে = শূভে	চ ৮১১	হনসউ = হংসের, পরমহংসের	দো ৮৩
লোভে = শ্রোতে	চ ৩৮৫	হর = হর, লক্ষ্যাত্যহার শুক্রনাড়ী	চ ৪৭৪
লোবই = সং শোভিত	চ ৪২৩	হরই = হরণ করে, গ্রহণ করে	দো ১০৬
লোস = শোষ, তথ্য	দো ১২৭	হরি = হরি, গী লক্ষ্যাত্যহার শুক্রনাড়ী	চ ৪৭৪
লোসই = শোষণ		হরিঅ = সং হারিতং, হারাইয়া গিয়াছে	চ ৯৫
'করই শোষ'		হরিআ = হরিণ	চ ৬৪
শোষই ক্রিয়		হরিণহ = হরিণের	দো ১০৯
পাঠ হইলে,		হরিণা = হরিণ	চ ৬২, ৩, ৪
	দো ৮৯	হরিণাম = হরিণের	চ ৬৫
লোসং = শোষণ (চিত্তশোষ = চিত্তমুগ্ধিত	দো ১০০	হরিণির = হরিণীর ; হরিণ = সংজ্ঞা চিত্ত,	
লোপ)		হরিণী = সংজ্ঞা জামরুজা নৈরাঙ্গা	চ ৬৩
লোসেন = শিলাসায়	দো ১১৫	হরিণী	চ ৬৪
লোহই = সং শোভতে	দো ১১৩	হমেই = চুরি করে	দো ১১৭
লোহিঅ = শোষিত	দো ৯৬, ৯৭	হবহি = হাবালোকে, গী 'কাপুরুষে:'	দো ১০২
লোহ = স এব	দো ১২৯	হাউ = হও	চ ১০৬
লহি = গী 'স এব'	দো ১৮	হাঁউ = সং অহং, আমি	চ ২০১, ৩৫১
লুরই = সং সুরতি	দো ১০৪	হাঁউ = হই	চ ১৮১
ল = আপন	চ ৩৪৪	হাক = হাঁক ডাক	চ ৬১
লতন্ত = লতন্ত	দো ৮৮	হাড়ীত = হাড়ীতে	চ ৩৩১
লপণে = লপ্তে	চ ৩৬৪	হাডেরি = হাডের	চ ১০৬
লপরেলা = লপরসহক	চ ৪৩২	হাথে = হাতে	চ ৩২৩
লভাবে = লভাবে	চ ৪৬৫	হালো = হালো (সম্বোধনে)	চ ১০৪, ১৮২
লমোহে = লমোহে	চ ৩৫১	হি = বাক্যালকারে	দো ৮১, ১০৪, ১১৫, ১২৮, ১৩০
লভাবে = লভাব দান	দো ১১১	হি = নিশ্চয়ে	দো ১০২
লংকার = অহকার	দো ১২৪	হিঅ = হ্রস্ব	চ ২৮৫ ; দো ১০৯
ল = অব্যয় সং অপি, ও	চ ৬২, ৩৯১, ৫০৬ ;	হিঅহি = হ্রস্বয়ে	চ ৬৫ ; দো ৯০
	দো ১২৯	হি' = সং অব্যয়, অপি	চ ৪১২
হই = হইল	চ ৪৭৪	হিওই = গী 'হিওতি ক্রীড়তি'	চ ২৮৩
হই = হইয়া	দো ১০৩, ১০১	হিওএ = হ্রস্বয়ে	দো ৯৭
হউ = আমি	দো ১০৭, ১২৩	হীণ = হীন	দো ৯০
হকএলা (লকএলা) = শক্ত হইল,		হীনো = হীন	দো ১০৩
সমর্থ হইল	চ ৫০৬	হউ = ভবতু	দো ১২৩
হণ	চ ২৩২	হ = বাক্যালকারে	চ ৪৪২
হত = গী মিলীনা, মেয়ে ফেলা	দো ৯৫		
হখঠ = হস্ত	দো ৯০		
হণা লোনা = হাত লোণা, (গী হস্তামর্থং			

ই = বাক্যসম্বন্ধে, সী স্বাক্ষর বীজ	চ ৩৩১২	বোই = হও, ভব	চ ১৫১২, ৫
যে = সরোবর	চ ৫১৫	বোই = নং ভবতি, হয়	দো ৮৭, ৯৮, ৯৯,
যেহে = সীং 'স্বকল্পে'	চ ৫০১১		১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৩;
যেহ = সেখ	চ ৫০১৭	চ ১)	১৭১৫, ২২১২, ২৩১১, ৩৭১২,
যেহি = যেহিরা	চ ৩১২, ৭১৫, ৫০১৩		৪২১১, ৪৩১৫
যেহী = যেহিরা, যেহিরা	চ ১৩১১	বোইঅ = হর	দো ৮৩, ৮৬
যেহঅ = যেহক (জন্মানের যেহতা)	চ ২৩১২	বোইব = হইবে	চ ৫১৫
যেহঅবীণা = যেহকবীণা	চ ১৭১২	বোভি = নং ভবতি	১৩১১; দো ১৩০
যেহে = অং হেলরা	চ ১৮১১	বোমে = হাও সন্মত	দো ১৩২
যেহেই = যেহে, যেহে	চ ৩০১৫	বোম = স্মরণীয়	চ ৫১৪
যো = ও	চ ৭১৩, ৩১১১, ৩৭১৩; দো ৯৩	বোম = স্মরণীয়	চ ২৩১১
যো = নং ভবতি, হয়	দো ১১২, ১১৮, ১৩০	বোহ = পুত্রিকার, সী 'স্মরণীয়'	চ ৩১৪

